

近从媒体获悉,经复旦大学松江鲈鱼研究课题组历经半个世纪研究,终于获得鲈鱼水花鱼苗生产技术的国家专利,并且成立了“上海四鳃鲈鱼水产科技发展有限公司”。这条消息,立刻将我的胃口吊了起来:真希望绝迹多年的鲈鱼重上百姓的餐桌啊!

唐伯虎曾有诗道:“鲈鱼味美村醪贱,放筋金盘不觉空。”我是在最倒霉的岁月里,认识并品尝鲈鱼的。那是“文革”中,政治狂飙将我一家刮到黄海滩畔、斗龙港边安家落户。“自留田”蔬菜品种少,品质差,口中无味,我就到斗龙港的小渔船上买鱼解馋——野生鱼可真鲜。

一次,老渔翁对我说:“今天你有口福,有几条好鲈鱼。”我见他用网斗从舱内掏出放入木盆内,是几条三寸鱼,通体褚褐色,形状如圆锤。“哪是鲈鱼?”我说:“是塘鲤鱼!”

“你苏州人也不识货。”老人不悦:“这叫四鳃鲈鱼,你们吴江不也出产嘛!”

我定睛一看,鱼鳃两侧的盖膜上,各有两条橙红色的斜条纹,好像四片外露的鱼鳃——这就是鱼名的来历吧?我将信将疑,买回家煮吃,全家赞不绝口:“味美!”

我虽然早知西晋文学家张翰“因见秋风起,“松江鲈鱼”,或“吴江鲈

鱼”,并不正确。也不必争名,不要像争抢梁山伯祝英台的出生地和婚嫁地那样。且不说我在苏北斗龙港边吃过“四鳃鲈鱼”,复旦大学“松江鲈鱼研究课题组”成员在山东和辽宁都找到这种身形古怪、长有四鳃的鱼。这次复旦大学经过几代人钻研并运用于产业化生产的“松江鲈鱼”的鱼种,就来自辽宁鸭绿江。他们与山东文登埠口救护站等,将鲈鱼人工训育实验室技术转化为产业,不仅保护了这一珍稀鱼类,而且开创了重上百姓餐桌的令人垂涎的前景,延续了鲈鱼的历史与文化。

我有幸品尝了三次,让味蕾领略了这种绝品鲈鱼的味道!

后来我返苏三十多年,由于环境污染,水质下降,河道变迁,别说在古城苏州,就是那次到吴江松陵,吴江县(现改市)长设宴招待,也无缘再尝此鱼,只能对它追思不已。《太湖备考》中有“出吴江长桥之南者,四鳃,味美而肉嫩。出长桥之北者,因入三江,近海,止三鳃,味咸而肉慢,与四鳃者不同”的记载。在自然环境中,鲈鱼每年春节在近海产卵,孵化出的鱼苗由海至河,上溯纯淡水区,到每年10月,再经原路返回并发育成熟,游到大海“待产”。而吴淞江流经吴江东门外 的垂虹桥,与太湖水汇合,自然条件非常适合“返回并发育成熟”,这就自然成为“四鳃鲈鱼之乡”。这里不仅曾有“鲈鱼亭”石亭建筑,而且有南宋杨万里诗咏:“鲈出鲈乡芦叶前,垂虹桥下不论钱,买来玉尺如何短,铸出银梭直是圆;白质黑章三四点,细鳞巨口一双鲜,春风已有真风味,想得秋风更迥然。”

其实,有人把鲈鱼叫“松江鲈鱼”,或“吴江鲈

每逢山溪水涨,他就守候在小河边,把他的学生一个一个背过小溪。令人惊悸的浊浪,滑溜溜的卵石,他全无所畏惧,几年如一日。有人写了一篇报道,名曰《桥》,登载在地区的报纸上。不久,他被提拔为乡文教办主任。

接替他的,是一位姑娘。姑娘自己没有勇气涉过小河,更谈不上背孩子们渡水,于是一到雨天黄昏,小河的对岸就排着一支家长队伍,一律高挽裤腿,等着背自家的孩子。家长们并抱怨:现在的老师不如从前的老师。

姑娘有所触动,开始奔波:向文教局长报告,并跟乡长争吵,为筹集资金,甚至把一个关键人物灌得大醉如泥。她成功了。不久,小河上架起了座桥,钢筋水泥结构的,孩子们可以顺畅畅快地过河了。

