



在许多人的眼中，聚雅斋主人徐国卫是一位画廊经营者，艺术品经纪人。此话不假。可是在我的眼中，他更是一位文献资料的收藏家。

国卫是山东汉子，以济南为大本营，常往来于鲁沪、鲁京、鲁豫等地之间，精力极其充沛。他懂画、懂书法。他白天东奔西走，联系事务，经眼作品，晚上“带着问题”读书、查书，不查出名堂不罢手，兴之所至，常常弄到深夜。第二日照样东奔西走。他虽然只有三十多岁，而经眼、经手、收藏的物件已经不计其数，而他的经验、学识和水平也不断见长。

我不太懂画，但当我了解到他还收藏了大量旧拓等文献资料的时候，我竟有点热血沸腾了。与他交朋友，真乃一大乐事。为了看他的收藏和参加他组织的活动，我曾两次前往济南，见识了很多有价值的资料，收获不小。

第一次到济南，在他的画廊的地下室库房里，看到仅金石碑帖拓片的收藏，就有近8000件，其中有著名的金石学著作清陆增

祥《八琼室金石补正》所用过的拓片原物近千件，有元代著名书法家赵孟頫所书碑志拓片二十余件。据专家估计，我国现存汉代碑石约有400种左右，而聚雅斋已经收有汉石刻拓片200余帧。近代特别是民国碑志拓片，有很高的文献价值，过去不为藏家所重，今徐氏已藏有500余件。余如清收藏家端方

聚雅斋主人小记

李伟国

访问埃及时随团专业工匠拓下的石刻拓片，乃罕见之物。除了碑拓以外，各种书画收藏，就毋庸置喙了。

第二次去济南，又获睹一件唐虞世南书《破邪论序》拓本，国卫定为明拓，我在展玩之余，立即打开《四库全书》数据库，查得明人都穆的《金莲琳琅》中录有一个拓本，其中有两处注“阙一字”、“阙二字”，而国卫手上的拓本竟完整无缺，且所谓“阙二字”处，实仅有一字，那么此件为明或明以前拓

本无疑矣。

国卫收藏丰富，又乐于做善事，去年，他向北京大学图书馆捐赠了189种石刻拓片，捐赠之后，又决定选取其中的一部分出版图录，以公诸同好，并积累学术资料。于是就有了《北京大学图书馆藏徐国卫捐赠石刻拓本选编》。

这批石刻的年代，上起东汉下迄民国，绝大多数是1949年以前的旧拓本。主要是江苏、浙江、上海、云南等地的近代碑志，且多系入土以前的乌金精拓，品相颇佳。内容有记载地方修城、挖河、筑海塘等经济生产活动的，修宗祠、建义庄、兴办学校、图书馆的文化和慈善活动的，也有官府颁发的布告刻石，祭奠国民革命、抗日英烈的纪念雕刻，还有先贤俊杰的诗文手札法帖等等。而数量最大的则是墓志和墓碑，墓主中不乏清末民初政治、军事、经济和文化领域中活跃和重要的人物，其撰著、书写者也多系著名历史人物。对诸多领域的学术研究，都有参考价值。

聚雅斋藏品中值得出版的资料还很多。

让副刊好看耐读

——谈《报纸副刊学》出版

管志华

名家”现象。上世纪二三十年代，当时报纸不像当今“天女散花”，却涌现“群星灿烂”，一批文化巨匠和著名学者与副刊有不解之缘；报界精英也决不把文化副刊当作可有可无，他们对副刊经营可谓苦心孤诣。

《申报·自由谈》是成功一例。这个副刊二十来年，后来篇幅缩到半版，却虎虎生气，色彩绚丽。主编黎烈文是编副刊高手，他倡导言简意赅的杂文，而且兼容并包，甚至“唱对台戏”；那时，绝大多数进步作家的处女作均是副刊首发，是副刊把他们送上文坛；还有不少名家掌厨副刊，出现“名家编副刊”盛况，不少读者冲着副刊而来，副刊成了报纸的招牌。

当今报坛“万花争

春”，这是好现象，可也异象丛生，比如有的副刊日渐式微，思想空洞，几无大家手笔，有的副刊变着法子致“富”，结果副刊不副，专刊不专，名牌栏目有名无实。

副刊不经看，像喝白开水。究竟什么原因？除了社风民情外，恐怕时尚风标作怪。《中国报纸副刊学》对此作了探析。

我以为编副刊不能躲进象牙塔，坐拥锦衾，满脸堆笑，所以，具有锋芒的杂文少不得。在副刊

前沿，尤不能缺少好编辑，必须让知识面广、责任心强、通晓文史、熟悉中西文化的多对面手担纲。对主编来说，须有大将风度。副刊要形式多样，既含蓄温存，也快发痛快，既青春“粉丝”，也老派“克勒”；特别是要搔到读者“痒处”，使副刊灵魂不弃，本色不丢，精气不散，能与读者心灵交融，荣辱与共。



