

竹刻工艺源远流长，自明代中叶起，因刻竹名家辈出，遂成一专门艺术。明清两代，文人墨客写竹、画竹、刻竹及收藏竹刻作品之风方兴未艾，由书画和雕刻相结合的竹刻艺术空前发展。正是由于文人士大夫的参与，使竹刻作品更具书卷气和文化寓意。

我书房里有只刻竹笔筒，高 18.8 厘米，直径 16 厘米，壁厚 1.7 厘米。通身包浆亦紫，色泽光莹，一看便知颇有年头。只见通景式图案，逶迤连绵的高山峭壁之下，云雾缭绕之中,显见深山幽谷。层叠茂密的古松翠竹之中，有神态各异的人物，可分两组，一组六人：中间二老把盏言欢，旁侧一童子煮茗，一童子执壶，一童子托盘，一童子正从提梁盒里取出食品。另一组四

人：二人正追赶一只野兔，前面二人正拉网以待。图意似乎叙述着人们盛情款待远道来访客人的故事。全器构图饱满，层次清晰，人物面目传神生动，树石皴法皆富画意。综观全局，作者以刀为笔，刀法多种：有浅刻、深刻，有深雕、透雕、镂雕、高浮雕，各种技法娴熟老到，扎实功底尽显物中。好一派千古悠情，祥和谐美，极具文人气息。最后落款为：“西桥山人制。”此乃张楫如之号。

张楫如(1870–1924),名钰，号西桥，武进横林镇(今江苏常州)人。是晚清民初著名的雕刻大师。西桥之父在清政府某署任职，其性好学，治家严谨，对子教育也严。西桥幼时不喜经书，其父便让他停学去苏州一家钱庄当学徒。该钱庄附近有

和谐生活现竹刻

◆ 周建国



一刻字店。西桥在工作之余，常去刻字店观看，日复一日，他渐渐对雕刻产生了浓厚的兴趣，也掌握了一些

雕刻要领，业余便经常习之。从此一发不可收拾，便辞去钱庄工作，在苏州学镌版，经数年得其师传。

鬼斧神工钟明钩

◆ 顾惠康

钟明钩，即鸟笼铜挂钩，系上海一代名匠徐钟明所制，故名。徐钟明，又称徐忠（中）明，自号“铁痴”。他本在无锡做铁匠，后至上海，遂改行铜匠，以制水烟筒为生，之后才专事鸟笼钩的制作。钟明钩的材质多为铜合金,作品分文武二式。文钩较素雅,以错金技法为主;武钩则气派豪华,集造型、绘画、篆刻、镶嵌等工艺为一体。据说,钟明在刻制底盘时,是将底盘粘附在一张狗皮膏药上,对着画稿细细篆刻,刻完后再把膏药烘软取出。底盘落款,又分明、暗两种。明款留名或留印,暗款多为图识,即在留跋后鑿一古钟，内中又刻象形文字“日”和“月”二字，合起来便读“钟明”。他的女婿万庄也多落此暗款。而徒弟吴九如的暗款却是古钟内刻一“吴”字，以示区别。精美绝伦的钟明钩，在民国时曾冠称一时。

图示钟明钩,系民国初年之遗物。全长 16.5 厘米,由钩首、钩身、钩尾、铜环和底盘组成。钩首呈鸟嘴状,最细处仅 0.2 厘米。钩身为一瘦劲挺直的竹竿,从上至下逐节而粗,两侧均以错金蝇头行楷行文,一侧为“魏书帝纪神武帝讳诘汾尝田于山泽忽见辘饼自天而下中一美妇人自称天女受命相遇□□清还期年后”43 字,另一侧为“念于此及期帝先至果腹相见天女公所生男授帝曰此灵之子也当世为帝王言讫而去即□祖神元皇帝也”43 字。钩尾是五段短且粗的竹节,以金钉一一嵌之。底盘直径 4.4 厘米,微凸,盘上刻一中秋夜景:皓月当空,虬枝老树旁，神武帝神情肃穆地坐于凳上，衣袍飘飘,两腿前伸,双手作试剑状。左上方落明款:“壬子中秋锡山徐中明制。”亦为行楷,如行云流水,笔笔不苟。可惜的是,岁月沧桑,给钩身留下一处断后复焊的痕迹，少去了几个字。但，残缺有时会给人一种凝重感,给人一种回味。



