

“阿姨级”戏迷挥舞荧光棒

“越苑青春风”昨晚帷幕初开即聚来旺盛人气

本报讯（记者 王剑虹）举灯牌、拉横幅、挥荧光棒，这些演唱会上常见的“风景”全被戏迷搬到了越剧演出现场。昨晚，在逸夫舞台举行的上海越剧院青年演员杨婷娜专场，以这样一种年轻、热闹的方式拉开了“越苑青春风”系列演出的帷幕。

“越苑青春风”上海越剧院 10 位优秀青年演员专场计划每月推出一位青年演员，昨晚亮相的徐派小生杨婷娜曾在去年的“越女争锋”越剧青年演员电视挑战赛中获得金奖。

由于包括 20 张加座在内的全部戏票早已售完，昨天中午时分，逸夫舞台门口就出现了等退票的戏迷。而晚上开演前，一批来自苏州、嘉兴等地的年轻戏迷身着印有杨婷娜戏妆照的“统一制服”，手举“婷婷宝贝”的灯牌站在剧场门口为偶像助阵，吸引了不少路人驻足；剧场里，来自杨婷娜家乡的戏迷拉起了“婷婷，新昌人的骄傲”“‘诗路越女’杨婷娜，家乡戏迷支持你”的横幅，气氛热烈；一些“阿姨级”的戏迷破天荒地手持荧光棒走进剧场，用不熟练的动作挥舞着荧光棒为杨婷娜加油……现场人气之旺令人刮目相看。

昨晚，杨婷娜表演了《北地王·



▲ “阿姨级”戏迷热情高涨

▲ 杨婷娜在表演《北地王·哭祖庙》

本报记者 胡晓芒 摄

哭祖庙》《玉簪记·逼侄赴考》《尘缘》《小宴》四出不同风格的折子戏和新编小戏。在一场演出中扮演 4 个不同身份、不同个性的角色对她来说是个考验。

与一般的专场演出不同，这次“越苑青春风”系列演出设置了专家组，对青年演员在表演中的得失进行点评，并将最终推选出五位“东方戏剧之星”。昨晚的演出结束后，专

家们在充分肯定的基础上，也对杨婷娜的演唱和表演提出了不少中肯的意见。

除了设置专家组之外，此次“越苑青春风”还有一个大胆的举措——公布 10 位演员、20 场演出的有效出票率。有效出票率是指剔除赠票后的真实售票情况，真正让市场来考验这些年轻演员。据一些圈内人士介绍，戏曲演出的出票率和

上座率有时并不一致，有的演出走的是团体包场的路子，出票率虽为 100%，但剧场里却稀稀拉拉没多少观众；还有一种情况则是大量赠票，剧场里热闹非凡，但票房收入却一片惨淡。在这样的背景下“越苑青春风”敢于公开有效出票率，把“底牌”亮出来，是需要勇气的。满场的上座率，证明这一推崇青年演员的举措受到了欢迎。

俄“第一男中音”月底来沪唱老歌

本报讯（记者 杨建国）在俄罗斯享有“第一男中音”声誉的声乐大师、现任俄罗斯国家杜马文化委员会主席约瑟夫·柯普松将随俄罗斯红军歌舞团来沪演出，从 9 月 30 日起将连续在上海大剧院演出 4 场。

约瑟夫·柯普松最近刚刚度过 70 周岁生日。在俄罗斯，约瑟夫·柯普松的大名几乎无人不知。约瑟夫·柯普松从未到过上海，这次得知红军歌舞团要到上海演出后，就以一位当年红军歌舞团人民演员的名义提出要求：“我也要参加演出！”据悉，这次来沪，他将演唱《莫斯科——北京》、电影《春天的十七个瞬间》主题歌等老歌。



约瑟夫·柯普松

“乱码艺术”展沪上

本报讯（记者 林明杰）大凡使用电脑的人遭遇乱码，总是一脸无奈与恼怒。不过有一个人例外，他喜欢乱码，而且能在乱码中生成自己的艺术，他就是浙江大学设计系主任王小松。明天起，他将在苏州河边四行仓库五楼的三尚艺术空间举办画展，展出作品三十余件。王小松的作品通常 1 米见方，也有 2 米见方的巨制，平均每件作品成本近万元。

上海华仁肾病医院

肾病学专业

小儿肾病专业、泌尿外科

联系电话：(021) 6518-9990

地址：上海市浦东新区南汇区2015号（浦东康桥社区）

踢踏“遍地开花” 激情四处荡漾

——昨晚观美国百老汇音乐剧《42 街》彩排

乡村姑娘佩姬·索亚来到大城市纽约，一心想成为音乐剧演员，却总是遭遇失败，然而，幸运也是意外的，主演在临开演前受伤，这位乡村姑娘一夜之间就圆了明星梦。一个“灰姑娘”变成“白天鹅”的故事，一旦经舞蹈、音乐、歌曲和华丽的舞美包装后，又会是怎样一副模样呢？今晚，《42 街》将在美琪大戏院作首场演出。昨晚剧组彩排，记者先睹为快。

