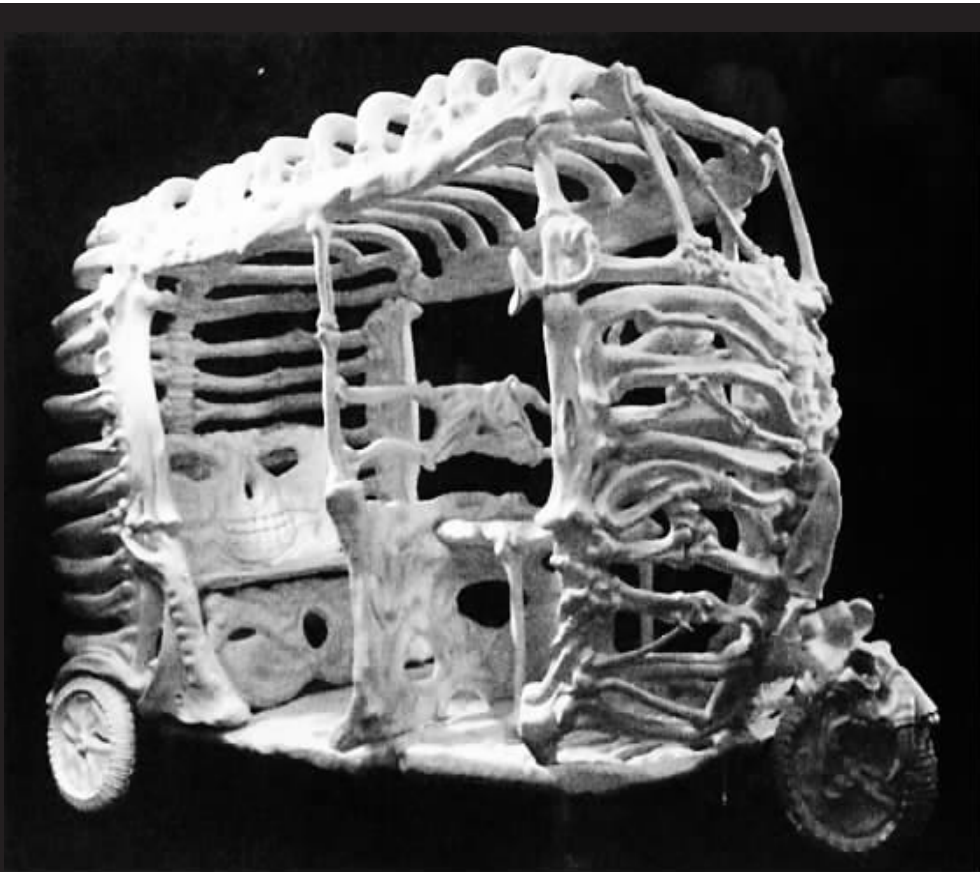


二〇〇七上海艺术博览会国际当代艺术展作品赏析

◆ 黄炜
文字整理



“转换行为”

■ 作者 Jitish Kallat

作品用玻璃纤维部件模仿史前动物的骨头制作了一辆三轮车,反映了即将被清除出诸如孟买这样拥挤的大城市的一种交通工具。作品是有意而为的一副形象的骨架,暗指当代城市暴力的牺牲品,它又是在博物馆里展示灭绝物种的一种比喻。



“高卢人”

■ 作者 Sophie Ernst

作者使用录像探索归属、移居与文化相关性的主题。她的绘画主题来自东西方的想象,她经常置身于令人吃惊的时尚之中。



“没了” (漆、玻璃钢)

■ 作者 艾未未

艾未未以他的艺术,灵巧机敏地在东方和西方社会的不同文化领域之间导航。他的艺术反映出社会的变迁,他试着让观众了解传统艺术价值如何质变和新的引用架构如何呈现,而这种架构本身就连着艺术,也无法忽略。



“花、鸟、虫、鱼——树脂花盆、花”

■ 作者 卢昊

作品来自“游戏”观念。这个“游戏”不局限于在鸟笼子里养鸟,不管它是否流行,它包含了在我们当代世界中所有可能“飞走”的东西——通过理性的支持而保存在某个地方。

“净化室” (陶)

■ 作者 陈箴



作品围绕人、自然和事物之间的关系,表现的是人与人之间、人与物之间的不理解,陈箴的作品是一种置身事外的冥想和对疼痛的医治,他的作品还涉及建筑和世界水准的城市规划。

“顶端” (布面油画、丙烯)

■ 作者 Ravikumar Kashi



作品反映了印度的城市媒体文化机器在现代社会的作用和影响。

“后院” (雕塑装置)

■ 作者 Sudarshan Shetty



作品充满活力兼有双重性,一方面对人类关系的阴暗面看起来不协调的地方进行反讽;一方面又揭示事物的内在本质。

“5吨苹果、石膏墙、推土机” (装置)

■ 作者 顾德新



艺术家运用不同材料进行创作。最初,作品给人的印象是要展示一个童趣的未被污染的世界,但实际上他们是以自然的手法探讨哲学和现实问题,并且以荒谬的手法分析当代中国的社会实情。