

明年春节前将全部出版

“六角丛书”：让书价回归理性

便宜一半 读者得益

近年来,我国图书市场鱼龙混杂、价格虚高,读书似乎成了件奢侈的事,名著对于不少贫困家庭的孩子来说,更是可望而不可即。

据光明日报出版社副社长、副总编辑王林介绍,这套丛书包括“中外名著”“感恩”“青少年读物”3个系列,共300余种。出版前酝酿了一年多的时间,前期投入2000多万元。

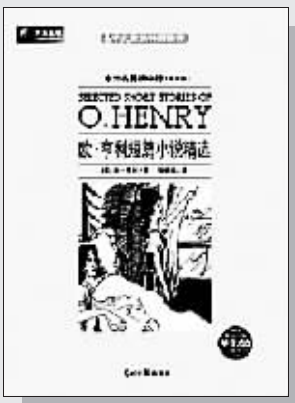
为何取名为“六角丛书”?王林说,这是受了上世纪八九十年代普及性丛书“五角丛书”的启发。他说,目前市场上的图书定价每印张在1.2元和2元之间,一些包装精美的书甚至达到每印张3元以上,“六角丛书”以每印张0.60元作为单色图书的基价,比一般的图书要便宜一半左右。

记者了解到,这套丛书明年春节前将全部出版。所有外国书籍全部由原文直接翻译成汉语,10%左右经国内翻译高手重新翻译。

形成规模 才能赚钱

“六角丛书”一推向市场,就引起了读者的极大关注。记者在广州

由光明日报出版社出版的“六角丛书”前天在广州举行巡展仪式。丛书首批66种,于今年7月首发。这套丛书包括很多经典的世界名著,如《飘》《雾都孤儿》《茶花女》等。而让人惊讶的是,其定价非常低,平均价格仅7元,最贵的也才10元。丛书一上市便引起业内极大关注。



“六角丛书”封面之一

购书中心随机采访了几位读者,他们均表示,这套丛书太“值”了,价格这么低,质量却这么好。光明日报出版社的一项抽样调查显示,价格问题是目前儿童读物市场存在的最大问题。记者在广州购书中心采访了几位读者,90%以上表示现在的图书价格太高。

王林告诉记者,丛书并没有通过降低纸张质量等因素压缩成本,只有销售3万套以上,形成市场规模,出版社才能赚钱。因此,策划和

出版都是需要勇气的。但他“相信名著的号召力,市场应该没有问题。”

价格虚高 原因有四

记者在采访中了解到,目前图书市场价格虚高的原因主要有以下四个方面:

一是从1993年以后,图书价格由出版社根据市场情况自主定价,无须经物价部门核准。特别是近几年,图书市场不景气,有些出版社为了生存的需要,不断提高书价。

二是发行环节过多,带动了经营成本的提高。出版商为了使自己的书能卖出去,必须兼顾发行商的利益,故而把定价提高。

三是人们对图书纸张质量的要求提高,使图书的成本不断上升。

四是有些出版商为了促销需要,运用高定价低折扣来吸引读者。

王林说,还有部分具有垄断出版、强制消费性质的图书价格过高,如各种资格考试指定用书、行业标准用书等。

据调查,目前,资格考试用书平均印张单价为2.5元左右,较一般图书印张单价要高25%以上;行业标准用书价格更高,某出版社出版的一本书仅109页,印张单价竟高达5.24元。

王林建议,应依法制订图书行业价格管理规章,尤其是应建立定期发布图书平均印张价格信息的制度,要对不同类别的图书平均印张单价分别进行监测、分析、统计,计算出各类图书的全国平均印张价格,每年由中国出版工作者协会在相关媒体上公布统计,为图书出版单位制订价格提供参考。

郭莹玉 (新华社广州专电)