焕发新的生命

音乐剧《42 街》取材于 1933 年摄制的同名电影。当初，百老汇创作人员把这部老电影搬上音乐剧舞台，是因为隔了数十年再去观看电影，他们居然仍被影片中角色的命运所感动。百老汇自有让老题材焕发新生命的制作套路，音乐剧将乡村姑娘一夜成名的过程设计成“戏中戏”，强化了戏剧效果，这种做法在百老汇叫做“后台剧”。《42 街》以浓烈的百老汇风格出现，引起了观众的惊喜，迅速成为长期驻演的看家大戏。最初参与这部音乐剧编剧和制作的马克·布拉姆格相信，《42 街》诞生至今虽已 27 年，却仍然会感动中国观众。昨晚，全场灯光渐暗时，他悄悄地走出后台，坐到了观众席上。

尽展歌舞风韵

音乐声中，大幕升到 1 米左右便停住了，横贯舞台的一排踩着舞步的大腿，顿时使观众感受到了浓烈的百老汇歌舞风韵。当大幕全部升起之后，台上舞姿荡漾，一部名叫《漂亮女人》的歌舞剧，正在纽约某剧院里开排。在上世纪许多美国歌舞片里，身穿银光闪烁衣裙的女演员，齐齐一排抬腿进退的场面，似乎早已成了观众脑海中百老汇歌舞的典型画面，在民间甚至有“百老汇大腿舞”的俗称。但是，在《42 街》里，



■ 《42 街》呈现出浓烈的百老汇风格

本报记者 郭新洋 摄



“大腿舞”却如惊鸿一瞥，并不刻意张扬，踢踏舞倒是贯穿始终，而且“遍地开花”。当女演员们稍稍迈动大腿齐齐地前进几步之后，队形马上变换，男女演员双腿轻敲，“嗒嗒”之声如雨点般急骤响起，激越之情顿时四处荡漾。

让人目不暇接

《42 街》中的百老汇踢踏舞潇洒自如，演员的舞蹈动作随意轻松，各种步姿变换无穷。“大腿舞”和踢

踏舞交融一体，独舞演员的炫技发挥和让人目不暇接的群舞，使《42 街》的视觉冲击一波紧接着一波。佩姬·索亚在排练中不慎撞伤主演，导致戏中戏《漂亮女人》无法首演，导演马什一怒之下开除了佩姬·索亚，但演员们为了不让自己的心血白白浪费，要求起用佩姬·索亚来当主角，人物关系之间的每一次风波，都会掀起一阵形式不同的舞步波澜。每当舞步骤停，观众就情不自禁地掌声四起。

上戏舞校学生 韩国摘金夺银

本报讯（记者 杨建国）在近日举行的第四届首尔国际舞蹈比赛中，上海戏剧学院附属舞蹈学校两位未满 18 岁的学生杨美婷和陈道远分获民族舞少年组金奖和芭蕾舞少年组银奖。

首尔国际舞蹈比赛共设芭蕾舞、民族舞和当代舞三个项目。在杨美婷参加的民族舞少年组男女混合比赛中，进入决赛的 7 人中有 3 人是中国选手，杨美婷以出色的表现和稳定的发挥夺得金奖。陈道远在上月举行的中国上海国际芭蕾舞比赛中曾获少年组男子金奖。

“儿博小天使”评选 明起接受报名

本报讯（记者 朱光）由文化部中外文化交流中心和文新报业集团主办的“2007 上海国际少年儿童文化艺术博览”定于 10 月 1 日至 7 日在浦东新世纪广场举行。为此展开的“儿博小天使”评选活动，从明天起至 9 日接受报名。

“小天使”评选面向 6 至 13 岁的少儿，国籍不限。比赛类别分为舞蹈、声乐、模特、曲艺，表演限时 3 分钟。报名点设在浦东、徐汇、虹口等区的青少年活动中心。

歌声委婉动听

以歌舞为重点的这部音乐剧，虽然用对话推动情节之处不少，但让人受到感染和留下深刻印象的，还是那些由现场乐队伴奏的唱段。导演马什在火车站挽留佩姬·索亚时，两人唱起了《百老汇摇篮曲》，尽管歌词非常简单，但却在不断的反复中展现出纽约街头凌晨时分的清冷韵味和结束演出后演员们正要回家的温馨。从独唱、对唱发展到合唱的《舞到布法罗》，更有一种蓬勃向前的力量，与急骤的舞步相映，产生出奔腾不息的热情。有意思的是，“戏中戏”里的《漂亮女人》，本来已由原先的女主演演唱的唱段，又让佩姬·索亚在顶替时再演唱一遍，前者是柔情似水的女中音，后者是清纯简朴的本色女声，观众细细品味，自然别有一番情趣。

舞美别出心裁

《42 街》的舞台制作颇别出心裁，演员们频繁更换的服装，让人看得有点眼花缭乱，被剪辑在许多宣传片花中的那面不锈钢大镜子的倒映场面，更是令人叫绝。身穿紧身功服的女演员们躺在舞台地板上变幻造型，悬挂的大镜子映照出如莲花绽放的曼妙舞姿……

最令观众激动的，是最后谢幕时演员们尽情跃动的踢踏舞。佩姬·索亚得到大家的支持，出色地主演了《漂亮女人》，沉浸在成功的喜悦中，她有点不知所措，歌声中，她加入了庆功宴上的群舞。此时，那种奔放不羁、激情四射的舞步，令人想到了《妈妈咪呀！》最后时的激情迪斯科场面。就在观众们按捺不住激动心情，也在点动脚步时，只见马克·布拉姆格一脸欣喜地悄悄溜进后台，后又被女主演牵着手，嘻嘻哈哈地上台谢幕。

本报记者 杨建国

(详询) 07090511701