作者手记

初唐四张脸



米舒先生：

读完你对隋朝的分析，请您谈谈对唐朝重要人物与历史事件的分析。 何鑫渠

何鑫渠书友：

唐朝历史近300年，是中国历史上的重要朝代。我分初唐、盛唐、中唐与晚唐四个阶段来谈。

隋炀帝荒淫无道，天下大乱，农民起义风起云涌，河南有李密，河北有窦建德，江淮有杜伏威，另有占据洛阳的王世充及宇文化及等隋朝残部。李世民的父李渊位居关中，18岁的李世民亲自指挥战斗，显示了过人的胆略与军事才能，终于一统天下。李渊立长子李建成为太子，但次子秦王李世民功劳最大，手下猛将如云。李建成则拥有太子身份，且得到其弟齐王李元吉支持，手下又有魏徵、王珪一班俊彦，故两派势力水火不相容。李渊爱好酒色，李建成走“后宫路线”，终获父同意，便欲在席间杀死李世民。

李世民获悉，抢先发动玄武门之变，亲手射杀长兄，尉迟敬德又杀了李元吉，终于逼李渊退位，成为中国历史上屈指可数的好皇帝唐太宗。

李世民登基后，采取了一系列政治改革，发展农业，安定民心，制订《唐律》，提拔人才。他重用贤相长孙无忌、房玄龄、杜如晦，并将魏徵招纳给予重用。魏徵是中国著名的谏臣，他敢于直言，把君王与百姓比作船与水的关系，李世民自知江山得来不易，魏徵几次顶撞他，他都忍了下来，因为李世民知道得一谏臣之不易。房玄龄勤政爱民，尽心尽力，为开创“贞观之治”作出功劳，他与李世民、魏徵为三张脸。

唐太宗在位时，武则天只是一个宫女，李世民一次生病，太子李治在旁侍候，武则天殷勤挑逗，李治上厕所，武则天笑盈盈地托一盆热水，李治洗手后，把水泼在她脸上，说：“清水洗粉面。”武则天接吟道：“恭承云雨情。”李世民见武则天性刚烈，有心计，便把她安置去当尼姑。李治登基后，把武则天召入宫中宠爱。武则天为夺取皇后位置，生下婴儿，贤慧的王皇后去看望，武见王走后亲手闷死婴儿，嫁祸于王皇后。武则天当上皇后，又毒死亲生儿子李弘，提拔武氏亲戚。武则天人极能干，重用名臣狄仁杰，但她也用酷吏周兴、来俊臣杀害无辜，逼死长孙无忌等贤臣。她曾当过女皇帝，但最后无奈退位。对武则天，后代褒贬不一，亦为一张脸。另有“药王”孙思邈、大书法家虞世南、褚遂良、欧阳询，儒家孔颖达、大画家阎立本，可见初唐人才济济也。 米舒



书友茶座

副刊是社会的晴雨表，它高雅不深奥，浅显不粗俗，轻松不浮薄，锐利不尖刻。比起电视、网络的“海量”，副刊是知识“限量”供应，但能够分众化、精致化、厚重

化。我在想，副刊表达的是沿革，传输的是思想，把人类最美好的东西告诉读者，把最美好的审美情趣传递给读者，起到潜移默化的作用，这是副刊的正道。

讀書樂

丁亥秋柳龍

第1235期
刊头题字：柳龙

谈中国的军事管理思想

王米舛

家学管理已成为一种时尚，但一些著名企业家虽然很成功，其经验值得推崇和剖析，可他们毕竟只是创办或有效地管理了一个企业。而毛泽东却成功地缔造和领导了一个党，一支军队，打下了一个天下。巨大成功的背后必有丰富的理论宝藏，难道不

狗的本性、揣摩猫狗的心理、驯养猫狗的方法和规范猫狗的行为吗？那么，你一定不能错过《调教通人性的狗》、《喂养懂人语的猫》这两本新书，它让喜爱宠物的你从中得到无比的乐趣。

三、时尚美食套餐。《叶子的厨房红宝书》《西点公主烘焙日记》《米饭情书》《office美食全日滋补》都可以学来在亲朋面前露一手。

四、休闲情趣套餐。中国古陶瓷是历代古玩市场的宠儿，梁志伟著的《古瓷赏玩解密》和《古陶赏玩解密》，让你为收藏陶瓷增加知识。喜爱砚台和玉的朋友则可以留意一下《砚藏（全二册）》和《白玉品鉴与投资》。《彩图家庭养花护花》(office绿化方略)《图说中国茶》，让你在阅读中了解花草种植的知识趣味，为你生活增添乐趣。

不断创新的蹒跚『醉汉』

管继平



品书网

书画篆刻家吴颐人先生有个别名叫“醉汉”，他曾刻有多方“醉汉”的闲章，钤在他的书画作品上。不明就里的人看了，多以为作者也许贪杯，好那一口。其实吴先生滴酒不沾，之所以“醉汉”者，实乃是他数十年来醉心汉代艺术，诸如汉印、汉简、汉画像石也。