07091012301

《妈妈咪呀!》刚刚《舞蹈皇后》又来了

“ABBA”从夏热到秋



《舞蹈皇后》演出一场



本报讯(记者 杨建国)根据瑞典老牌乐队ABBA作品创作的音乐剧《妈妈咪呀!》刚在上海、北京等地演出结束,以ABBA作品创作和命名的大型歌舞秀《舞蹈皇后》又将登上中国舞台,于9月24、25日在上海美琪大戏院上演。从夏天延续到秋天的“ABBA热”,将以不同的表演形式,让观众进一步认识这支乐队。

《舞蹈皇后》是ABBA乐队具有代表性的歌曲,根据这首作品制作的这个大型歌舞秀,是由著名制作

人大卫·金领衔的英国“舞之魂”娱乐公司去年打造的最新力作。大卫·金策划制作的10余部大型歌舞秀,经常在世界各国的大城市演出,并以新颖的舞台表现形式和最新的舞台技术综合运用,受到全球演艺界的广泛关注。歌舞秀并非中国观众通常看到的华丽歌舞晚会,而是围绕主题,综合运用声、舞、光、电等一切舞台元素的一种极具娱乐性的表演品种。

据“舞之魂”娱乐公司人士介

绍,这台《舞蹈皇后》不但按照ABBA乐队编制,邀请瑞典4位青年歌手现场演唱ABBA乐队的32首金曲,制作人在全面研究了ABBA乐队以往的演出录像之后,还对这支乐队经常使用的羽毛服、滚轮鞋、缀有闪片的耀眼服饰以及独特的头饰进行了更为时尚的设计,再加上现代灯光、音响、舞美,将在保持ABBA乐队风格与音乐精粹的同时,为观众献上一台极具冲击力的视听盛宴。

“京昆雅集”亮相上海商城

本报讯(记者 王剑虹)昨天下午,上海商城中庭不时传出阵阵铿锵的京剧锣鼓声和优雅的昆曲唱腔,上海京昆艺术中心“京昆雅集——非物质文化遗产”系列演出的推介活动在此举行,京昆经典片断的演出、京昆服装秀、现场互动等一系列活动让更多人了解了古老的京昆艺术。

大幅京昆海报、现场化妆的演员,加上手提宫灯、身着戏装的志愿者,昨天下午,上海商城中庭变成了一个京昆艺术的世界。推介活动以武戏“昆剧风采”开场,上海京剧院和上海昆剧团的青年演员们表演了京剧《百花赠剑》、昆曲《牡丹亭》等经典剧目的片断,由志愿者表演的京昆服装秀显得绚丽多彩。

据介绍,此次上海京昆艺术中心和商城剧院联手推出的“京昆雅集——非物质文化遗产”系列演出将从10月份正式开锣,由上海京剧院和上海昆剧团的青年演员定期在商城剧场献演一系列优秀京昆剧目。

想 到 就 说

赝品就该打碎?

□ 郝云香

北京电视台有一档《天下收藏》节目,该节目讲究互动性,让观众有种身临其境的感觉,其中的“藏品竞猜”最能引起人们的兴趣。有一次,竞猜一瓷瓶的年代,竞猜过后,主持人开始介绍该瓶的特性及优点,让大家觉得这是件真品。突然,主持人手中的锤子砸向瓷瓶,瓷瓶立刻被打碎,正当观众吃惊时,主持人说,这是一件制作逼真的赝品。

赝品也许没有收藏价值,但总会有点实用价值吧。为吸引观众的眼球而制造击碎赝品的噱头,既浪费也不符合环保原则。虽说打碎的是一件赝品,却像是在打了观众的心上,好好一件东西,突然变成垃圾,何必呢?倒不如奖励观众,更利于节目互动。

画笔始终在“青春期”缠绵

——小记正在上海美术馆办画展的画家张培成

“上海水墨名家系列展”之《闲看五色——张培成艺术展》正在上海美术馆举行。有人说,如果将张培成的画拿到青年美展上展出,真会让人误以为出自年轻画家之手。然而实际上,这个画笔一直“缠绵”于“青春期”的画家,已将近60岁了。

