

汤蓓华和她的学生

◆ 任海杰

听说上海音乐学院钢琴教授汤蓓华,有一位13岁的学生,能弹奏李斯特的全套《12首超级练习曲》。好奇之下,笔者赶到上海音乐学院电教楼的录音棚,见到了汤蓓华教授和她的那位年仅13岁的学生尹存墨。那天现场来了不少人,包括音乐学院的徐副院长、各届友人。

长得虎头虎脑的尹存墨,出生在新疆乌鲁木齐,5岁开始学习音乐知识,8岁开始学琴,师从四川音乐学院钢琴系的郑大昕教授(那天他也在场)。虽然从学琴的时间上来说,稍晚了点,但尹存墨天资聪颖,进步很快,9岁即举办了个人的独奏音乐会,12岁时以第一名的成绩考入中央音乐学院附小六年级,之后,师从著名旅美钢琴教育家汤蓓华及周鑫教授学习钢琴,2007年(13岁)又以第一名的成绩考入上海音乐学院附中一年级,即跟随汤蓓华学习至今。尹存墨曾在几个全国性的比赛中获得第一名(包括赴德国贝多芬节全国选拔赛14至28岁年龄组金奖第一名)。

学琴才5年,就取得了如此佳绩,实属不易,尤其是在跟随汤蓓华教授学习后,尹存墨的进步更是明显。汤蓓华早年留学美国明尼苏达大学,获硕士学位,不仅演奏获得好评,更是培养了大批的优秀学生。她扎实



的专业素养、宽广的国际视野、丰富的教学经验,在培养学生方面显得长袖善舞,效果显著。根据尹存墨的特点,她因材施教,不仅在专业上严格要求,除了对技巧、基本功的

扎实训练外,更注重培养学生全面的文化修养,平时要求他多读书,多听歌剧、室内乐、交响乐,多看舞蹈、画展等,为他理解和演绎不同时代、不同风格的作品奠定了宽厚的学养基础。而尹存墨极强的吸收能力和悟性,也使得他如鱼得水,日新月异。

说到李斯特的《12首超级练习曲》,凡学过钢琴专业的人都知道,那是钢琴史上令人生畏的高难度曲目,技巧性极深,如钢琴演奏艺术的象牙塔尖,不要说是儿童少年,即便是成年钢琴家,能顺利拿下这套曲目的也不多,因此,不仅是现场演奏,即便是唱片录音也很少。以这套曲目闻名于世的已故苏联钢琴大师拉扎尔·贝尔曼,在他28岁时才完成这套曲子的录音。而这次我们在现场,竟然看到尹存墨同学以娴熟的技巧和优美诗意的演奏,一气呵成地“拿下”了《李斯特12首超级练习曲》,真是令人惊讶不已!难怪当尹存墨演奏完后,上海音乐学院的徐副院长发表了热情洋溢的讲话,称此举在音乐学院的历史上也是首次,虽然在演奏上还有需改进之处,但一个13岁的孩子,能如此演奏12首超级练习曲,无疑是值得祝贺的。

演奏结束后,问询汤教授:既然尹存墨同学已经掌握了如此高难度的曲目,那么以后是否让他更多地参加比赛?但汤教授的回

答又是给了我一个意外。她说:现在有一种不好的风气,好像学琴就是为了比赛,为了得第一名。其实,比赛是否得奖,还有许多场外的因素,再说,艺术不是体育,没有绝对的标准。而且,即便是得奖了,就万事大吉了?艺术如逆水行舟,不进则退,有不少人得奖时风光无限,但没多久便销声匿迹,就因为还没有深厚的文化底蕴和大量的高规格曲目的积累。所以,我对尹存墨是从根本上抓,让他更多地积累曲目,更多地培养全面的修养,通过一场场高质量的演出,一台台生动、感染力强的音乐会,来锻造他的钢琴演奏水平,也让艺术真正地服务社会,为广大听众带来纯美的音乐享受。其实,早年的那些钢琴大师,都不是通过比赛,而是通过大量的音乐会而成为大师的,如肖邦、李斯特,等等,都是如此。

说着,汤教授拿过节目单,给笔者看了在不到一年间,尹存墨跟她学习的曲目——共有16部极具分量的作品,如李斯特的《帕格尼尼音乐会练习曲全集(1-6)》《匈牙利狂想曲全集(1-19)》《B小调奏鸣曲》《但丁奏鸣曲》、第一、第二钢琴协奏曲;贝多芬的钢琴奏鸣曲、柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》;舒曼的钢琴协奏曲;莫索尔斯基的《图画展览会》,肖邦24首练习曲等等。

这再一次让笔者感到惊讶。在这个急功近利的年代,汤教授无疑是个性理性主义者,这样的理性主义者现在实在是太少了,因此真诚地祝愿尹存墨这匹千里马在伯乐汤蓓华教授的调教下,茁壮成长,驰骋万里!

