

18位处女作导演威尼斯过招

——欧洲电影节关注新人值得中国电影节学习

威尼斯电影节固然吸引了众多大牌导演明星前来参赛,但新导演在电影节上的力量也是不可忽视的。今年的威尼斯,共聚集了18位处女作导演,发掘新人,一向是威尼斯、戛纳、柏林等国际最富盛名的电影节的重要任务之一。

多部处女作参赛

威尼斯电影节一直在持续寻找新的有才华的电影人,而今年这种趋势更加明显。开幕影片《赎罪》来自英国新锐导演乔·怀特,是年仅35岁的怀特导演的第二部影片。而闭幕影片《天堂口》则是导演谭奕利的处女作。威尼斯电影节有一项“未来金狮”大奖,是颁给首次执导电影的导演的,这是威尼斯电影节唯一有奖金的奖项,获奖者将获得高达10万欧元的奖金和价值4万欧元的电影胶片。今年参加角逐这一奖项的导演有18位之多,其中包括以《迈克尔·克雷顿》入围

主竞赛单元的托尼·吉尔瑞,地平线单元则有四部影片出自新导演之手。

持续关注新导演

中国导演刘杰从去年地平线单元导演升任今年的“未来金狮”评委。刘杰告诉记者,除了奖金和胶片外,威尼斯电影节还会对获得“未来金狮”的导演以及其他新导演给予持续的关心和帮助,这次邀请他来担任评委其实就是这种关注的表现。当年姜文的《阳光灿烂的日子》将夏雨送上影帝宝座,而这部影片也是姜文的处女作。此番姜文凭借《太阳照常升起》再度入围,也算是不负威尼斯电影节栽培之恩。

设置环节挖人才

除了“未来金狮”大奖之外,威尼斯电影节还安排了“国际影评人周”和“威尼斯之日”这两个非官方竞赛单元,参加的导演以新人为

主。欧洲其他两大电影节戛纳和柏林电影节,也都有类似的单元鼓励和挖掘新导演。戛纳“金摄影机”奖的评选对象便是当年的导演处女作,而柏林也增加了“天才训练营”这样培养和挖掘新导演的环节。刘杰告诉记者,现在世界上一些规模较小的电影节,也非常关注新电影人的挖掘,“小规模一些的电影节可能在吸引大导演方面号召力较弱,从新导演做起也是一种人气积累。”

国内影展有欠缺

去年的金狮得主、曾经担任柏林电影节“天才训练营”校长的贾樟柯昨天抵达威尼斯。在接受记者采访时,他表示,相对于国际上著名电影节对新电影力量的关注,中国的电影节在这方面做得还太少。他表示,电影节关注新人导演,其实是建立电影人才和电影工业之间的桥梁,在电影文化比较坚实的地区比如意大利、法国甚至日本,

都非常重视这一工作。

期待影坛共参与

贾樟柯告诉记者,他个人已经着手开始做这方面的工作,他投资500多万元打造的“中国导演天才训练营”计划正在进行中,从全国选拔出的20个年轻导演正在筹备各自的短片剧本,他最终将从中选出10个剧本进行实拍,最终合成100分钟的片子。贾樟柯告诉记者,影片拍成之后他会尽量去推广,有意愿的电影院甚至电视系统都可以加入进来。即便影片效果不是很好,这些年轻导演经过了学习锻炼,将来专业上也势必有所提高。但他也表示,个人来做这样的事情是远远不够的,他只是希望借此投石问路,将来有更多的机构包括电影节参与到发掘培养新电影人的活动中来。 特派记者 夏琦

(本报威尼斯今日电) 评论 07090110701



王力宏

《色·戒》在威尼斯亮相后大获好评,作为新人出演的王力宏昨天在威尼斯接受了记者专访,谈起导演李安,他评价说,李安善于营造真实的气氛,“会把演员推在刀口上”,也正因为如此,拍完《色·戒》之后,他花了8个月才从影片的氛围中走出来。

上世纪30年代的中国文化,跟王力宏这样的年轻人是有隔膜的,但好在有李安。他打比方说,自己和汤唯是不会游泳的人,李安直接把他们扔到深海里,看他们怎么办,但李安又是教练,所以不会让他们两个淹死。两个人一起上了很多课,第一次看《色·戒》,是他们俩在一起,两个人一边看一边哭,个中辛苦滋味,只有他们自己能体会,“即使是演戏,李安也会把一切弄得那么逼真,把你的情绪推在刀口上。”

影片中的邝裕民是爱国的激进青年,还有暴力失控的杀人场面。王力宏自己则是鲜少发脾气的人,反差很大。其中那场杀人的戏,李安为了实现从台词到动作、从灯光到镜头每个细节完全的逼真,足足拍了一个星期才完工。每天拍摄现场都是满地碎玻璃,演员们则从干干净净弄到浑身是血。因为要跟钱嘉乐饰演的角色不停地厮打,王力宏说自己每天回家都觉得很劳累。

被李安逼着在刀口上拍了一部戏之后,王力宏发现自己一时根本走不出戏里的情绪。新专辑开始录了,但他钢琴弹出来的旋律都是旧式的,写出来的歌都是“古典情绪”。他花了8个月时间来调整自己,“那8个月,我一直活在上世纪30年代。”

