

《南京梦魇》将永留互联网

——1500名中国人捐款感动美国制片人乔瑟夫



■《南京梦魇》制片人乔瑟夫

图 TP



■影片中南京市民自发组织红十字救援队



■日军在南京犯下累累侵华罪行

一度被宣布于9月1日下网的纪录片《南京梦魇》在国内外华人的援助之下重获生机。该片制片人、美国医学博士恩·乔瑟夫昨晚在第一

时间向本报记者发来声明，对帮助《南京梦魇》制片组的所有中国人表示由衷的感谢，并承诺《南京梦魇》将永远留在互联网上。

捐款资助 纷至沓来

乔瑟夫博士在声明中写道，当他在2007年8月16日宣布要把电影撤下互联网的时候，根本没有预料到会得到捐款资助。但在公开信发出的当天，他就收到了数十个电话和电子邮件，请求他把电影保留在网络上，很多人甚至在电话里哭着恳求他……在8月16日之后的3天时间里，乔瑟夫收到了超过500封邮件表示支持这部电影，同时有超过1000名中国人捐款。乔瑟夫很快意识到，电影面临的紧急危机已经得到解决，他随后对外发布声明：不必再给电影捐款了。

据统计，截至目前共有1500名中国人给电影捐了款。其中在美国收到的捐款超过5万美元，来自中国的捐款总额为5000美元。让乔瑟夫感动的是，大部分的捐款额是25美元，这些宝贵的资助来自并不宽裕的中国留学生。

深受感动 郑重承诺

约瑟夫在信中动情地写道：向这些学生和所有的支持者致敬！你们的奉献和支持让我感动，我倍感荣耀！《南京梦魇》被拯救了，1500名中国人站出来支持了我们的付出，支持了这部电影。我对这些中国人的感谢之情用任何言语表达都是不够的。正是有了这些中国人的支持，我感到我所有的付出和波折都是值得的！他在声明中郑重承诺：我保证让《南京梦魇》将永远保留在因特网上，让更多人能免费观看《南京梦魇》，从而了解日军在二战中对无辜的中国百姓以及亚洲人民犯下的罪行。

据《南京梦魇》制片组统计，至今美国境内已有超过400万观众观看或者下载了这部电影，他们推测在全球范围至少已有1000万观众。在Youtube网上，这部电影被冠为“最热门讨论影片”第9名。

梦有所思 铭记历史

乔瑟夫在声明中回顾了他制作《南京梦魇》纪录片的历程。他说：对我来说，南京大屠杀是日本在亚洲暴行的一个缩影，电影的主旨决不仅仅局限于记录南京大屠杀，而是通过南京大屠杀来突显日本在整个亚洲的暴行。乔瑟夫在声明的开头和末尾都提到了他做的一个梦：夜色中他看到无边无际的中国人的尸体，尸堆旁站着一名女子——张纯如，还有一群来自各个种族的孩子在做着笔记。张纯如指着尸骸说了4个字：铭记历史。

《南京梦魇》中文版制片人吴海燕今天在接受记者采访时也表达了她的欣慰之情。她特别为许多在美中国学子的爱国情怀和历史责任感所感动。吴海燕说，目前乔瑟夫博士和她仍在寻求电影DVD的发行渠道，让更多的人了解这段历史……

驻美记者 沈月明（本报洛杉矶9月2日电）

儿童小说家托马斯来沪 《冒险小虎队》热销

本报讯（记者 李菁）冒险小说家、少儿畅销书《冒险小虎队》丛书的作者托马斯·布热齐纳，昨天到上海书城与读者见面。

6年前，他的作品《冒险小虎队》丛书被引进国内，销售突破1650万册。在书中，3位智慧少年知难而进、无畏无惧，闯入一个个恐怖地带，激发了孩子们渴望成长的愿望。

“圆明园”摄影赛落幕

本报讯 由圆明园学会等联合主办的“味之都——重塑圆明园”摄影大赛，近日在上海落幕。摄影赛以拍摄《全景式巨型立雕圆明园》为主，获奖者除获得奖金之外，还将在今年10月赴北京圆明园遗址参观。（周末）



瞿广慈雕塑作品展昨起在浦东证大现代艺术馆展出。瞿广慈是当代青年雕塑家中的佼佼者。他的雕塑大多取材于都市人物，刻画他们

新雕塑亦庄亦谐

生活与内心的矛盾面貌，形式亦庄亦谐，常寓谐谑式的讽刺。本次展出的是他最新作品。图为作品《射击者》

本报记者 林明杰 胡晓芒 摄影报道

火爆是表象 弊端藏背后

——海峡两岸高校设计教育研讨会侧记

成立的高校独立学院纷纷投身于艺术设计教育。而艺术类专业的学费也连年攀升，在近日上海市教委公布的2007年教育收费项目和收费标准中，普通高校艺术类专业以每学年学费1万元而独占鳌头。

上海商学院艺术设计学院副院长章晓岚指出，处于蓬勃发展期的我国高等艺术设计教育，由于实践经验不足、对专业特殊性把握不够等原因，不少院校存在问题，亟待引起教育界及社会各方的重视。

