

给你一面镜子照照自己

——导演杜琪峰、韦家辉谈影片《神探》

今年威尼斯电影节“惊喜影片”《神探》探讨的是“复杂的人心”，昨天导演杜琪峰和韦家辉在接受记者采访时语出惊人：“其实每个人心里都有‘鬼’。”

表现多重性

影片的主题讲每个人都有分裂的性格，片中的说法是“内鬼”。韦家辉说，每个人都会有多重性格，比如在遇到有事情发生的时候，人的内心会有好多不同的反应。杜琪峰说得更确定：“在座的个个心中都有‘鬼’，我们在照镜子的时候，一定能看到自己内心的好多念头，看到内心的多重性，最少也有两面，多的也许三四面甚至像电影里那样有七面。有时候谁是真正的你，你也不知道。”话说到这里，在座的记者都忍不住互相看了一眼。

行事很低调

今年华语影片中有4部入围了主竞赛单元，虽然是“惊喜影片”，《神探》的行事可算是比较低调的。说起这一点，杜琪峰称，低调本就是他一直的风格，在拍片的过程中他不希望有太多的干扰，尤其不希望香港八卦杂志乱写，这才是尊重电影的方法。等影片上映了，媒体上是批评也好赞扬也好，无所谓，“我很享受这种低调。”有外国记者问，如果好莱坞或者美国大的制片公司邀请拍片，两位导演会不会心动，两人的回答居然是：



影片《神探》剧照

图1

“没反应，我们很享受在香港拍电影。”

不期待得奖

杜琪峰很轻松。下午的采访在海边的大帐篷里，地上有一个巨大的枪形摆设，素来很爱枪的杜琪峰立刻躺了上去，在上面摆起POSE，连肚子露出来都不知道，旁边记者连叫“导演，走光啦”，他才拉好衬衫。香港记者都说，平时不可能遇到杜琪峰这么HIGH的场面，真是难得。去年的《放逐》在威尼斯电影节上映后，公众评价很好，但最后奖项方面却是颗粒无收。有人觉得是评委的眼光有问题，杜琪峰却很坦然，他说自己对奖项全无期待，只是觉得威尼斯电影节能够前后接受自己两部不同风格的影

响，宽容度是很高的。

希望新发展

若是一定要比较两部电影的区别，杜琪峰说，《放逐》是“很自私的电影”，关于“放逐”这两个字的定义他在拍摄的时候还没完全搞清楚，但很享受拍摄的细节，拍的时候像在放假，心态自由、思想开阔。但《神探》来自韦家辉的创意，不是杜琪峰一个人的作品，不能很自由，“不能乱搞”。也许正是因为有韦家辉的火花加入，所以影片的感觉跟此前的杜琪峰作品有很大不同。杜琪峰也说，自己的确希望可以有新的发展，“有人说我只懂拍动作不懂拍女人，所以我有转变啦。”特派记者 夏琦（本报威尼斯今日电）

桂纶镁：我挺周杰伦

台湾影片《最遥远的距离》在威尼斯上映了，影片女主角、被导演称为台湾“最有质感”的桂纶镁昨天接受了本报记者的采访。

桂纶镁最近在内地知名度大增，是因为此前出演了周杰伦的影片《不能说的秘密》。当记者要求她比较两位导演时，桂纶镁说，林靖杰拍摄这部影片主要是为了纪念去世的好友陈明才，因为他很重视这个朋友，所以花了非常大的精力，又太追求细节上的完美，给工作人员非常大的压力，建议他以后能够用轻松一点的态度来拍电影。而周杰伦的工作态度正符合桂纶镁的要求，“他知道拍戏是一个集体的事情，所以让所有工作人员都过得很舒服。”

两部影片都很有可能入围今年台湾金马奖导演处女作奖，一旦入围，桂纶镁会支持谁？本以为桂纶镁不会正面回答这个问题，没想到她居然答了：“我会鼓励周杰伦。”她的理由是，周杰伦不是学导演的，花了很大力气来拍电影，所以支持他。而林靖杰带《最遥远的距离》参加很多电影节，应该有更多别的机会。

特派记者 夏琦（本报威尼斯今日电）



■ 桂纶镁在威尼斯海边



水城掠影

嘻哈歌星 威尼斯凑热闹

美国著名嘻哈歌星科里奥和玛丽·希图前天专程赶到威尼斯为电影节捧场。他们的到来吸引了大批的媒体记者。

图为两位著名的歌手在海边留影

夏天

《投名状》稍露峥嵘惊四座

6分钟片花获电影节主席捧场

本报威尼斯今日电（特派记者 夏琦）在去年的第63届威尼斯电影节中，章子怡的“华美出场”倾倒了电影节主席马可·穆勒，马可·穆勒向章子怡的惊人一跪成为了当年的焦点，而昨天在水城亮相的陈可辛新作《投名状》6分钟片花也吸引了这位电影节主席前来捧场。

