

歌王穿黑色礼服似将登台

——本报记者昨在意大利摩德纳瞻仰帕瓦洛蒂遗容



■ 位于摩德纳的帕瓦洛蒂庄园 夏琦 摄

摩德纳的空气中弥漫着悲伤。这个城市只有 18 万人口,但这两天,市中心大教堂广场上,却聚集着上万人。



■ 昨天上万人来到摩德纳市中心大教堂的广场,排队瞻仰歌王遗容 夏琦 摄

歌声回荡 遗容安详

一代歌王帕瓦洛蒂,此刻正躺在教堂中。生于摩德纳,死于摩德纳,帕瓦洛蒂的最后一刻是安详的。昨天下午 5 时 40 分,记者从威尼斯赶到了这里。教堂门前的广场上,队伍先是绕场大半圈,在教堂的侧门处,又按 Z 字形排了七八道。队伍行进的速度并不快,大多数人低着头,在回荡的帕瓦洛蒂的歌声中,安静而有序地朝前挪动。

白色衬衫 黑色礼服

一个半小时之后,记者终于排到了门口。门口的牌子上写着禁止照相,保安和气但不可通融地要求大家收起相机和手机。帕瓦洛蒂的棺木被放置在距离侧门进门不远的地方,队伍分成两列,从棺木的两侧绕过去。有人递过一张白色的纪念卡。捏在手里,走近,看到了歌王。跟平时舞台上的着装差不多,帕瓦洛蒂身穿白色衬衫、黑色礼服,手握十字架,安静地躺在棺木中。看起来,魁梧的身材比以往消瘦,但他的表情十分安详。

微笑照片 笑容粲然

教堂的布置很简单朴素,灯光很暗,靠墙有很多花圈,空气里有淡淡的花香。靠出口的地方有木台,大家可以在此处点燃白色的蜡烛,烛光跳跃,寄托哀思。走出教堂,拿出那张卡片,只见封面白底黑字,写着“鲁契亚诺·帕瓦洛蒂”和生卒年月。打开,是帕瓦洛蒂那张广为传播的微笑的照片,手搭在自己的脖子上,笑容粲然。

新闻中心 记者很多

教堂广场的一侧,已经辟出了专门的新闻中心。记者也去登记了一下,虽然是临时赶来没有预先登记,但也拿到了采访证,新闻中心里,同行们正忙碌地写着稿子。工作人员说,到上午 11 时为止就已经有 250 名记者前来报道,后来的数字没有统计,但肯定不少,都是来自世界各地的记者,明天应该还会有更多的记者陆续赶来。广场上架着很多摄像机,人群中几张东方面孔也引起了他们的注意,记者面前,就常常出现伸过来

的话筒,当然被采访的同时,我们也不失时机地问了他们几个问题。

今天下午 举行葬礼

前一天晚上帕瓦洛蒂的遗体运抵教堂时,广场上有超过 1 万人在等候。黑色的奔驰车承载着白色的棺木驶来的时候,人群自动地散开,现场响起了掌声。在布置了 1 个小时左右后,约夜晚 10 时,开始准许哀悼的民众进入,向帕瓦洛蒂做最后的告别,凌晨 1 时暂停,7 日早晨 6 时重新开始,一直到晚上 12 时记者离开时,民众仍未散去。葬礼将于当地时间今天下午 3 时举行。

一位本地居民阿拉非拉告诉记者,虽然除了一次帕瓦洛蒂组织的慈善演出外,她从未在城中见过这位大人物,但帕瓦洛蒂在她的心目中,仍然是摩德纳的重要一部分,所以她特意赶来向他告别。她还说,帕瓦洛蒂一家人在城中很有名,但为人十分谦和,帕瓦洛蒂的父亲虽然是位面包师,但常在教堂唱歌,歌声十分动听。

特派记者 夏琦(本报摩德纳今日专电)