人们皆叹,这姑娘真真有本领。不久,姑娘被提拔为副乡长。

傍晚的街市上,忽然听到一阵明快的竹笛声。市声嘈杂,这竹笛声却清越入耳,让人为之之一振。循声看去,见一清癯老者正立于街边树下,忘情地吹着竹笛。而在他的肩上,鼓鼓的布囊满插着竹笛,居然是一位街市卖笛人。刚刚下过一阵骤雨,街市上已清凉了几许,紫薇花的花瓣上闪烁着夕阳的光影,就连老人的额角,似乎也反射着落照的余晖。笛声婉转,路人没法不向他行注目礼。他真是一位吹笛的高手,在这样的街头,他的笛声如清幽的鸟鸣,让人生出别样的情愫。

路人接踵而过,一辆辆大车小车也从他身边匆匆驶过,看着他旁若无人、气定神闲地吹曲,顿令我想起影片《最长的一天》中的一幕:战火弥漫的诺曼底,自炮土中钻出一队风笛手。风笛在隆隆的炮火声中不绝如缕,风笛手们诙谐而又自信。而诺曼底的风笛手遍染硝烟的神情,与眼前这位弄笛人真是异曲同工啊!原来,竹笛也可以这样在喧嚣

期待美味的鲈鱼

公 差

我有幸品尝了三次,让味蕾领略了这种绝品鲈鱼的味道!

后来我返苏三十多年,由于环境污染,水质下降,河道变迁,别说在古城苏州,就是那次到吴江松陵,吴江县(现改市)长设宴招待,也无缘再尝此鱼,只能对它追思不已。《太湖备考》中有“出吴江长桥之南者,四鳃,味美而肉嫩。出长桥之北者,因入三江,近海,止三鳃,味咸而肉慢,与四鳃者不同”的记载。在自然环境中,鲈鱼每年春节在近海产卵,孵化出的鱼苗由海至河,上溯纯淡水区,到每年10月,再经原路返回并发育成熟,游到大海“待产”。而吴淞江流经吴江东门外 的垂虹桥,与太湖水汇合,自然条件非常适合“返回并发育成熟”,这就自然成为“四鳃鲈鱼之乡”。这里不仅曾有“鲈鱼亭”石亭建筑,而且有南宋杨万里诗咏:“鲈出鲈乡芦叶前,垂虹桥下不论钱,买来玉尺如何短,铸出银梭直是圆;白质黑章三四点,细鳞巨口一双鲜,春风已有真风味,想得秋风更迥然。”

其实,有人把鲈鱼叫“松江鲈鱼”,或“吴江鲈

每逢山溪水涨,他就守候在小河边,把他的学生一个一个背过小溪。令人惊悸的浊浪,滑溜溜的卵石,他全无所畏惧,几年如一日。有人写了一篇报道,名曰《桥》,登载在地区的报纸上。不久,他被提拔为乡文教办主任。

接替他的,是一位姑娘。姑娘自己没有勇气涉过小河,更谈不上背孩子们渡水,于是一到雨天黄昏,小河的对岸就排着一支家长队伍,一律高挽裤腿,等着背自家的孩子。家长们并抱怨:现在的老师不如从前的老师。

姑娘有所触动,开始奔波:向文教局长报告,并跟乡长争吵,为筹集资金,甚至把一个关键人物灌得大醉如泥。她成功了。不久,小河上架起了座桥,钢筋水泥结构的,孩子们可以顺畅畅快地过河了。

人们皆叹,这姑娘真真有本领。不久,姑娘被提拔为副乡长。

傍晚的街市上,忽然听到一阵明快的竹笛声。市声嘈杂,这竹笛声却清越入耳,让人为之之一振。循声看去,见一清癯老者正立于街边树下,忘情地吹着竹笛。而在他的肩上,鼓鼓的布囊满插着竹笛,居然是一位街市卖笛人。刚刚下过一阵骤雨,街市上已清凉了几许,紫薇花的花瓣上闪烁着夕阳的光影,就连老人的额角,似乎也反射着落照的余晖。笛声婉转,路人没法不向他行注目礼。他真是一位吹笛的高手,在这样的街头,他的笛声如清幽的鸟鸣,让人生出别样的情愫。

路人接踵而过,一辆辆大车小车也从他身边匆匆驶过,看着他旁若无人、气定神闲地吹曲,顿令我想起影片《最长的一天》中的一幕:战火弥漫的诺曼底,自炮土中钻出一队风笛手。风笛在隆隆的炮火声中不绝如缕,风笛手们诙谐而又自信。而诺曼底的风笛手遍染硝烟的神情,与眼前这位弄笛人真是异曲同工啊!原来,竹笛也可以这样在喧嚣