葫芦属一年生草本植物,其果实似双球粘连,细腰而外表光滑可人,可做器皿，亦供赏玩,自古深受百姓喜爱。又因其茎蔓牵缠,枝叶互生，囊中多籽,果实错生绵延,被古人喻作始祖的母体,万物的种子,象征 着子孙万代、千秋繁荣、幸福昌盛。葫芦还可假借“福禄”之音，故于民间被视作吉祥之物,其纹样大量出现在古代的实用和观赏器物上。

明季，烟草与吸食早烟渐蔓延九州。这从明末人士沈赤然的《寒夜丛谈》中，对明末吸烟情景所作描述：“男女老少，无不手一管，腰一囊”中可窥当时吸食早烟的普及程度。然吸食早烟少不了用作贮藏早烟丝的囊袋之类的家什。而葫芦形寓意吉祥,又讨口彩,便被民间巧手依样绘裁,制作成了烟荷包。

葫芦形烟荷包其



家家依样画葫芦

◆ 郭久益

腰间收褶串绳,绳两端连着彩穗或吉祥结。荷包上囊作装饰,下囊储烟丝。收紧荷包腰绳可防烟丝受潮,又不使烟草与香味散溢。宽驰荷包腰带,早烟管可探入下囊装取烟丝。此类烟荷包取材以布、绸缎为多,兽皮次之,为盈掌之大(图示余所藏清代葫芦形缀绣烟荷包)。布、绸烟荷包上可经见巧绣着百寿、琴棋书画、文玩博古、花草虫鱼、鸟兽人物等纹饰和瑞祥图意。

葫芦形烟荷包因赏用两兼,且传说中悬葫芦可聚宝纳福、祛病禳灾、镇邪魅,明清时,其在民间广为流传使用。悬系腰际,飘拂摇曳,已成当时北方一景,其中尤以京城为最盛。有清代李静山所作《增补都门杂咏》中诗赋为证:“为盛烟叶淡芭菰,做得荷包各样殊,未识何人传妙制,家家依样画葫芦。”

维克多·雨果纪念币

◆ 杨恒

1985 年，当雨果逝世 100 周年时，法国发行了一套 3 枚纪念币，以纪念这位著名作家。其中面值 10 法郎的铜镍铝合金纪念币，直径 25 毫米，币正面中心图案突出了雨果带连鬃胡的正面头像，双目犀利，炯炯有神。像左边有 1885—1985 字样，周围文字为雨果印刷体姓名，像下有橄榄枝。背面中心图案则为雨果所著小说的一帧插图，图下有雨果的手书体签名，图上为面值，周围文字为国名（附币图）。

维克多·雨果，1802 年出生于拿破仑手下一名将军的家庭。1885 年逝世于巴黎。雨果从幼年时起就喜爱文学，14 岁便开始写作。因其早期思想倾向保皇,所以他的《短歌集》就歌颂波旁王朝的复辟。25 岁至 40 岁以前,是他才华横溢创作最丰的盛期。在进步思想影响下,雨果于 1826 年和大仲马等人组织“第二文学社”,开始从保皇主义转到资产阶级自由主义。七月王朝时期,创作反对专制和教会的长篇历史小说《巴黎圣母院》这部闻名于世的巨著。1841 年,雨果被选入法兰西科学院,获伯爵勋位,摇摆于共和制和君主立宪制之间。1848 年二月革命后转向共和主义,成为左翼民主派的领袖。同情无产阶级六月起义。曾因反对拿破仑三世政变,被迫流亡国外 19 年。1861—1869 年完成著名长篇小说《悲惨世界》,从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶。1870 年回国后,积极投身于反对普鲁士侵略的斗争。1871 年,短暂而又悲壮的巴黎公社失败后,雨果冒着风险竭力保护受迫害的公社社员。