他是尤文图斯铁杆球迷

——听意大利人讲述帕瓦洛蒂的故事

作为意大利的国宝,帕瓦洛蒂在意大利也是媒体追逐的目标,记者昨天从一些采访过帕瓦洛蒂的意大利同行处了解到了歌王一些在中国鲜为人知的故事。

有次唱了一场半

1990 年 7 月 7 日,为庆祝意大利世界杯,三大男高音帕瓦洛蒂、多明戈和卡拉拉斯在意大利罗马的古卡拉卡体育场馆第一次联手登台,现场能够容纳 2 万名观众。演出是全程录像的,而场地却是露天的,当时为了保证效果,空中禁止有飞机飞过。没想到唱到半场,突然飞过一架飞机,噪声对演出略有干扰。现场的指挥指挥宾·梅塔立刻停下,表示要重新来过。当时的观众都愣住了,并看着三大男高音,这时候帕瓦洛蒂晃了晃脑袋,第一个说:“好啊,没问题。”他做了个手势,表示自己正好嗓子才唱开,这时候重新唱更好。现场掌声雷动。所以这场演唱会,实际上唱了一场半。

从小踢球是球迷

帕瓦洛蒂是尤文图斯的铁杆球迷,他跟意大利著名足球教练特拉帕托尼是从小一起长大的好友。我们知道的帕瓦洛蒂身材跟他的音乐造诣一样是重量级,但特拉帕托尼透露,其实帕瓦洛蒂小时候最爱的就是踢足球。他常常跟姐姐一起踢球,但每次都叫姐姐守门,自己当前锋,后来他还进入了当地的少年队,但阴差阳错的是,这回他被选中做了守门员。特拉帕托尼还说,如果帕瓦洛蒂不是后来走上了声乐这条道路的话,他一定会是个优秀的足球运动员。

想用歌声伴女儿

帕瓦洛蒂 2000 年跟第一任妻子离婚,2003 年与同居多年的曼托梵尼结婚,之后生下女儿艾利斯,艾利斯现在还未满 4 岁。台上霸气十足的帕瓦洛蒂对这个小女儿可谓疼爱有加,几乎可以说是将全部精力都放在了她身上,他甚至为她专门录制过一张专辑。他还告诉媒体,因为以前工作太忙,所以没有太多的精力陪伴与前妻所生的 3 个女儿,所以他不能再让自己有这样的懊悔。“艾利斯在我床上蹦来跳去,是我现在每天的开始,她带给我很多欢乐。”帕瓦洛蒂曾经表示自己会一直唱歌给女儿听,直到她长大。

特派记者 夏琦(本报摩德纳今日专电)
评论 07090810701

威尼斯电影节日记之十

9月7日 晴

转战摩德纳

帕瓦洛蒂去世,在威尼斯引起的直接后果就是,很多记者收拾行李奔向了摩德纳。我也不例外。帕瓦洛蒂的葬礼定在 9 月 8 日,因为怕明天不能及时赶到,又想提前去勘察地形,我今天也加入了转战摩德纳的阵营。

票是昨天下午就买好的。摩德纳距离威尼斯有 2 个半小时的火车,中间还要转车。赶到大教堂采访之后,我们决定再去帕瓦洛蒂的庄园看一看。他的庄园距离摩德纳市中心大约 15 分钟车程,还好事先就打听好,叫出租车过去只要 15 欧元,几个记者拼一拼,还是

不贵的。但是意大利人的英文啊,还是让我们吃了很多苦头,我们订的出租车司机连“帕瓦洛蒂的家”这几个词都听不懂,最后只好打电话给他的儿子,让他在电话里做翻译,好在司机的专业素质还是很高的,搞清楚地方之后,迅速地把我们送到了帕瓦洛蒂的庄园门口,也许因为人们都在教堂追思帕瓦洛蒂,庄园门口异常安静,一个人也没有。记者坐在广场上为摄影记者们搭起的台子上写稿子。广场上回荡着帕瓦洛蒂的歌声,排队的人流还在继续,想起当初帕瓦洛蒂来上海演出,我曾远远地瞻仰过他的风采,如今,却要采访他的葬礼,世事无常,不禁唏嘘。