特派记者 夏琦
(本报威尼斯今日电)

王力宏谈《色·戒》：李安把我推在刀口上

威尼斯电影节日记之三 电影是集体的活

8月31日 阴

在威尼斯电影节,每个记者都分到一个信箱,各种电影的资料都会丢在里面。今天拿到了《色·戒》的资料,出奇的厚,是普通电影介绍资料的几倍。翻开看了看,原来最后有很长的电影工作人员名单,数一数,有15页之多。

名单非常详细,第一页是导演、剧本、原著作者、监制等等,第二页有摄影、剪辑、艺术指导甚至作曲,而我们通常觉得最重要的主要演员名单,被排在第三页。第四页开始的名字,很多都没听说过。演员部分,从主要配角到三轮车夫、卖书老人、剧场观众,全部在列。工作人员方面,不仅出现了电工、机工、服装、化妆,还有推轨员、光替、麻将指导、发型助理、道具工人、车辆安排等等,每一页上密密麻麻数十个名字。

通常在我们的心目中,电影无非就是导演+演员,再加剧本、摄影、造型等等颁奖礼上能拿到奖项的行当,而那些默默在背后工作的人们,早就被忽略掉了。虽然明星们常常说“电影是个集体的活”,但颁奖典礼那个舞台,大多数为电影工作过的人们是没有权站上去的。所以《色·戒》这么做,让人觉得特别的温暖。 夏琦

水城掠影



中国电影人威尼斯受追捧

汤唯每次出现引起交通堵塞

随着华语电影逐部上映,中国电影人在威尼斯的人气也越来越高。

身为评委会主席,张艺谋自然是记者们不能错过的人物。昨天中午,他刚刚出现在所住酒店的门口,就被大群记者围住,除了拍照之外,还有一些“粉丝”记者纷纷要求张艺谋签名(见下图),当然,张艺谋给他们签名的镜头,又被

其他记者围住抢拍。

在威尼斯电影节之前,《色·戒》女主角汤唯(见左图)在各国记者印象里,大概是张白纸,但影片上映之后,情况完全不同了。她每次出入酒店,都会引起门口暂时的交通堵塞,当然,被李安调教出来的汤唯也很落落大方,每次都会摆好姿势满足记者们的要求。特派记者 夏琦
(本报威尼斯今日电)



《迈克尔·克雷顿》威尼斯上映

乔治·克鲁尼抢尽风头

有一种男人,老而弥帅。乔治·克鲁尼无疑就是。由他主演的参赛片《迈克尔·克雷顿》在威尼斯上映了,又帅又搞笑的乔治·克鲁尼抢尽风头。

《迈克尔·克雷顿》的记者放映场在发布会前一天晚上。记者匆匆赶去晚上7时的首场,却发现乔治·克鲁尼的魅力导致早早满场。晚上10时30分的第二场安排在能坐上千人的Pala Lido,但开场前15分钟门口队伍已经一眼望不到头了。记者终于排在最后挤进了放映厅,

心里暗自感叹帅哥是票房保证啊。昨晚的首映式上,围观的观众更是人山人海,如果不是工作人员把他大力拖出来,乔治·克鲁尼可能就消失在那些要求签名的人群中了。

同样人满为患的发布会上,克鲁尼出来,上台先左顾右盼地招呼着其他人落座,弄得他倒像是这里的主人了。克鲁尼本来就是好莱坞有名的爱开玩笑的家伙,主持人介绍着导演,他起哄式地拍桌子,给导演鼓劲儿。至于用意大利语问好这种小把戏,克鲁尼同学掌握得也很

熟练,逗得现场的记者们很开心。记者提问,他边听边展示招牌微笑,时不时地还动动他更招牌的浓眉毛,放电这件事情,是帅哥的本能。连跟影片的女主角泰达·斯文登一起拍照的机会也不放过,为了表示对斯文登高鞋跟的敬意,他甚至故意半蹲了下来,在旁边做小矮人状。

当然长得帅的人都希望证明自己不仅仅有这么一个优点,裘德·洛当了制片人拍《足迹》,乔治·克鲁尼也一样,这部《迈克尔·克雷顿》他既是男主角也是制片

人。被问起为什么会投那么多钱在这部影片中,乔治·克鲁尼回答说,那是小意思。他劝大家别以为他有什么远大目标高尚理想,别光看见他投钱,他的主要目的是赚钱。

发布会最后一个问题引起了全场大笑。一位来自英国的记者问乔治·克鲁尼,你到底是怎样保持那么好身材的啊?而实际上,乔治·克鲁尼此前的消瘦曾经一度引起媒体的关注。难怪乔治·克鲁尼的回答很认真,他说自己做很多有氧训练,练习很多的舞比如爵士舞,当然少不了的还有做瑜伽。他还说,自己最近刚完成了一部影片,在那部片子里,跟很多二十几岁的年轻人一起踢美式足球,也让他瘦了不少。 特派记者 夏琦

(本报威尼斯今日电)



乔治·克鲁尼在威尼斯 图 TP