5岁女孩歌舞片段百万人点击

◆ 爱妮

美国5岁女童弗雷泽(Nia Frazier)能歌善舞,其歌舞片段在You Tube播放后,迅即成为网上红人,传媒纷纷访问她,就连红歌星也邀请她一起宣传新碟及演出。

弗雷泽“成名”后,美国各大传媒都争相访问她,包括CNN、霍士电视台、全国广播公司及报刊。她的父亲格伦说:“我们家的电话响个不停。”但弗雷泽看到自己照片登上报刊后,只说了声“噢,这是我”,之后立即返回玩具堆中。

母亲戈德·史密斯说:“我觉得弗雷泽并不能真正了解这件事的意义有多大。”她表示,最初上传女儿的歌舞片段纯粹只是想供亲友观赏,但随即吸引全球200万人观看。黑人女歌手Mary J. Blige更对弗雷泽的表演刮目相看,邀请她同为新碟宣传;乐队Earth、Wind&Fire也邀请她本月一齐到拉斯维加斯表演。

弗雷泽高兴地说:“我很喜欢在台上表演,因为可以唱歌跳舞,随意发挥。”

收听率蚕食了销售额?

——美音乐产业与电台版权费之争重燃战火 ◆ 陆群

美国音乐产业为播出曲目的付费问题,曾与广播电台有过多年争执,但双方始终没有伤了和气,争议也无形中搁置了。上个月中旬,一个由133位歌手、音乐家和包括美国唱片业联合会在内的行业组织的代表携手成立了一个名为“第一音乐联盟”的维权组织,其目标是推动国会修改1998年通过的《千年数字版权法》,改变电台任意播放歌曲,却无须给唱片公司和歌手“一个子儿”的现状。此举从一个侧面标志着音乐产业与电台的利益之争又重燃战火,而且看来这次是动了真格。

当初音乐产业之所以对电台网开一面,主要是他们乐得让电台免费播放歌曲,起到对唱片销售的助推作用。前些年,还不时有电台DJ非法接受唱片公司贿赂,为其推介歌曲的丑闻爆出。但随着越来越多的音乐爱好者沉迷于网络下载和卫星广播,唱片公司发现,电台对新歌的宣传已经没有什么价值可言,于是问题就成为,既然下载和卫星广播都要收费,为什么电台却可以置身事外?

不仅如此,在音乐产业看来,电台过去是盟友,现在却更像是敌人。“第一音乐联盟”委托得克萨斯大学经济学教授斯坦·利博维茨主持的一项历时6个月的研究,比较了

1998—2003年间美国100个城市的唱片销售率和电台收听率,发现每天每人听1小时的电台音乐广播,会导致唱片专辑购买量下降0.75个百分点。换言之,不少人由于听电台节目而打消了购买唱片的念头。利博维茨直言不讳地说:“如果电台不存在,唱片的销售能够增加50%—60%。”

音乐产业向广播发难,在某种程度上是被“逼”急了。有统计显示,唱片公司去年CD销售和网络上下载收费的总收入较之前年的11.5亿美元下降了6.2%,今年下滑的势头仍在继续。但另一方面电台也有自己的难处,随着网络和卫星广播的崛起,它们以往丰厚的广告收入受到了日益凶猛的蚕食。去年传统电台的收益仅增长了0.5%,而今年能否赢利还是个未知数。

美国的电台如今已形成年产值200亿美元的产业,面对音乐产业从中分一杯羹的企图,自然也做好了应战的准备。美国第一大广播商CCU公司法律部主任安迪·列文在《商业周刊》上愤愤不平地撰文说:电台免费播送歌曲已有70多年的历史,唱片公司得到了多少实实在在的益处!等于是我们免费给它们打广告,按道理,唱片公司应该向我们付费才是。

今秋去上音听爵士 ◆ 任之为



在上海音乐学院校庆80周年之际,上音现代乐器打击乐系将首次举办为期5天的国际爵士乐大师班,同时,还将于9月25日至29日,在贺绿汀音乐厅上演“Jazz it Up!”系列音乐会,这是中国首个以学术发展为目的爵士乐艺术节活动。