夜幕降临,空气寒意愈浓。虽然穿着长裤厚外套,却依然冷得发抖。人群却是不散,从远处望过去,门口的烛光越发明亮了。 夏琦

《马背上的法庭》受青睐 “主旋律”进法国院线

本报威尼斯今日电 (特派记者 夏琦)威尼斯电影节“未来金狮”奖评委刘杰昨天告诉记者,去年他获得“地平线”大奖的影片《马背上的法庭》9 月将在法国艺术院线上映。

《马背上的法庭》因既是主旋律影片又是威尼斯电影节获奖作品而受关注。刘杰说,“马背”作为巴黎中国电影节的闭幕影片,将于 9 月 26 日在巴黎首映,10 月 3 日正式上映。

“我会继续关注中国电影”

——访将卸任的威尼斯电影节主席马可·穆勒



■ 马可·穆勒 图一

今年是威尼斯电影节主席马可·穆勒 4 年任期的最后一年,这位“中国通”的电影节主席,对中国电影人和媒体都很有感情,在来自全世界的媒体对下届主席人选投票中,他的票数也一直遥遥领先。但他将大量的中国和美国电影引入威尼斯电影节,却引起了意大利本地媒体的质疑,昨天,马可·穆勒在威尼斯接受了本报记者的独家专访。

肯定不当主席了

马可·穆勒告诉记者,他肯定不会再担任电影节的主席了。“威尼斯双年展和威尼斯影展是一体的,当意大利文化部长决定了新的双年展主席之后,我会与双年展主席有一段时间的交接,我也非常愿意与新主席交换一下意见,了解新主席对双年展的观念和理解,特别是对文化的看法。”马可还透露说,意大利文化部长已经决定于明年 6 月建立新的电影宫。当然,即便不做电影节主席,也肯定继续从事与电影有关的工作,而且,他还会继续关注中国电影。

情有独钟中国片

作为上世纪 70 年代赴中国留学的第一批西方留学生,马可对中国和中国电影的感情是人所共知的,他也从不掩饰这一点。他的任期内,中国电影在威尼斯电影节上取得了非常辉煌的成绩,今年,参赛参展的中国影片数量更是空前。同样被大量引入威尼斯电影节的还有众多美国电影,好莱坞明星在水城接踵而至。意大利媒体对

此颇有不满,马可也很坦白地承认这一点:“是啊,他们到现在还在批评我太片面,只选美国独立影片和中国电影。”

革新带来好电影

对于这样的批评,马可当然不接受:“我并不这么认为。电影艺术需要继续发展,就需要有变化,那些有矛盾、有变化、有进步、有革新的国家才能产生出符合这个时代趋势的好电影。”马可说,美国社会和政治都有很多的矛盾,正是这些矛盾产生出了优秀的电影。而中国是个大国,有很多电影人才。拿最近 4 年威尼斯选择的中国影片来说,就表现了完全不同的方向,中国电影越来越多元化,“我就是想把中国电影的整体带到威尼斯来,这是我很高兴做的事情。”

马可说,中国电影一直在不断改进完善,他对于中国电影的未来十分看好。明年 2 月,罗马展览馆要举办很大的中国当代艺术展,其中的电影部分由他负责,他也会邀请一些中国的艺术家参加。

本报特约记者 张一 特派记者 夏琦(本报威尼斯专电)

水城掠影



孔维威尼斯“艳遇”

刚刚参加完威尼斯电影节首映的“姜女郎”孔维,凭借在红毯上的性感亮相赢得了世界媒体的关注。卸下红毯上的性感装束,孔维又在充满浪漫气息的威尼斯有了“艳遇”,在丽都岛上遇到了好莱坞巨星、《迷失东京》男主角比尔·默瑞。

孔维看到大明星比尔·默瑞后兴奋不已,而比尔在看到漂亮的中国女演员孔维后,马上同意拍照,还亲切地搂着孔维合影,不断夸赞孔维很漂亮。