值得一提的是,1860 年英、法联军劫掠并焚烧圆明园的野蛮暴行传到法国时,激起了充满正义感的雨果极大的愤怒!他在致巴特雷上尉的一封信中,强烈谴责英法这“两个强盗”对圆明园的无耻劫掠,并提出了义正词严的抗议。



雅罗斯拉夫尔也是一个面向伏尔加河建于 11 世纪初期的名城。当我们跟着导游马不停蹄地在建于 16 世纪初的伊利亚大教堂，建于 15 世纪的主显圣容修道院等众多名胜古迹中进进出出时，我也时不时地注意着那些卖旅游品的摊位或商店，有没有俄罗斯特色的酒壶。就在主显圣容修道院的休息处,我的眼睛为之一亮,有一个摊位是专卖俄罗斯扁酒壶的。去年,我的儿子到俄罗斯访问，曾在莫斯科为我买了一只扁酒壶，壶身上镶嵌的是前苏联时期的镰刀斧头红旗。眼前的摊位上,扁酒壶的款式就多了，既有我儿子带回来的这种,也有列宁头像、斯大林头像、阿芙乐尔巡洋舰等各种怀旧的款式。我相中了两把，一把是有圣彼得

堡喀山大教堂镀金图案的酒壶，一把是由俄罗斯国旗三色旗和金色双头鹰组成图案的酒壶。这两把酒壶,表现俄罗斯历史和现状。怀旧和现在的放在一起，就特别有意思。卖壶的是个少女，大眼睛,金黄色的波浪长发,笑起来一对酒窝很深很迷人。她看我想买，于是就在计算器上打出了 250 卢布一只的价格。我又在她的计算器上还价到 150 卢布一只，她迷人地笑着摇头，我又还到 180 卢布，她还是摇头，最后以 220 卢布成交。据说,伏尔加河沿途的这些城市里，中国人来得很少。当地做生意的还不大习惯中国式的砍价呢!回到旅游船上,我用新买来的扁酒壶盛满了伏特加酒,躺在甲板的躺椅上,边欣赏伏尔加河两岸旖旎的风

沿着伏尔加河觅酒壶

◆ 田永昌



光，边啜饮美酒，美景加美酒，真的好享受。每到吃饭时,我还带到餐厅里,壶盖一开,酒香四溢,引得四邻八桌

都向我们这桌看呢! 同桌的诗人郭在精笑我跑到俄罗斯来做酒仙了!

曼德洛基——绿站也是

俄罗斯的一处最负盛名的旅游胜地。据说俄罗斯总统普京非常喜欢这里，只要他一到圣彼得堡就会到此度假。就风光来说那是名不虚传，上岸后的路居然一半是石子铺砌，另一半是用木头砌成的。这天恰好落小雨，走在上边,特别有味道。还有那风格各异、色彩斑斓的一幢一幢小别墅,还有那绵绵延延,繁荣茂盛的原始大森林，让人如入仙境。当听说这里有个伏特加酒博物馆时，我别的先不看了，一头扎到博物馆里来了。说是博物馆,其实也不大。门口倒挺有意思的，一只大熊抱着一只大酒瓶欢迎人们的到来。沿墙是一溜竹篮子,竹篮子里放着酒瓶。只是门票很贵,要 100 卢布呢。不过也值得,让人大开眼界。这里边全是伏特加酒，以及

介绍伏特加酒的历史和制造工艺。我不敢多买酒,因为飞机上不准带,打在行李中托运也只准带少量的呢。看着那包装各异、酒瓶各异的伏特加酒,也只能一饱眼福罢了。我满意的是在这里看中了一把酒壶,两只酒杯。酒壶是陶瓷高腰绿色的，造型很独特漂亮,壶身从上到下有一串怪异的人脸,给人一种历史的神秘和沧桑感。接待我的也是位俄罗斯迷人的小姐,她说这里不还价,酒壶 3000 卢布,两只酒杯,一只陶的,一只木的,每只 300 卢布。因为喜欢也就毫不犹豫地掏钱了。

伏尔加河很美，沿河觅酒壶的历程也很难忘，每当回忆起来就像伏特加酒一样醇香醉人。（下）

图为曼德洛基伏特加酒博物馆门前，“熊”在迎客。