培养目标不明确

不少院校艺术设计专业的培养

目标大多流于形式，对培养目标的重要性认识不足，表现在艺术设计教学中专业设置和专业覆盖面过窄，知识老化、方法陈旧。人才培养不能适应中国市场经济发展与制造产业的需求这一主要目标，也无法与国际接轨。

盲目扩招不科学

艺术设计专业课程体系和教学内容直接影响到学生的知识结构和水平。一些院校盲目扩招，严重师资不足，大量的教学工作量压在现有教师身上，顾此失彼，教学质量难以保证。一些教师上课随意性强。有的

院校办学条件差，缺乏专业书籍，设备简陋，根本无法适应艺术设计专业教学需求。

师资结构欠合理

教师上课放任自流，养成了学生自由散漫；有的教师教学严谨性不够，打分随意性大。一些教师知识结构单一，缺乏实践经验，某些实践课程无法真正给予学生指导。有些艺术设计院校师资结构不够合理，基础课教师多过专业课教师。甚至在学生的毕业设计评分上没有统一的标准。教学大纲、计划、教材不健全，教育教学管理科学规范性得不到保证。

轻视理论兼职多

在我国设计教育界中，长期以来存在着重设计教育实践，轻设计教育理论研究的状况，以至于设计专业的学生也持有这样一种思想，在外面有兼职，能赚钱的老师就是好老师。

办学模式互模仿

众多学校的设计艺术教育从模式到内容都十分相似。如广告设计专业，大部分学校办学模式和教学大纲如出一辙。很少有学校能够办出自己的特色来。其中有学校投入资金欠缺的原因，更有盲目模仿、不能系统规划的问题。与会专家认为，相对于设计业在中国的发展势头，目前的高校设计教育的理论探讨还显得比较薄弱。“海峡两岸高校设计教育研讨会”上，台湾同行详细介绍了他们的经验。 本报记者 林明杰

评论 07090310701

新农民要文明

■奚志林

电视剧《喜耕田的故事》表现了建设社会主义新农村中的新故事，这部农村片在央视黄金档播出，也是近年来的一件新鲜事。

但是，主人公喜耕田虽然热爱农村，也有新的观念，但人却比较粗鲁，他在剧中动不动就发火、吵架甚至动武。如喜耕田看到一村民在私拆田头的出水管子，就上前制止，但两人没说上几句，就滚打在一起；三黑叫人挖田里的沙土赚黑钱，被县长前来喝令停止，三黑怀疑是喜耕田说出去让县长知道的，就和喜耕田吵了起来，被激怒的喜耕田挥上一拳，差点将三黑打倒地上；青山看到几个小孩弄脏了自家的拖拉机，上去骂人，正巧赶来的喜耕田听到儿子青山有讲对自己不服气的话，就抬脚蹬在了青山的屁股上……

《喜耕田的故事》拍得比较写实，但片中的农民们稍有矛盾就争吵打架，这与剧中宣传的新农村建设的主题不符，更与全社会提倡的文明要求很不协调。

执法机构集中行动 整治学校周边文化市场

本报讯（记者 杨建国 通讯员 文剑）新学期开始，市文化执法总队及各区县文化执法大队于8月24日至31日，对本市学校周边的文化市场开展了集中整治行动。

在过去的一周时间内，全市共出动1306人次执法人员，检查1485处学校周边的文化经营场所，查获非法音像制品批发窝点4处，收缴非法音像制品168646张（盘）、非法出版物7141册，取缔无证游戏机场所50处、无证音像制品摊点82处、无证销售出版物摊点92处。

全国小提琴考级选手比艺 上海小琴手获誉归

本报讯（记者 杨建国）上海音协派出参加首届全国小提琴考级优秀选手，昨从青岛载誉而归。比赛中，4位上海选手全部进入决赛。其中，南洋模范中学的张文婷获得最高级别的10级金奖，王鑫怡、仇宇哲分别获得8级金奖和银奖，王鑫悦获8级优秀奖。

比赛汇聚了各地选拔的310名优秀业余小提琴手，由于上海的业余艺术普及教育水准较高，上海参赛队成绩出色。颁奖仪式上，上海音协获优秀组织奖，赵诞青、岳伟强、沈洪娟获“优秀指导教师”证书。

【视听小姐】

黑白两道 追杀司机

新闻综合频道:19:41 播 24 集电视连续剧《追》(1、2)，曾在《新上海滩》中演丁力的黄海波在剧中扮演一个被黑白两道同时追杀的出租车司机蒋冬至。黄海波笑称这是一个“以无道对有道”的喜剧式人物，是个带引号的“坏”孩子。 天天

艺术设计在我国高校迅速成为最为走俏的专业之一，但在火爆的背后存在着若干弊端。日前，海峡两岸高校设计教育研讨会在沪举行，有关专家对弊端进行分析。

纷纷开设学费高

据了解，近年来，我国高校艺术类考生每年以百万计。全国2000余所高校已有近半数设立了艺术类专业，而其中大部分为艺术设计类专业。除了原有的31所艺术类本科院校，许多综合性大学、民办高校和新