

“姜文新作”4字颇具吸引力 耀眼“太阳”昨在水城升起

《太阳照常升起》昨天在威尼斯上映,这部令人期待的姜文新作终于揭开面纱。记者场被安排在清早第一场,众多中国记者睡眠惺忪地来了,因为“姜文新作”这4个字实在很有吸引力。

小细节很有趣

电影《太阳照常升起》改编自叶弥的小说《天鹅绒》,但原著小说只有8000字,因此增添内容是少不了的。影片为四段式结构,姜文说,其中一段是小说,一段是他自己的梦,另外两段是以前的故事,而姜文的想象力让影片在小说的基础上往荒诞的方向行进了一些。

周韵在片中饰演一位年轻的母亲,这位母亲在丢失了心爱的绣花鞋后发了疯,她带着清醒的神情做各种不正常的事儿:抱着羊上树,打儿子耳光,把岸边的泥挖出一大块做成小船,在密林深处建一间全石头的小屋,把所有碎裂的东西拼回完整状。那些荒诞的小细节让影片显得很有趣。

色彩感很强烈

《太阳》很“好看”。第一段中对阳光、色彩的运用固然是姜文所擅长的,第二段中对阴影的把握则让人感到惊喜,视觉效果并不让人腻味,久石让监制的音乐也非常精彩。有记者问姜文,音乐、光影、画面太过强势是否会削弱影片的故事性?姜文回答说:“会吗?我看到故事仍然留在你的脸上呢。”然后他又说,就像一个很美丽的姑娘,他不会吝啬把她打扮得更漂亮,这个回答实在妙。

小配角很出彩

《太阳》的几位演员中,黄秋生这个老戏骨却让人觉得有些怪,可能是气质的关系,不如陈冲和姜文自己来得恰到好处。陈冲演得不



■《太阳照常升起》海报

错,这与姜文有关。陈冲在黄秋生病房表白的那场戏,陈冲说自己最初演不来,觉得害羞。姜文对她说,

要不你就把自己想象成得了奥斯卡奖,上台领奖的女演员吧,被自己的成功和人们的爱戴所感动,边笑边流泪,说话气很紧……陈冲懂了,于是成就了影片第二段的华彩。出彩的还有些小配角,那个在陈冲之前去向黄秋生表白的神神叨叨的女子,似乎是个演技派高手,而实际上,她是姜文公司的财务,从来没演过戏。

没看懂也喜欢

看过《阳光灿烂的日子》的记者觉得,影片颇有“中年版阳光”的妙处,这并不是说姜文重复了自己,只是在气质上颇有相通之处。但片中一些特定的情节和元素却让外国记者感到难以理解,当中国记者会心而笑时,外国记者有些莫名其妙。不过记者在散场时与外国同行聊起影片时,还是有人表示:“虽然没看懂,但是很喜欢。”有国外记者问姜文,这个故事似乎可以发生在世界任何一个地方,并不一定要在中国,这问题也许会让姜文窃喜,因为他本来想拍的就是一个“碰巧发生在中国却可能属于全世界”的故事。

特派记者 夏琦 (本报威尼斯今日电) (详细) 07090411801

“一颗流星” 撞出一部影片 ——威尼斯访姜文

剧情只是小部分

对姜文来说,该片剧情其实只是一小部分。当记者们追问影片中一些细节的含义时,姜文回答说,这其实是一部很直接的片子,比如片中黄秋生唱的那首歌,出自他18岁上大学时的记忆,当时他和同学们每天晚上在篮球场边喝酒边唱,“这首歌就在我的脑子里,唱着唱着,突然跟叶弥的故事撞在一起了,像一颗流星,就把这部影片撞出来了。”

宣传应该很谨慎

姜文说,很多高调宣传后的电影最后会被骂,所以自己要吸取教训。“说得天花乱坠,把所有的东西不经过筛选都拿去做宣传其实不是件健康的事,别人做过的不一定好,干嘛非要跟着学?要学点有营养的。”提起影片将提前于9月13日公映的事,姜文感到有点压力:“提前上映我真有点担心,宣传都没铺开啊!”

