

美片众多遭非议

本届威尼斯电影节主竞赛单元有 23 部参赛片,其中美国影片有 8 部,而意大利本土电影却只有3 部,法国片也只有 4 部。开幕片《救赎》为英美合拍片,参赛的美国片还有《足迹》《穿越大吉岭》《编译》《震撼效应》《刺杀神枪侠》等等。威尼斯电影节向来以“艺术片至上”为宗旨,但近年来不仅引进了越来越多的美国大片,更将它们推上了领奖台。去年的威尼斯电影节上,除了中国导演拿下金狮这一最高奖项外,好莱坞影片一举拿下了影帝、影后、最佳编剧、艺术贡献等四个奖项。因此,很多媒体和评论家都开始指责威尼斯电影节向好莱坞示好,只看重人气而不顾及艺术品位。

人气高涨难抵挡

从今年的威尼斯电影节看来,人气最高的确实都是美国影片。由于影片大多由大牌导演领衔,好莱坞明星参演,无论对普通观众还是媒体来说,都有很大的吸引力。电影的记者场和首映式上座率情况是衡量影片受关注程度的重要标准,在一些欧洲、中国影片上座率不到一半的情况下,几部有好莱坞明星加盟的影片都是一票难求。乔

是变革还是讨好——好莱坞影片充斥电影节引发争议

威尼斯电影节素来的传统是“艺术片至上”,水城多年来一直是艺术片的福地,但近年来,商业气味浓重的美国影片在参赛片中所占的比重越来越大,今年主竞赛单元的 23 部参赛片中,美国影片更是多达 8 部,布拉德·皮特、乔治·克鲁尼等好莱坞大明星在水城的风光绝对盖过了一些欧洲艺术片导演。第 64 届威尼斯电影节旨在求新求变,那么吸引好莱坞片究竟是一种革新还是讨好?

选片偏重属偶然

面对这样的质疑,威尼斯电影节主席马可·穆勒只是表示:“威尼斯电影节的人围影片都是以原创性和个性化征服了选片小组才得以提名的。”法国现实电影节主席杜阿梅一直在帮助威尼斯电影节选片组选片,她昨天告诉记者,选片小组一开始将选来的片子集中挑选

放映时,都是没有导演名字和来源地的,“电影节某一年某种影片多是有偶然因素的,今年美国片比较好也是偶然的,也许明年法国片就会比较好呢。”她还举例说,今年参赛的片子中没有葡萄牙的,因为在挑选时,葡萄牙影片不是没完成,就是已经去了别的电影节,有些质量又不够好,所以最后一部也没有。

门户之见不该有

杜阿梅认为,简单地将美国影片等同于好莱坞影片,这也是不对的。来威尼斯的影片中有一些其实都是美国相对独立的制作人的影片,并不等于是好莱坞片。虽然有好莱坞明星加盟,但仍然只是独立制片人的小成本制作,只是这些明星看重导演个人或是剧本才加盟的。

今年评委会主席张艺谋表示,电影是不分国界的,不要对某种电影有成见。10 年、20 年前威尼斯、戛纳这样的欧洲老牌电影节是不会邀请好莱坞明星的,而现在出于人气的考虑会邀请很多好莱坞明星,但这并不是谁向谁妥协的问题,只是各自都不再“拿姿势”。毕竟电影工业越来越不分你我,这是全世界电影人的共识。“电影只有好坏之分,而不应该以类型来区别,我们不应该有门户之见,谁做得好就向谁学习。”

特派记者 夏琦 (本报威尼斯今日电)

评论 07090511801

电影节会刊给参赛片打分 法国片一马当先

本报威尼斯今日电 (特派记者 夏琦)电影节赛程过半,到目前为止已经放映的参赛片有 13 部接受了威尼斯电影节会刊评分团的评分,专业人士方面,得分最高的是法国片《粮食的秘密》,而紧随其后的是另一部法国片《阿斯特蕾和塞拉东的罗曼史》。中国影片位居中游。

在昨天公布的评分表中,十位专业人士给出分数最高的是法国片《粮食的秘密》,5 颗星为最高成绩,该片得到了平均 3.55 颗星,而紧随其后的是另一部法国片《阿斯特蕾和塞拉东的罗曼史》,这也是本届电影节仅有的 2 部法国片,可谓成绩骄人。两部已给出分数的华语影片《色·戒》和《太阳照常升起》都成绩平平,分别获得 3.05 分和 2.85 分。

威尼斯电影节送大礼 蒂姆获终身成就奖

本报威尼斯今日电 (特派记者 夏琦)第 64 届威尼斯电影节将今年的终身成就金狮奖颁发给导演蒂姆·波顿,并将今天安排为“蒂姆·波顿日”,电影节将首次放映蒂姆·波顿代表作《圣诞夜惊魂》的完整 3D 版本。

今天放映的《圣诞夜惊魂》,虽然是蒂姆·波顿 1994 年的旧片,但此次放映却有非常不同,因为今天上映的将是影片的完整 3D 版本。戴上一副专用眼镜,观众们将看到影片中那些骷髅活起来,在银幕上跳进跳出。

