



▲ 飞泉图 作者 江宏

赏析经典 聆听『三维』对话



▲ 锦堂春 作者 徐建融

由上海图书馆、宝山区委宣传部、上海大学美术学院和上海长风堂共同主办的“传承经典 开拓创新——2007年中国画邀请展”即将在上海图书馆举行。一批有实力的中青年画家和一些在艺术上已经成熟且实力雄厚的艺术家作为嘉宾受邀请参加本次展览，这些精品将结集出版。

此刻，我们听到了徐建融、陈燮君、薛志良三位学者对于这次画展的对话：



▲ 瓶花 作者 沈健人



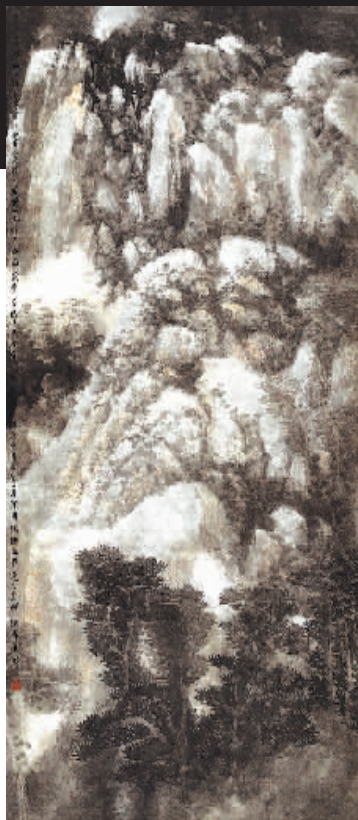
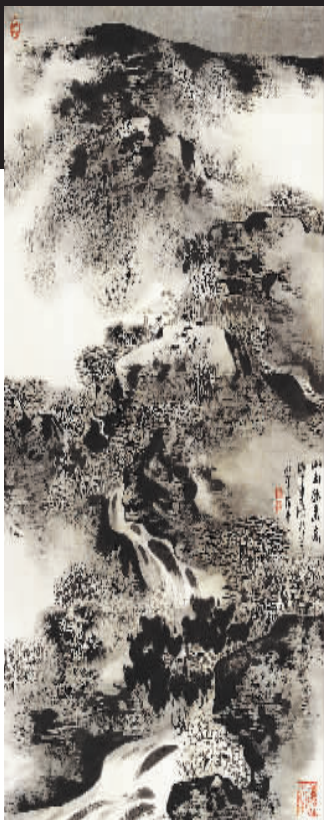
▲ 迈 作者 张桂铭



◀ 山居图 作者 陈佩秋

▼ 云山图 作者 车鹏飞

▼ 文殊月色 作者 萧海春



徐建融：长期以来，我们一直致力于探讨两个问题：一是在“走向世界，接轨国际”的艺术多元化的今天，我们还要不要传统？二是如果传统应该作为“走向世界，接轨国际”的多元化中的一元，我们又应该如何认识传统？

陈燮君：师古人，师造化，是受邀艺术家的共同守则。追求崇高，守望至诚，是参展画家的文化养育。从绵延的艺术史中走来，向新的艺术时空走去，是艺术家们持之以恒的文化履痕。坚持传承，不忘创新，是画家们相互勉励的文化准绳。

薛志良：是。确实应该主张在风格日益多元化的当代艺坛中建立在师古人、师造化基础上融会贯通的传统创新观，依然具有长青常新的艺术魅力。今天，有一大批中青年中国画家传承经典，开拓创新，取得了令人瞩目的成就。这使人们对传统与经典、继承与创新的意义有了更为深刻的认识。

徐建融：这一次以“传承经典，开拓创新”为主题的活动，旨在通过展览的方式，交流切磋，以画会友，共襄传统。对于每一个画者来说，这都是一次吸收“新意”的机会。

陈燮君：诚然，在这个艺术群体中，不乏著名艺术家和个体艺术生命的时代性跃迁，然而艺术生命的集中亮相更具具体的声势和风采。在这个邀请展中，不乏精品力作，但是数十幅诚意受邀之作的整体合成更显团队的和谐和互动。

薛志良：改革开放使上海成为一个国际化大都市，使之成为云集各行各业精英的热土。我由衷地希望通过此学术活动能让我们进一步了解和认识，并光大其学术、艺术精神，共同致力于中国经典艺术在新时代的复兴。

晴晴 整理