的街市吹奏,也可以这样地叫卖呀。曾在街市上见到过一位卖胡琴的汉子,他佝偻着腰拉动弓弦,胡琴的声音有些喑哑,像是在低低地叹息。絮絮叨叨的胡琴,全然失去了它的优美或者凄美。有时胡琴手斜卧在街边的石阶上,一任琴声随波逐流,这更增添了几分潦倒的况味。胡琴手在街市踽踽走过,咿呀的胡琴声渐渐在市声中流散。哪像吹笛人此刻的跌宕宛转,发音清越。

笛声的清脆远逾了胡琴的黯然,于是我便为胡琴手的落寞深感怜惜。音乐,她本是不该潦倒的。

今天见到的卖笛人是来自哪里?看老人的装束,他当来自遥远的乡村,他会不会是哪个村庄隐居的乐者,来这里,是为我们传递田园的信息?如今都市的商战也算是“硝烟弥漫”了,这老者的吹奏便如那诺曼底岸边旖旎的风笛。愿他的笛声常在这街市响起……

七夕会

前几天去九江旅游,坐在大巴上看到这样一幕:街心公园的大草坪中央,矗立着一尊足有两层楼高的红色雕塑,是一个呈三角形的抽象造型,而高约两米的基础上,大部分油漆已被磨得干干净净,远远看去有点惨不忍睹。我正在纳闷,美丽的城雕怎么会成这样?却见一群孩子在上面翻上翻下玩得正欢,原来油漆就是这样被孩子们的身体磨光的。

由此想到家乡盐城的迎宾公园里的雕塑。公园里最引人瞩目是那些洁白如玉的动物雕塑,开园不久,它就成了孩子们玩耍嬉戏的天堂。然而,好景不长,那些原本洁白如玉的老虎、狮子、白鹿等,都成了脏兮兮的丑小鸭。于是,园林部门不得不给这些雕塑重新油漆一番,并用高高的木栅栏围起来,以防止孩子们进入。

最近几年,我常会想起一个男孩。他是我中学的同班同学。叫什么名字我已记不起来,只记得他的绰号叫“木头人”。

“木头人”的母亲在菜场刮鱼鳞,父亲是环卫局的清洁工。他身上常穿的那件黄粗卡,可能就是他父亲的工作服。“木头人”给我印象最深的,是黄黄的脸上那双大大的却呆滞无神的眼睛。

“木头人”的视力很差很差。他坐在教室的第一排还看不清黑板上的字,下课时就跑到黑板前抄题目。“木头人”从教室出来,走下狭窄的楼梯。迎面有人上楼,他木熏熏地不会侧身避让一下,免不了被人骂一句:“瞎了啊!”他看人的眼神总是定样样的,女生被他看得心里发毛,背地里说他:死盯着人看像个花痴。

此创作了《西望长安》。1956年剧本一发表,全国各地话剧团竞相排演。但令许多人不解的是:此剧为何名《西望长安》呢?当时笔者正在上高中,还清楚地记得在1957年上半年一期《文艺报》上,看到老舍先生对此所作的解释:有句古诗叫“西望长安不见家”,好事的文人把它改作“西望长安不见佳”的歇后语。李万铭案件是在西安被破获的,西安古称长安,他(即剧中大骗子栗晚成)到了长安(西安)也就“不见佳”了,因此使用“西望长安”作了剧名。

历史上几遭限制和禁止的女子足球,迎来了第五届女足世界杯赛,中国有幸第二次承办此次比赛。中国女子足球队虽然在近一段时间里比赛成绩很不理想,但人们还是把中国队看成一支强队。

几乎所有国家都曾禁止过女子足球,然而女子踢球的事实却可以追溯到很久很久以前。我国东汉时期的壁画,已经表现了女子踢球的题材。英国是现代足球的起源国。1894年,内蒂·霍尼博尔成立了英国第一支女子足球队——“英国女士”足球队。英国体育史上第一场女子足球比赛于1895年3月23日举行,由北英国队和南英国队对阵,观众达10000人,比赛以7:1告终,北英国队获胜。上场的女足队员戴淑女帽,穿裙子,裙子里面还有灯笼裤,以示女子足球的文明和规矩。许多大企业成立了女子工人足球队,最有名的是普雷斯顿市迪克·克菲尔药厂的迪克·克菲尔女子足球队。至1920年,女子足球在英伦岛上已相当普及,每个大中

城市都有自己的女子足球队。那一年,在利物浦的古迪森公园举行的迪克·克菲尔女足队对圣海伦斯女足队的顶级比赛,赢得了53000名球迷的掌声和欢呼。然而,令人意想不到的是,随着高潮而来的却是禁令:1921年,英国足协禁止女子使用足球场。理由:足球运动不适合女子,女子足球不应提倡。

