

第十届精神文明建设“五个一工程”上海获奖作品特别报道

建设文化大都市 文艺繁荣结硕果

——上海文艺“精品优品新品”脱颖而出的启示

第十届精神文明建设“五个一工程”表彰颁奖活动日前举行，上海优秀作品大面积丰收，上海建设文化大都市，文艺创作以“五个一工程”为抓手，经过多年努力，已形成了抓精品、优品、新品的“三品”创作机制，并取得了丰硕成果。



■ 电影《任长霞》海报



■ 电视剧《亮剑》中的李云龙



■ 舞剧《天边的红云》剧照 图 TP

抓修改 求质量

针对时下文艺界存在的浮躁心态，市委宣传部强调精益求精，对一些优秀作品不断打磨，不断提升，如京剧《廉吏于成龙》从初演到入围国家舞台艺术精品工程初选项目，再到入选国家舞台艺术精品工程十大剧目，每个阶段都不断修改，数易其稿，锲而不舍，整整修改打磨了四年多。如电视剧《诺尔曼·白求恩》的导演杨阳，由于拍摄劳累而数度咯血，仍孜孜以求毫不松懈。为保证此剧的收看效果，全剧从24集精简为21集，央视播出前又主动精简成20集。

抓传播 扩影响

在抓精品力作的同时，还重视项目的市场运作和推广，加强和改进文艺评论和文艺报道，充分实现优秀作品的社会效益和市场效益。多媒体梦幻剧《时空之旅》至今已演出600多场，演出收入达5700多万元。舞剧《天边的红云》连演了13场，又分赴海南、江苏、浙江等地巡演。电影《任长霞》全国票房达2000万元。上海的主要媒体对精品、优品、新品的创作演出，都进行了大力宣传，抓住热点，扩大影响，增强了主流作品的社会知晓度和公众关注度。

首席记者 俞亮鑫

抓选题 保重点

由市委宣传部和市文广局联合组成的上海市重大文艺创作领导小组，对每年的重点创作进行规划，突出重点。这两年来，分别组织策划了电视剧《诺尔曼·白求恩》、舞剧《天边的红云》、话剧《红星照耀中国》等重点选题，丰富和拓展了主旋律作品的创作视野。为满足广大观众的文化需求，本市还规划了一些具有市场效应、健康有益的文艺创作项目。如重点支持了杂技剧《天鹅湖》的创作和海外市场的运作，该剧先后赴俄、日、白、乌等国进行国际巡演，在海外引起强烈反响。

抓论证 促成功

为确保重点作品的思想导向、艺术质量和市场效应，本市对重点项目进行科学和周密的论证，如对电视剧《诺尔曼·白求恩》这一选题，开拍前召开了33次选题论证会。如上海京剧院的历史剧《廉吏于成龙》，也结合反腐倡廉的社会现实需要，从理论、经验、市场等多方面进行考量创作而成，使廉吏于成龙这一艺术形象既有深厚的历史感，又有鲜明的时代感召力。

抓创新 显魅力

只有不断创新，才能永葆作

品的艺术魅力。在电影《邓小平·1928》的创作过程中，既努力突出和表现青年邓小平崇高的理想追求和丰富的精神世界这一思想主题，又大胆运用惊险片这一表现样式进行创新，在重大历史题材的创作和革命领袖形象的塑造上，实现了突破，广受观众欢迎，票房达1500万元。在电视剧《诺尔曼·白求恩》的创作中，紧扣当下社会脉动和民众关注的热点，让观众不仅看到一个充满浪漫气质的西方形象，更看到了一个对医术精益求精、对工作极端负责任的医生形象，一个为人类解放事业而不惜献出生命的伟大的国际共产主义战士的形象。

抓资助 扶力作

上海文化发展基金会通过专家评审、专家论证、专家投票决策和宣传部领导审定等严格程序，对文艺创作项目实施资金资助(包括投资和贴息贷款)，积极扶植重大题材和优秀作品的创作。

近年来，先后对电视剧《亮剑》、《诺尔曼·白求恩》、电影《任长霞》、京剧《廉吏于成龙》、舞剧《天边的红云》、话剧《红星照耀中国》、杂技剧《天鹅湖》等一大批优秀剧目进行了资助。自2004年至2006年，共资助了133个项目达9718万元。

《廉吏于成龙》晋京

本报讯 由中宣部、文化部等主办的“五个一工程”获奖戏剧作品展演，本月中旬在京举行。由上海京剧院创演、获得第十届“五个一工程”奖的京剧《廉吏于成龙》，将于16日、17日在京演出。(闻逸)

刚获“五个一工程”特等奖

《立秋》(记者朱光)刚刚获得“五个一工程”特等奖的话剧《立秋》，将于9月28日至30日再度来沪上演。这出将晋商命运与民族命运紧密相连的话剧，表现了中国最早金融业的歷史沉浮。

《立秋》讲述了丰德票号马氏家族，在民国初年，时局动荡之时，面临着生死存亡的考验。是恪守祖训、坚守信念，还是顺势而为、改弦更张？一场“银行派”与“票号派”的纷争在两个情同手足的挚友间展开了……故事以两条线交叉并展开，一条是发展事业与家族变革，另一条是几代人的命运与感情。