爵士乐在上海有着比较悠久的历史,爵士酒吧、爵士乐队、爵士歌手层出不穷,同时上海也拥有相当数量的爵士乐发烧友,其欣赏水平越来越专业,“胃口”也越来越大。而在本次“Jazz it Up!”系列音乐会上,上音邀请到了众多来自欧美的爵士乐大师,其中就有极负盛名的格莱美音乐奖得主——鲍勃·明哲。

在开幕演出中,3年前曾来上海表演过的瑞典国宝级艺术家尼尔斯·兰德格林,这次与他的“疯客组合”算是故地重游。这位手持红色长号的大师此次将携手爵士乐教父马克·列文,以及我国著名萨克斯演奏家章啸路,一起为大家拉开“Jazz it Up!”系列音乐会的序幕。在之后几天的演出中,有醇厚典雅、轻摇款摆的迈克·考库尔三重奏,让你细细品尝那份曼妙与迷醉;有来自芬兰的全能音乐王子佩卡和

他的“波管工厂”,他们将为我们带来颇具动感的爵士乐,让你体验到那份冷静与热情、感性性与性感的撞击;当然还有来自我们本土的上海音乐学院爵士乐团,这是中国高校中第一支专业爵士大乐队,由上音一群才华横溢的年轻乐手组成,他们此次演出还特邀到了大牌指挥莱斯提·希金斯,希金斯曾获格莱美提名,并且在电影《芝加哥》的配乐中任萨克斯独奏……

而这次系列音乐会的闭幕演出,更是阵容豪华、星光璀璨——殿堂级萨克斯演奏家鲍勃·明哲四重奏,将首次登陆中国。鲍勃·明哲曾获十三项格莱美奖提名,并且凭借《向贝西伯爵致敬》而荣获“2001年度格莱美最佳大乐队音乐奖”,这位爵士乐大师在音乐会上,将带领世界级爵士钢琴大师菲尔·马克威治、低音提琴演奏家杰伊·安德森(曾经为席琳·迪翁制作了《为你着迷》,这张唱片获得“1997年格莱美奖年度唱片大奖”)以及国际一流爵士鼓手约翰·赖利同台献艺,届时将掀起此次系列音乐会的高潮。

更值得一提的是,本次“Jazz it Up!”系列活动的筹划、宣传和营销等多项工作,都是由上音艺术管理系的学生们参与协办的,这也见证了上海音乐学院在经历了80年悠久而辉煌的历史后,依旧站在了中国音乐发展的最前沿。



《大漠云天》

◆ 陈诗欣

一次偶然的机会,金革与专辑制作过程中的灵魂人物、加拿大籍华裔音乐大师,被誉为“东方音乐的马可波罗”姜小鹏先生重拾那些母带,一起重温。当一段段熟悉的、也是凝聚了姜先生很多心血的旋律从音响中流淌出时,一个全新的设想从大家脑海中跳出:何不运用现今最高端的录音技术,使这些中西合璧的经典民谣焕发出更闪亮的光彩。

顶尖HIFI技术完美重塑,是从原本在国际乐坛引起很大轰动并先后夺得“金曲奖”最佳流行音乐演奏奖、法国“戛纳唱片展”大奖(MIDEM)等多项唱片大奖的史诗级音乐巨作——《中国交响世纪》的144首曲目中精挑细选而出的,皆为华夏民族传唱经年的不朽曲目,旋律琅琅上口,为人们所耳熟能详,可谓经典中的经典。这些原本属演唱类的民谣,在此都成了情感浓烈、气势澎湃、格局庞大之作,铸就了这张划时代的世纪交响名盘,也在世界音乐史上写下辉煌的一页!

为了这堂巨作,本次更以重金聘请到具世界水平的交响乐团,如有“东方最美的声音”美誉的北京中央交响乐团;成立已超过115年的上海交响乐团,以及中央歌剧芭蕾舞剧院交响乐团,除此之外,俄罗斯国家交响乐团以及新莫斯科爱乐交响乐团这两个国际级的交响乐团,更是以最优秀的团员编制,参与演出。在这5个乐团空前的黄金组合下,打造出《大漠云天》不平凡的身价!

多位重量级音乐家参与了这次浩大的工程,并礼聘了世界级的交响乐团合作这次精彩的演出,《中国交响世纪》的经典之经典《大漠云天》这套跨世纪的巨作为焉诞生。它不仅物超所值,更兼具时代意义,是每位身为中国人皆应好好珍藏的音乐佳作。