“时光怎么这么快?好像不久前人们还把我列为中青年画家,而现在我却被视为前辈了。”刘海粟美术馆馆长张培成在他的办公室里一边说着,一边在椅子上晃荡着身子,那神情举止,就像是个刚走出校园不

久的小伙子。

张培成喜欢传统写意画的笔墨韵味,因为它可以敏感地表达画家的情感。但他的构图却汲取了西方现代绘画的手法。后来他又转向了淡雅清新的水墨风格,题材则以校园青春男女为主。浪漫、憧憬、困惑、迷茫、天真……他的画散发出越来越浓郁青春气息。

张培成说,他小时候没有什么娱乐或值得开心的事。父亲早逝,母亲是个家庭妇女,生活窘迫。他从来不敢奢望其他孩子拥有的东

西。但他痴迷画画。被分配到崇明农场后,张培成凭借一手超凡的画技,很快从队里被抽调到场部,调到县里后,又被借调到解放日报创作宣传画,由此结识了陈逸飞、夏葆元等丹青高手。1971年,他被招进师大中文系并留校任教。“文革”结束后,没有文凭却身为教师的他更勤奋地画画。1982年,他考入中央美院进修班。或许正是青春岁月的快乐和难忘,使张培成的画永远留在了“青春期”。

本报记者 林明杰

12小时马拉松直播

“型秀”总决选 上演音乐剧

本报讯(记者 俞亮鑫)本周五,“我型我秀”青春励志音乐剧总决选将鸣锣,四强的最后一战令人瞩目。当晚,“型秀”评委团将以6人阵容出现,由洪迪、陈耀川、林依轮、张震岳、温岚、陈奕迅坐镇点评。

韩国天后简美妍、“好男儿”BOBO组合将到场助阵。因加盟百老汇音乐剧《42街》而退赛的“型秀”演员原子鏞也将回到“型秀”舞台,带领《42街》部分演员,为“音乐剧之夜”献上热情的踢踏舞。

“音乐剧之夜”将进行马拉松式直播。导演组透露,直播将从中午12:30一直持续到晚上11:30,连续12小时。当晚最大的亮点是一台30分钟的音乐剧,由身为评委的歌手陈奕迅和所有“型秀”演员们共同演绎。那些已离开“型秀”舞台的演员们也将再次归来。据悉,该音乐剧讲述的是演员们的爱情故事。

BOBO写真集 遭遇盗版

希望“粉丝”莫花冤枉钱

本报讯(记者 俞亮鑫)由“好男儿”井柏然和付辛博组成的BOBO组合被盗版发行商悄悄盯上。昨日,有读者爆料,在街头地摊上已看到名为《好男儿BOBO永在》的盗版写真集。这些盗版写真集用BOBO参加“好男儿”比赛时的照片及他们参加各种演出、拍摄等活动的宣传照拼凑而成,纸质和清晰度十分低劣、粗糙。

为此,BOBO组合加盟的“华谊兄弟”严正声明:正版写真集的照片是在井柏然的故乡沈阳、付辛博的老家西安以及BOBO现居住地北京三地取景拍摄的,目前尚未投放市场。对于盗版写真集,公司将向有关部门投诉举报,予以打击。

井柏然和付辛博表示:“请BBF、BBT和薄荷都不要去买盗版,不要花冤枉钱。我们会把最好的BOBO呈现给大家。”

剧作家陈心豪 英年早逝

本报讯(记者 俞亮鑫)曾创作了获得“五个一工程”奖连续剧《红色康乃馨》《无瑕人生》等作品的上海市工人文化宫剧作家陈心豪,7日22时因突发心脏病不幸逝世,终年55岁。追悼会明天下午3时30分在西宝兴路殡仪馆举行。



张培成作品(局部)