特派记者 夏琦 (本报威尼斯今日电)

姜文来威尼斯之前,有一天,中国内地、香港、台湾的记者在一起聊天,说到他,众口一词:这个导演很“难搞”。意思是说,姜文接受采访时情绪起伏比较大,对问题又很讲究。没想到的是,这回姜文脾气很好。

一看都是自己人

接连两次公开亮相,姜文都与周韵在一起,而之前他们从未一起公开亮相于媒体前,也许,正是因为周韵在场,姜文才显得温和。

13年前,姜文第一次来威尼斯,与文隽、夏雨一起,三人自己扛着拷贝,在一家冰淇淋店里遇到了第一个会说中文的人,那是个好莱坞演员。而这回,甫一出机场,迎面就来了一群记者,直接把他堵住拍照,电梯卡着半天不能动,“一看都是自己人,感觉挺好的,像在北京。”姜文说,这部片子很适合喝了点酒,有点醉意的时候看,当得知记者的看片会在上午11时,他又有了新观点:“没准朝九晚五的时间看会更好。”



水城掠影

9月3日,第64届威尼斯电影节第六天,中国影片《太阳照常升起》举行了首映礼。导演姜文、主演房祖名、周韵、陈冲、孔维纷纷现身。图为姜文与周韵在首映礼上

本报威尼斯今日电 (特派记者夏琦)由好莱坞著名喜剧男星欧文·威尔森主演的参赛片《穿越大吉岭》昨天在威尼斯举行首映式及发布会,但威尔森本人却无法到场,因为他在8月26日自杀未遂,目前正在休养中。

对于38岁的欧文·威尔森,中国观众比较熟悉的是他与成龙合作的《上海正午》和前不久在国内上映的《博物馆奇妙夜》。8月26日,他在加利福尼亚的家中割脉、吞药自杀,幸亏家人及时赶到,将其送到医院抢救才脱险。据说,他是因为跟女友卡特·

《穿越大吉岭》昨天亮相 男主角欧文·威尔森因自杀未遂缺席

哈德森分手,情绪低落才自杀的。

目前正在家中静养的威尔森显然没有可能来到威尼斯为《穿越大吉岭》助阵,但影片导演韦斯·安德森告诉记者:“他的情况好多了,甚至已经能逗我们笑了。”安德森是威尔森的好友,两人合作过多部电影。安德森说:“威尔森本人很希望能来威尼斯,这对于我和他来说都是件大

事。”但他同时向记者们呼吁:“我希望你们和我们一起保护他的隐私,尊重他的意愿。”

《穿越大吉岭》讲述的是这样一个故事:一年没讲话的美国三兄弟,在父亲死后,为了寻找自我以及修补三人之间已经破裂的关系,开始了一场横穿印度的火车旅行。威尔森在片中饰演大哥。



■《穿越大吉岭》海报

再度来到威尼斯,贾樟柯显然比去年轻松得多。才到水城,他就与朋友们把酒言欢,以至于大家纷纷传说,贾导到水城第一天就醉了。毕竟,有“金狮”在手,“地平线”单元的大奖就显得没那么重要了。

前一天的晚餐上,贾樟柯告诉记者,他第二天走红毯会绝对“奇装异服”,昨天他穿着一件黑色毛边外套出来,虽然对别人来说式样不算怪,但对贾樟柯来说,已经是这辈子穿过的最奇怪的衣服了。纪录片《无用》讲的就是关于服装的故事,该片主角是一位服装设计师马可,但就像大家看到的,贾樟柯此前是个彻头彻尾的“时尚盲”,不过也正因为如此,他才有兴趣拍这个题材。“时尚、时装,现在我们的生活中充斥着这样的词汇,很多年轻人追求国外的名牌,但他们追求的并不仅仅是名牌的设计,而是价格带来的身份感,这些我都是拍摄这部影片后慢慢了解到的。”

《无用》的主角马可完全是电影的门外汉。拍摄开始的头三天,贾樟柯很灰心,“她只会在服装里自得其乐,摄影机一架好她就不见了,或者干脆给我个背影。”影片拍摄的过程,也是两人慢慢“打开”自己的过程,昨天贾樟柯穿的这件黑色外套,是马可亲手一针一线缝制的,贾樟柯说,衣服也好,电影也好,我们最终需要面对的,都是感情的世界,这件外套里面,就有设计师的感情。

特派记者 夏琦 (本报威尼斯今日电)



■贾樟柯(中)与《无用》主创人员夏琦摄

威尼斯电影节日记之六 走了一回红地毯

9月3日 晴

错过了昨天晚上的记者场,上午想去看《无用》的首映式,但凭记者证不能入内,必须得有入场券。找贾樟柯要,贾导找了一会,票子没了,要不你跟我们一块进去吧。于是,我拎着电脑背着包走上了红毯。

休息室里,套上黑色长外套,贾樟柯嘀咕着这是他有史以来最“奇装异服”的打扮,制片人赵涛则换上白色礼服,外面咖啡色的镂空据说都是用火烧出来的,所以形状颇不规则。服装师在现场给贾樟柯整理衣服,他显得很不耐烦。

《无用》走红毯的规模不大,贾樟柯和制片人赵涛、纪录片主角马可就是主力阵容。从酒店出发,没走几步路就看到了电影宫的红毯。早上起早看姜文的《太阳》,头发蓬乱衣着简单,还拎着硕大的电脑包,进去时难免心虚,门口的保安也多看了我几眼。 夏琦