水城掠影

影帝阿德里安与女友亮相



■ 电影《穿越大吉岭》前天在威尼斯举行首映礼。曾获影帝的主演阿德里安·布罗迪携西班牙女友艾尔莎·帕塔奇现身,众目睽睽之下亲密一吻。

台湾导演蔡明亮以擅长并喜爱运用性爱镜头出名,而他的爱徒李康生则有过之而无不及。昨天由李康生自导自演的参赛片《帮帮我,爱神》在威尼斯首映,片中充斥着大量的性爱与吸毒镜头,引发强烈争议。而有些离谱的是,蔡明亮和李康生居然在昨天的发布会上派发了槟榔,使得现场有些混乱。

李康生是蔡明亮的御用演员,曾经成功出演过《黑眼圈》等影片,《帮帮我,爱神》是他升格导演之后的第二部作品,蔡明亮担任该片的监制。影片中性爱镜头占了很大的比重,裸体、吸毒场面不胜枚举,李康生还出现了正面全裸的镜头。由于性爱场面多到了超过剧情需要的地步,大部分中国观众固然是觉得根本无法承受,有些外国观众也颇不以为然,甚至在出现性爱场面时笑出声来,影片更遭遇大量观众提前退场的尴尬,而令人尴尬的是,由于电影里有“槟榔西施揽客”,蔡明亮和李康生居然将槟榔带到了发布会上,派发给台下记者们吃,并介绍吃槟榔的好处。很多记者错愕不已,现场一时有些混乱,工作人员随后制止了这一行为。

提起影片中的性爱和吸毒场面,李康生表示自己是用一种批判的态度来拍的,“我要表现的就是当下台湾年轻人空虚的生活状态,他们的生活和爱情都很速食,很多东西来得快去得也快,所以过得非常痛苦。”他甚至透露,片中故事其实是自己真实的生活经历,“剧本 3 年前就写好了,但找投资找了很久,直到今年才能将之呈现出来。”而蔡明亮则否认《帮帮我,爱神》是在模仿他的风格。

影片男主角由李康生自己担任,他的出位表现让人咋舌。对于自己的全裸出镜,他显得很轻松:“要脱掉衣服的确不容易,但一旦脱掉了,就会觉得海阔天空,就觉得如同卸掉了所有的包袱,这样才可以发挥得淋漓尽致,完成演员应该完成的工作。”

特派记者 夏琦 (本报威尼斯今日电)



■ 《帮帮我,爱神》女主角尹馨



上海正德拍卖有限公司 拍卖公告

受单位委托,我公司定于2007年9月16日下午2时在上海市江宁路1286号富丽大厦4楼公司拍卖厅举行拍卖会,现将有关事项公告如下:

一、拍卖标的: () 中为保证金数额

上海爱尔爱司动力机械有限公司100%股权(400万)。该标的位于上海市杨浦区周家嘴路3795号(水丰路口),该拍卖标的目前为工业厂房,绿证。根据杨规(2006)77号文件,该用地将来可转变为商办用房。占地面积约为2883平方米,当前(产证)建筑面积5608.86㎡,规划后的建筑面积约8600㎡(最后以政府批准为最终结果)。

二、竞买须知: 竞买人必须是具有与竞买标的相适应资格条件的企事业单位或自然人,在拍卖前提交有效证件办理登记手续,并交付() 中拍卖保证金(人民币)。须在拍卖前一天支付到本公司账上(以到账为准)。

三、咨询时间及地点: 自公告之日起至2007年9月15日(9:00~17:00)接受来电、来人咨询。

四、拍卖地点: 上海正德拍卖有限公司(上海市江宁路1286号富丽大厦4楼)。

五、联系方式: 021-62993999、62990007、13801827462 联系人: 林先生、马小姐

拍卖信息: 我公司择日拍卖上海市长宁区剑河路仙霞福运商厦部分商铺。

公司网址: www.zdauction.com

威尼斯电影节日记之七

对面的明星睡着了

9月4日 晴

昨天下午约了一档采访,在新闻中心附近一间酒店大堂,因为到得早,就打开电脑写稿子。正写着,有人急匆匆地跑过来,一头躺倒在对面的沙发上,抬头一看居然是《太阳照常升起》的男主角房祖名。发现记者正看着他,房祖名轻声说自己实在累坏了,先躺一下,然后就这么睡着了。过不多会,小房同学又一骨碌爬起来,捂着脸,原来被蚊子咬醒了。

在威尼斯,明星们就是这么近距离。能迎头撞上的明星里,房祖名只能算小人物,即便是成龙亲自来,也算不得最大牌。吃饭碰到李安,买咖啡看到裘德·洛,发个呆也能有伍迪·艾伦从眼前飘走。大牌一点的,保镖成群呼啸而过,亲民一点的,就随时给影迷抓过去拍照留念。对于“粉丝”们来说,要追星,威尼斯实在是个好地方呢。 夏琦