19世纪末和20世纪初,德国不让须眉说女足

陈钰鹏

的女子喜欢玩一种足球,但玩法有些不同:队员们全围成一个圈子,将球踢来踢去,但后来也慢慢“与国际接轨”了。上世纪20年代,女子足球在德国同样被禁止。1954年,德国男足大创辉煌,获第五届世界杯冠军,促使人们重新考虑女足问题。于是,1955年在埃森举行了德国女队对荷兰女子选拔队的比赛,以2:2踢平。不料,就在同年举行的德国足协会议上,通过了禁止女足比赛的决定,直至1970年

为路人休憩的设施。事实上,这些桌椅又是与城市环境密切相关的是实用性。宾夕法尼亚大学校园里有一个直径约为6米长的钮扣,钮扣对折,涂成白色,被作者巧妙地安排在绿树掩映的老式砖木学校的楼房之间,孩子们可在雕塑作品的扣眼上玩捉迷藏的游戏。作品展现出亲和的魔力。

不难看出,美国的这些城雕作品已完美地融入城市环境之中,展示出实用性、亲和性、趣味性、创造性和协调性。使得凝固的城雕自然和谐地实现了与人的对话和交流。

现代城雕是城市文化和环境艺术的重要载体,在城市发展中发挥着愈来愈重要的作用。美国的城雕作品,应该对我们有所启迪。

有一次,他的橡皮掉了,他弯下腰用手在地上摸索。淘气的“小炉匠”看见了,恶作剧地把橡皮踢开。“木头人”闷头摸索了

可以娱乐的雕塑

冯雁军

上海也有类似的情况。多伦路,这条全国著名的文化名人街,瞿秋白、鲁迅、丁玲、沈雁冰、冰心、郭沫若等近代文化名人都曾在这里生活过。前几年在沿街绿化带里设置了一些历史文化名人雕塑,可是,一段时间以后,雕塑就缺胳膊少腿了,媒体为此呼吁全社会提升城市文明。

写到这里,我倒想到了美国街头的那些雕塑。在巴特里公园城市惠特尼美国艺术博物馆对面的一个角落,整齐摆放着圆桌椅,而在另一个角落则不规则地放着方靠背椅。两种东西均用花岗石制成,没有任何人工雕饰,成

有一次,他的橡皮掉了,他弯下腰用手在地上摸索。淘气的“小炉匠”看见了,恶作剧地把橡皮踢开。“木头人”闷头摸索了

想起一个男孩

李海燕

良久,在一阵哄笑中涨红着脸才把橡皮捡起来。他孤孤单单没有朋友,不爱和男孩们一起踢足球、嬉戏玩耍。4年里,我几乎没有听他说过一句话,更没看见过他的笑容。毕业后,他很快像一颗不起眼的小星星,在我的记忆中模糊了……

这几年,我的视力渐渐变得很糟。很多人问我:“你怎么不戴眼镜啊?”我耐心解释:“眼底有病戴眼镜也无法矫正。”这时我想起了“木头人”,想起了他那双大而无神的眼睛。那时他家里一定很穷,因此有眼病也无法医治也配不起眼镜。

过马路时,我常常撞到自行车上,急刹车的骑车人骂我一句:“找死啊!”打招呼的照例是我:“对不起!我眼睛不好。”此时,我又看见了下楼梯不知避让的“木头人”,听见了那一声呵斥:“瞎了啊!”

一把钥匙或一件物品掉在了地上,我用脚先在周围踏寻着,感觉踩着了,才弯腰拣起失物。我

10月30日才取消这一禁令,但仍规定:由于“女子体质较弱”,女子足球队必须有半年的“冬休”;此外,女足队员不许穿有鞋钉的足球鞋。女足比赛用的足球也较小、较轻,比赛时间只有70分钟,后来又加长到80分钟。1999年,德国女子国家足球队获得了第四届女足世界杯冠军。

法国于1912年成立了第一支女子足球队“巴黎女子足球队”。巾帼不让须眉,鉴于当时法国的体育组织对女子体育的歧视态度,法国的女子足球队发起成立法国女子体育联合会,女足的一切事宜也就由“女体联”统筹解决。第一次世界大战期间,男子要上前线打仗,女子足球一度繁荣,英国的女子足球队常常为慈善事业进行比赛。

美国国家女子足球队的实力一直很强——1991年第一届世界杯冠军、1996年奥运会金牌、1999年第三届世界杯冠军。

第三届女足世界杯决赛中,中国女队顽强奋战,最后还是和冠军擦肩而过,获得亚军。中国女足健儿们,祝愿你们了!

边看边聊