近日由上海人民出版社出版的《吴颐人汉简书法》一书，再次记录了吴颐人先生三十多年来浸淫汉简书法而走过的历程以及所取得的成就，这也是他这几年来继出版了《吴颐人题汉画像石》、《汉字寻根》、《梦绕丽江——纳西族象形文字书法刻印》之后，又一部“醉汉”的倾力之作。在艺术上，吴颐人是那个不肯墨守成规而喜不断创新的开拓者，这对于一位已有一定成就的艺术名家来说，是难能可贵的。因为创新不仅会有失败的风险，而且还要有勇于探索新境、不断地否定“旧我”的精神。多年前，他曾将纳西族的象形文字移植到书法篆刻的艺术创作中，如此大胆创新的设想，起初也引起了不少争议，而当他的作品于上海美术馆举办的“吴颐人书画印作品展”集中亮相时，那瘦劲质朴的线条，生动传神的独特造型，确实让同行及评论界感到意外和震撼；于是佳评如潮，对他的艺术创新精神纷纷给予了褒扬和肯定。

《吴颐人汉简书法》一书，既有学术资料性，也有它的趣味实用性，除了主体部分作者创作

一套被称为“上班族口语陪练”的英语读物“英语国际人”丛书与读者见面了。

不少人英语学了十几年，但一碰上老外，多半会面临这样的尴尬：寒暄客套之后就无话可说！话不投机倒在其次，造成误会问题就大了。因此，要想在国际环境中如鱼得水，就真得练就英语高谈阔论的功夫：能用地道的英语介绍中国国情，能就国际大事发表独立观点，能突破语言障碍展现文化素养和个性魅力。而这套丛书就能让你如鱼得水。

首先，“英语国际人”有丰富的话题，满足不同的交流需要。《商务英语情景口语100主题》让你融入原生态的国际商务情景；《英语谈论世界文化100主题》让你综观世界各国文化精粹；《英语谈论中国文化50主题》让你的国情描述机智诙谐；《英语谈论时事热点50主题》让你的观点表达雄健有力。

三年前，我的老师，姚福申教授找我商谈一部书稿，这是十数年前他研习新闻学并讲授的课程，可能是我搞过副刊、爱好副刊，姚老师选定我参与著述。恭敬不如从命，我们进行了难忘的合作，承蒙友人周小平和上海人民出版社的襄助、支持，《中国报纸副刊学》终于在今夏如愿出版。

研究副刊有许多课题，比如有趣的“副刊与

人如何达到赏花的最高境界，请读由上海文化出版社最新出版的《彩图家庭养花护花》手册，该书由邵志星撰文，唐良成、胡克强摄影。文字精美，图文并茂，相当实用。上海各大新华书店有售。 单元



的汉简书法长卷杜甫的《秋兴八首》外，一些文字图表也让读者可系统了解汉简书法的源流发展以及出土的简况；而作者分“实临”和“意临”的两次临写，则为书法爱好者对简牍书法的学习作了很好的示范。书中还附了作者以不同形式创作的汉简书艺，如对联、斗方、横披、扇面等，还有一些如镇纸、壶铭、砚盖以及公园、景区等实地的书法欣赏，读来让人兴致盎然。

吴颐人的书法独开生面、自成一家，他将篆隶行草有机糅合一起，形成了他奔放、率性而又别具一格的汉简书风。著名评论家柯文辉先生曾说，“过河拆桥”是做人大忌，但学艺术，又属必经之途。吴颐人先生的汉简书艺虽然也借过传统的“桥”，然而，经过几十年的不懈努力与开拓，他早已拆掉前人的“桥”，走出自己的新路了。

上班族的口语陪练

——谈“英语国际人”丛书

伊金萍

围绕主题展开。对话语言秉承地道、简洁、有效的原则，这样的交谈让谈话者看上去有修养、不做作，也便于读者模仿记忆，迅速运用到实际交流中。

其次，生动的语言让你表达得体。每个话题的主体部分是对话，以多元的视角、幽默的姿态围绕主题展开。对话语言秉承地道、简洁、有效的原则，这样的交谈让谈话者看上去有修养、不做作，也便于读者模仿记忆，迅速运用到实际交流中。

其二，灵活的方式让你自主学习。“英语国际人”强大的学习功能将之与一般的赏析类英语读物区别开来。全部对话都配有MP3，由英美专业人士录音。每个对话后附有背景阅读和词汇表，扩展相关话题的知识点和表达方式。练习部分由英语口语专职教师设计，形式多种多样，针对性强。读者可以根据自身的学习目的或喜好的学习方法，有选择地进行口语、听力、语音、听写、口笔译、词汇等各种练习。丛书无论用于课堂教学还是自学，都具有相当大的伸展度和灵活性。（“英语国际人”丛书由外文出版社出版）