从《投名状》公布的6分钟震撼片花可以看出，影片以清末乱世为背景，战争场面

真实惨烈，而最吸引人的当属李连杰、刘德华、金城武三人的表演。虽然三人大多数时候都是蓬头垢面，但表演都十分着力，但唯一女主角徐静蕾在片花中就只是惊鸿一瞥。《投名状》耗资4000万美元打造，投资规模为华语片之最。

据悉，向来偏爱华语电影的马可·穆勒，在此前就一直看好《投名状》，但《投名状》因后期制作来不及，没有报名本年度的威尼斯

《神探》的名字很容易让人以为这是个侦探片，其实不然。《神探》的英文名字是MAD DETECTIVE，直译就是“疯警探”，但导演又反复说，其实在影片里，“疯”一点也不重要。看完了片子，有人觉得，主线太简单，索然无味；也有人觉得，根本看不明白是怎么回事儿。

影片中，林家栋所饰演的警察丢了枪后，因惧怕被发现影响升职而杀害了自己的同事，此案也成为影片的主体故事。刘青云所饰演的警察能见到别人的“内鬼”，也就是潜在的性格，最多的一人甚至有七个“内鬼”。影片的表现上，就变成当一个角色出现的时候，一会是他本身，一会又是不同的“内鬼”在活动。

影片的开头相当血腥，当刘青云的上司退休之时，刘青云突然拿起一把刀，亲手将自己的耳廓割了一条下来送给他做礼物，这一场景让很多观众捂上了眼睛。但全片并没有延续这样的血腥风格。就在这些不同性格互相牵制互相影响的过程中，案情渐渐水落石出。但影片的关键并不在分析案情，而在于解剖人内心的不同层面。

如果你明白了导演的意图，知道那些人物代表的都是各人内心中分裂的性格，“每个人心中都有鬼”，之前所有的悬疑就都迎刃而解。原来这既不是恐怖片也不是悬疑片，只是内在的潜意识被外在地呈现了出来，影片变得异常简单。

影片的结尾，导演安排了一个意外。一阵混战之后，安志杰成为枪战现场唯一的幸存者，在他那个胆怯的“鬼”的身边，又出现了一个奸诈的女性形象。韦家辉说，安志杰本是个清纯的人，但他做了一生都不能忘记的事情，所以这个狡诈的“鬼”就出现了，一辈子都会跟着他了。于是，以为自己一切都看懂了的观众也恍然大悟：“原来人的内心并不是这么容易被看穿的。”结尾这一笔，算是华彩。

特派记者 夏琦（本报威尼斯今日电）

威尼斯电影节日记之九

看电影与睡电影

9月6日 晴

看电影，在威尼斯是首要大事。重要的、喜欢的，都不能错过，从早上睡眼朦胧看到晚上月明星稀。最让人兴奋的，莫过于看到一部好片。每部电影散场，门口都会聚集着大批的记者，有些是在做采访，更多的是在讨论电影，眉飞色舞指手画脚，个个都像金狮大导演。

前两天《太阳照常升起》在水城办派对，众记者跟姜文聊电影聊得起劲，等姜文走了派对散了已经是夜里1时半了，意犹未尽。有人提议，不如再去找地方喝咖啡继续聊，众皆响应，于是五六个来自全国各地的记者又开起了自己的电影派对，不讲八卦，只讨论电影。

当然也不是每部电影都让人兴奋，“睡电影”这件事情我们也常常不由自主地在做。虽然记者们工作太疲倦是诱因之一，但片子的沉闷才是最主要的催眠剂。最离谱的是《帮帮我，爱神》，问了六七个记者，居然没有一个人知道结尾，原来都在缓慢的情节和大量的性爱场面中沉沉地睡了过去。夏琦

电影节。为弥补无法全片亮相威尼斯的遗憾，陈可辛导演特意剪辑6分钟的“华彩”片段，向来重视中国电影的威尼斯电影节致敬。据该片投资方之一保利博纳总裁于冬介绍，此次来威尼斯影展，《投名状》已确定了几个欧洲国家的买片事宜。

马可·穆勒昨天到场祝贺，并表示自己虽然没看过全片，但身为陈可辛的好朋友，相信影片一定能成功，“且不论视觉效果如何，这几位演员的演出一定会非常出色。”马可·穆勒还表示，去年陈可辛导演的《如果爱》是威尼斯的闭幕电影，今年《投名状》错过报名的机会令他惋惜，但威尼斯电影节也会等待着《投名状》的明年亮相。