收视神话：全国重播40多次

——《亮剑》塑造新英雄形象赢得全国观众的喜爱

领导重视 促成合作

《亮剑》制片人吕超说，上海在2001年拍摄获奖电视剧《忠诚》时，就关注都梁的这部小说，上海市的有关领导亲自看了小说。由于小说的版权已被海润买断，在市委宣传部的关心下，促成了上影和海润的合作，后来又与东上海和沈阳军区加盟。《亮剑》的成功首先得益于上海领导对创作的关注。当时军旅题材比较少，《亮剑》又是一部男人戏，没有儿女情长，怕收视不好。但有关领导认为，上海的作品不能只有儿女情长、婆婆妈妈，更要有英雄主义的大气之作，这促成了上海参与拍摄《亮剑》，这是上影集团成立后的第一部电视剧。

上海投资 占了一半

在有关领导支持下，上海的两家国有影视机构和北京的民营公司海润进行了合作，上海文化发展

由上影集团、东上海国际文化影视公司和北京海润影视、沈阳军区政治部电视艺术中心共同拍摄的《亮剑》获得了“五个一工程”特等奖。记者为此采访了两个上海的拍摄单位，请他们讲述了上海参与拍摄这部轰动全国的荧屏力作的成功经验。

基金会也对拍摄《亮剑》进行了资助，上海的投资占了剧组的50%。去年，《亮剑》在上海评为“文艺精品”，剧组得到了100万元的重奖，极大地鼓舞了主创人员。

创作团队 来自各地

《亮剑》的创作团队来自各地，编剧都梁和江奇涛分别来自北京



■ 《亮剑》女主角童蕾 图 TP

和南京军区，导演张前、陈健来自广东，男主角李幼斌来自东北，剧中的何政军和两位女主角童蕾、孙俪都是上海演员。沈阳军区还调动了部队协拍。《亮剑》2005年在央视一套播出后，创下了11%的全年最高收视率，观众多达2亿。去年《亮剑》在各地重播，多达40次以上。

高级将领 真情实感

东上海影视公司影视总监胡志明说，拍摄《亮剑》体现了上海勇于突破的创新精神。因为，写李云龙这一我军高级将领形象是一大突破，以往影视作品凡写我军高级将领者大多是“高、大、全”。李云龙农民出身，打仗勇猛，敢爱敢恨，言行粗鲁。他能在雨中深情地一夜求婚；他会冒着妻子被日军残害的危险命令对敌开炮；他会“抢占”自己心爱的战利品……总之，他是个有缺点的英雄。播出后，观众被李云龙的真情实感所打动了，“亮剑”精神也成了许多企业的精神。另外，当时有人认为此剧缺少“女人戏”会影响收视率，因为荧屏前的观众更多的是女性，但播出引起的高收视率证明，只要故事精彩，观众不论男女，都喜欢看充满英雄主义的大气之作，它打破了“英雄戏”没人看的神话。

首席记者 俞亮鑫 07091012201

对崇高的追求是永恒的

——评获奖电视剧《诺尔曼·白求恩》

得了长足的进展。《诺尔曼·白求恩》强势入主央视一套黄金档并获得“五个一工程”奖。作为当代传记电视剧的一个经典代表，《诺尔曼·白求恩》的成功带给我们许多启发。

《诺尔曼·白求恩》的传奇色彩首先来自白求恩大夫本人独特的精神魅力，而剧作的热播则证实了一个关于“传奇”的新定义：那就是如何在荧屏上拓展重大革命历史题材的表现能力、如何创新艺术手段，尤其是如何通过先烈形象来对照和反思今天的生活。

这部电视剧能由上海这座现代大城市

拍成，不仅是一种立场和态度的表示，而且也是可持续发展的道德良知的体现。由此产生了一个值得研究的课题，即如何让主旋律电视剧发挥出政策与市场双方面的黄金效益。事实证明：“革命正剧+成长传奇”的手法正是主旋律剧屡试不爽的收视灵丹。

该剧主创阵容强大，导演杨阳曾以《牵手》蜚声国内，此次更是运用国际通行的制作模式进行拍摄。演员队伍中既有唐国强等实力派明星助阵，还聘请了上百位外籍演员，为主旋律影视剧市场的国际化运营做出了有益的探索。

作为一部大投资的剧集，《诺尔曼·白求恩》的创作可谓精益求精。除了远赴加拿大进行实景拍摄，剧组还转战山西、东北和上海实地取景。丰富精致的画面将白求恩在多伦多、爱丁堡、蒙特利尔、底特律、马德里和中国的生活一一再现，让观众获得原汁原味的感受。剧作的艺术手法也多有突破，机位转换灵活、镜头构图好、对白文学性强，在情节安排上娴熟地运用交叉蒙太奇的技巧，使镜头自然而流畅。

毫无疑问，白求恩作为中国革命史上的国际英雄，他的很多事迹已经是耳熟能详。但是这次的电视剧没有停留在歌颂英雄业绩的浮泛场面，而是深入到白求恩本人的真实内心世界，把个人的生命历程嵌入宏观的革命叙事。观众们得到的首先是对一个人的理解，而后自然生发出对一位英雄的敬仰。

张伟



■ 《诺尔曼·白求恩》中毛泽东接见白求恩

作为国内影视产业的重镇，近年来“上海制造”的影视剧在重大革命历史题材领域获