

“小圈子游戏”让人感到有些尴尬—— “魔幻”“奇幻”挤走了“科幻”

群体竞争力弱

近日,2006年度中国科幻文学最高奖——“银河奖”在成都颁发,业余科幻作家刘慈欣以长篇科幻小说《三体》获得“科幻特别奖”。这是他连续第8次获得“银河奖”奖项。《三体》讲述了一个在毕人马座三星生存的三体人及其三体文明的故事,体现了刘慈欣作品一贯的恢宏大气、想象绚丽的风格。多年从事科幻小说创作的刘慈欣在我国科幻文学界颇有名气,但在大众视野中他的名气显然无法与其他文学类型创作者中的优秀人物相提并论,而他的连续8次获奖也从一个侧面反映出国内科幻小说作者群体的竞争力不足,这种难以回避的尴尬与科幻

凭空想象的魔幻、奇幻、玄幻小说风靡一时,具有科学依据的科幻小说创作却沦为“小圈子游戏”,当代中国科幻小说读者群与作者群的萎缩令人忧虑。

小说这一门类在当代国内文坛被边缘化直接相关。

作者年龄偏大

以上海为例,连一些“科”字号的出版社近年也不爱出科幻小说了。上海科学普及出版社社长陈纪宁昨天告诉记者,该社前两年还出版过当代国外与国内的一系列科幻佳作,但反响一般,原先的科幻读者被魔幻、奇幻类小说分流了。上海科技教育出版社五六年前翻译引进过一

批国外著名科幻小说,然而销量平平,此后出版社便再难有热情了。该社副总编潘涛表示,科幻文学在上世纪80年代热闹过一阵子,但现在国内缺乏科幻文学的阅读氛围,专业写作者也不多,作家中具备科学素养的风毛麟角,这与国外活跃着一大批科幻作家的情况很不一样,国外甚至有科学家提笔写科幻小说的。《科幻世界》杂志编辑部主任杨枫坦言,现在还坚持科幻小说写作的作者尽管根基扎实,但年龄相对

较大,刘慈欣已40多岁,另一位优秀作家王晋康已年逾六旬,这与全是20多岁年轻人的奇幻、玄幻小说作者队伍形成了鲜明的对比。

环境制约发展

著名作家叶永烈虽然早已离开了科幻文学圈,但他上世纪下半叶在科幻小说领域取得的辉煌成就至今仍是难以逾越的标杆,1961年创作、1978年首次出版的《小灵通漫游未来》首印数便达到惊人的300万册,成为一代人无法磨灭的儿时记忆。昨天接受记者采访时,叶永烈表示,“文革”后人们对科学知识的热切渴望成就了当年科幻小说的黄金时代,那时自己的科幻小说一印五六十万册不稀奇,连一些高端纯

文学刊物也登载科幻小说,他的作品《珊瑚岛上的死光》在《人民文学》杂志上发表后获得了全国优秀短篇小说奖,可惜现在主流文坛越来越不把科幻小说当回事了。

叶永烈说,刘慈欣等新一代科幻作家的创作环境尽管比以前宽松,但商业气氛盖过科学气氛的社会环境制约了他们的发展。不可否认,魔幻文学也是文学的一个品种,但在网络时代,速成的魔幻、奇幻、玄幻小说取代了科幻小说的地位,其中有些几乎是网络游戏的翻版,吸引了许多年轻人。而须兼具科学素养、文学功底、幻想力三要素的科幻小说人才本来就难得,在不景气的大环境下自然愈加凋零。叶永烈告诉记者,他刚从美国回来,发现那里的科幻小说还是很热,只见书店里整排整排地摆放着。他认为这与国家的科学气氛和国民素养都有关系,我们现在强调科学发展观,科幻小说的兴衰及其原因也应该引起人们的关注。本报记者 李青

电话 07090110601

深度昏迷近30天后…… ——越剧名家傅全香昨在康复中度过85岁生日

经历了近30天的深度昏迷,著名越剧表演艺术家傅全香又奇迹般地睁开了眼睛,恢复了知觉,由一级护理改为二级护理。昨天是傅全香85岁的生日,一早,老人开口说了苏醒后第一句完整的话:“叫丹丹来。”虽然只有短短4字,却让在场的护士和闻讯赶来的女儿丹丹惊喜不已。

突发重病

病魔的降临非常突然。7月15日,正在华东医院进行常规性休养治疗的傅全香突发大面积脑梗;7月25日,傅全香在沉睡中进入深度昏迷;7月29日,无法自主呼吸的傅全香不得不开始依靠仪器来维持呼吸……面对来势汹汹的病魔,虽然有一种意见认为,即使抢救成功,老人的意识也没有可能恢复了,但谁也没有放弃这场与死神的较量,医院投入最强的力量全力进行抢救,女儿丹丹也向医院表示:“不管多贵的自费药,只要妈用得上,不用问我,直接用!”

难舍越剧

视越剧为生命的傅全香一生曾遭遇过病魔的数次袭击,但每一次都坚强地挺了过来,重新回到舞台上。而这一次,即使是在病情最危急时,傅全香的心依然和越剧贴得很紧。

在傅全香发病到深度昏迷之间,有一段时间老人的意识已有些模糊,但与其他脑梗病人在意识模糊时说胡话不同,那段时间里傅全香总是不停地哼着戏、背着台词,嘴里还常常念叨着自己三个弟子今年要排的三出大戏。

傅全香深度昏迷后,她的家人、弟子和朋友们把她唱的《梁祝》《情探》等经典唱段汇集在一起刻成光盘,轻轻地放给老人家听,傅全香在听了自己的唱段之后突然有了反应,头在颤动、心跳加快。为了不影响治疗,录音马上被关掉了,但这也给了大家一线希望:老人并非完全无意识!

8月22日,在经历了近一个月的深度昏迷后,傅全香又一次睁开了眼睛,接着认出了前来探视的亲人……

暖暖爱意

傅全香病倒的消息传出后,她的学生、朋友、戏迷纷纷从美国、日本,中国香港和台湾及内地各城市赶来,不能赶来的则与上海保持着热线联系。在这一个多月里,病区外的会客室里天天聚满了来自四面八方、关心傅全香身体状况的人,从病房里传出的任何一点动静都会让大家“竖起耳朵”。

傅全香的同科姐妹、著名越剧表演艺术家袁雪芬不顾旁人的劝阻,冒着酷暑赶到医院探望她;住在医院同一幢楼里的傅全香的老搭档、著名越剧表演艺术家范瑞娟几次从楼上下来探望自己的老姐妹,虽然只能在监护病房外面隔着玻璃窗看上一眼,但范瑞娟却依然一次次地从楼上拄着拐杖下来。

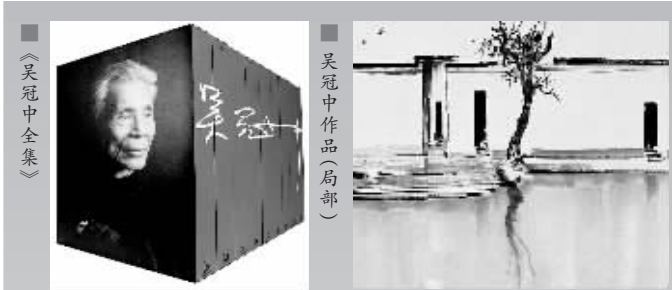
特殊生日

这些年,傅全香已经很少过生日了,昨天她却在医院里过了一个特殊的生日。病房门口摆满了祝寿的鲜花,由于怕花粉感染,这些美丽的鲜花不能拿进病房,但是当傅老师的女儿丹丹将花拿起来,隔着监护病房的玻璃窗给母亲看时,傅全香久久凝望着,无力的右手还对着女儿摆出“5”的样子挥了挥……

时近傍晚,还是陆续有人赶来医院探望,隔着玻璃窗看到认识的人,傅全香会用力抬起手,向窗外挥挥,虽然时间很短,但是老人心中要表达的意思大家心里都懂。 本报记者 王剑虹 实习生 王立扬



傅全香的心一直与越剧贴得很紧



《吴冠中全集》

吴冠中作品(局部)

昨天下午,艺术大师吴冠中精神矍铄地与来宾们分享了《吴冠中全集》出版的喜悦。《吴冠中全集》(9卷)近日由湖南美术出版社隆重推出,其中绘画作品8卷,收入作品2048件;文集1卷,收入散文及随笔近百万字。为在世的艺术家出版全集,这在我国是罕见的。

长期写生于水田

吴冠中先生以浓重的乡音和朴实无华的短短话语,道出了内心感受:“我长期写生水田,有一次从水田中观望四周田埂的线组织,很入画,我就脱掉鞋站在水田中构思,感到站着所见不如坐下所见更稠密,但水田里无法坐下,情急中便蹲着画,一味追求感受,顾不上久蹲之累。”“一条水牛在我近旁来回耕田,我突然感到它的耕耘与我的工作同工同值。它一生只是耕耘,待老了,人吃它的肉,将其皮制革,它奉献了全部所有。我老了肉不能吃,是废物,惟愿一生耕耘的作品能抵偿牛肉。是肉是垃圾,正待专家、大众鉴评。”

创新“风筝不断线”

吴冠中先生在艺术实践中创造性地将西方的形式美与中国传统审美中的意境美有机结合,构成了具有中国民族特色的

夕阳晚风 目送飞鸿

——昨与吴冠中大师分享《全集》出版喜悦

“自然——形韵”新体系。自上世纪70年代末以来,吴冠中先生提出了在民族情感基础上创新的“风筝不断线”、形式与内容不应分离的形式美、没有表现客观对象的“笔墨等于零”等系列理论,与他的艺术实践一样,这些理论也一直受到争议,甚至有评论家用“腹背受敌”来形容吴冠中先生的处境。

解构汉字寻找美

如今,耄耋之年的吴冠中先生依然醉心于创新,不改初衷,他用绘画的形式来解构中国汉字,让人在看得懂的同时又发现其中之美,赋予汉字新的生命;他也没有停止过思索,断言不同民族文化的融合是不以人的意志为转移的,而只要是杰出的,就一定是世界的。

在《吴冠中全集》自序的末尾,老人写道:“夕阳晚风,留下了这套画集,目送飞鸿。”驻京记者 王亦君(本报北京今日电)



胡歌扮演的郭靖(车祸前)

《射雕英雄传》停机一年昨复工 胡歌重穿战衣演郭靖

昨天,停拍一年的《射雕英雄传》在横店举行了复工仪式,因遭遇车祸暂别影视圈一年之久的影视明星胡歌再度出演郭靖一角。

复出的胡歌戴着一副黑框眼镜遮瑕,在片场记者注意到,摘去眼镜的他,右眼皮上的伤疤十分清晰,拍摄中还要靠化妆、灯光和拍摄角度等手段弥补。对此,胡歌坦言:“复拍后造型基本没有改变,只是额前多

了几缕头发用来遮挡眼部。”

回归剧组的胡歌仍乐观开朗,但言谈之中却多了一份成熟。谈起那场车祸,胡歌坦然以对:“经历过这些磨难之后,我觉得自己比以前更加懂得珍惜了。以前的我,无论在学习还是工作上,都太顺利、太幸运。”

一年前,一场突如其来的车祸让胡歌身受重伤,险些毁容,导致“射雕”被迫停工。昨天,“射雕”剧组

原班人马终于重新聚首。这一年中,胡歌经历了他人生中最艰难的日子。胡歌透露,他曾一度想放弃治疗,告别影视圈,但经纪公司及亲朋好友鼓励他勇敢地面对生活,使他信心大增。如今回到剧组,胡歌将再度穿上战衣,重拾演郭靖的感觉。

胡歌在车祸中眼部受了重伤,手术最困难的是眼部植皮手术,为此他特地前往韩国治疗,如今已恢复原先容貌的九成,可投入拍戏。胡歌告诉记者,在拍完“射雕”后,他将再接受一两次手术,以求恢复得更好。

实习生 凌佳
本报记者 俞亮鑫

全国艺术家在沪办联展

本报讯(记者 林明杰)由21世纪艺术网主办的2007首届“全国艺术家联展”昨天起在上海刘海粟美术馆举办。

该展汇聚了上海、西安、广西、北京、南京、山东、湖南等地学院派知名艺术家与中青年艺术家的优秀作品。参展艺术家有:李醉、李靖坤、杨小阳、蔡智、徐宁、穆昉澜等。参展作品展现了艺术家的鲜明个性和独特的艺术风格。