

精美奢侈 匪夷所思

——故宫博物院藏清宫赏玩展先睹记

豫园听涛阁这几天戒备森严。大量价值连城的文物汇集于此,《紫禁瑰宝——故宫博物院藏清宫赏玩展》正在布展,即将于明天开幕。

昨天,本报记者来到布展现场,先睹众多原本为清代皇帝赏玩的奇珍异宝。据介绍,这批文物是放在装甲押运车上,由警车开道,从故宫出来后就马不停蹄直奔上海。许多文物还是第一次出宫呢。

该展共展出清代的清宫赏玩器 100 余件。清宫赏玩,顾名思义,就是清代皇帝在宫廷内观赏把玩之器。它们多为在皇帝的旨意下,由清宫造办处或地方官作制造,也有地方官员的贡品。赏玩器物主要是用于满足帝王及皇室成员怡情养性、文化娱乐、丰富生活的需求,体现了宫廷生活的奢华与精致。本次展览所选主要是康熙、雍正、乾隆三朝的文物。这三位帝王性情博雅,追求完美,使得三朝盛世的赏玩器大部分都注入了他们个人的审美与情趣,因而这一时期的赏玩器工艺水平达到了顶峰。这些国宝级文物涵盖了玉石、珐琅、陶瓷、漆器、玻璃、牙角、竹木、金银器等多种工艺。

记者看到专家们小心翼翼地将一件件文物捧到玻璃展橱内。有些文物之精美奢侈真是匪夷所思。专家让记者看一件红色的寿桃形盒子。记者初看还以为是漆雕剔红器物,但专家告诉记者,这件皮球大小的圆盒表面全部为红珊瑚包裹,并精工细雕出九龙云海纹等复杂图案。其内胎为黄金制成。那是雍正皇帝的宝贝,存世仅两件。

就在这件金胎珊瑚云龙福寿纹桃式盒的



■ 乾隆款掐丝珐琅兔尊



■ 金胎珊瑚云龙福寿纹桃式盒

郭新洋 摄

旁边,是一只金光耀眼的杯子。那是皇帝举行大宴时的御用酒器。此件器物由杯、盘两部分组成。杯、盘表面有缠枝莲、云龙等极为精细的纹饰,镶嵌着珍珠,镂空篆书“万寿”二字。在宫廷大筵上,进酒大臣向皇帝敬酒即用此杯。

“古稀天子之宝”、“八徵耄念之宝”这两枚玉玺是乾隆皇帝的。乾隆曾下令镌刻同样内容多方玺印。这是第一组,而且印台四面分别镌刻了乾隆皇帝所撰的《古稀说》和《八

徵耄念之宝记》。印匣四面也镌刻填金这两篇文章。单单这印匣,也极具工艺之美。

这么多宝贝云集豫园,可不是件小事。豫园管理处负责人透露,他们为此采取了众多保安措施。各种报警设施星罗密布。譬如晚上闭展后,展厅内地面一旦有压力就会报警。除此还有专业警务犬守备。展橱的玻璃是防撞击的。该展展期至 12 月 10 日。

本报记者 林明杰 详细 07091112301

《岁月如歌》申城首发

本报讯 (记者 李菁)适逢教师节,由上海教育出版社推出的当代著名语文教学专家于漪回忆录《岁月如歌》日前在沪首发。

上海市特级教师于漪从教 50 多年,始终坚持“树魂立根”的语文教学观,其学术造诣、教学成效、待人之道有口皆碑。回忆录《岁月如歌》回顾了于漪老师的求学和从教生涯,呈现出一位在逆境中成长的教育家扎扎实实的教育思考。

“城市文化论坛”在沪举行年会

本报讯 (记者 李菁)以“城市文化的公共性——资源·参与·共享”为主题、由上海社会科学院文学研究所主办的“城市文化论坛 2007 年会”近日在上海图书馆举行,来自上海、台北、香港、深圳四城市的有关政府官员、专家学者就社会普遍关注的公共文化建设问题进行深入探讨。

MTV 音乐录影带奖揭晓

贾斯汀和蕾哈娜平分秋色

本报讯 美国当地时间 9 月 9 日晚,2007 年度第 24 届 MTV 音乐录影带大奖(VMA)在拉斯维加斯举行,美国流行小天王贾斯汀·廷伯雷克和来自巴巴多斯岛的女歌手蕾哈娜各夺两项大奖,在本届 VMA 奖中平分秋色。

本届 VMA 颁奖礼上最引人瞩目的明星就是复出的“问题女王”布兰妮·斯皮尔斯,这两年是不断的她作为本次颁奖礼的开场表演嘉宾登台表演。身材已经稍稍变形的布兰妮依然大胆身着黑色性感比基尼演唱了她的新单曲《Gimme More》,在此前几届 MTV 音乐录影带奖中有过大胆表现的布兰妮无疑还是今晚被人议论最多的明星之一。(闻逸)



■ 女歌手蕾哈娜手捧奖杯 图 TP

中日英艺术家共同打造

上海艺术节再添“霓裳绚音”



■ 上海歌剧院舞剧团演员在展示小篠弘子设计的新款服饰

郭新洋 摄

本报讯 (记者 杨建国)相隔 23 年重游旧地,日本著名时装设计师小篠弘子昨天在上海感慨万千地告诉记者:“1984 年我在上海举办首次时装发布会,满眼看到的人,大多穿着单调的人民装。这次重返上海,感到色彩非常丰富。”10 月 25 日,小篠弘子将与曾为电影《钢琴课》配乐英国著名作曲家迈克尔·尼曼联手,在东方艺术中心音乐厅以一台融时装、音乐、舞蹈于一体的“霓裳绚音”晚会,参加第九届中国上海国际艺术节演出。

记者了解到,“霓裳绚音”晚会将分为三大部分,首先由中日模特作小篠弘子的 2007-2008 秋冬服装展示,这些时装以圣彼得堡的贵族社会为主要背景,结合先进的光影技术来营造别致的舞台造型;随后,上海歌剧院舞剧团的舞蹈演员们将在迈克尔·尼曼的音乐中,与舞台上的模特儿同台融时装、音乐、舞蹈于一体的“霓裳绚音”晚会,参加第九届中国上海国际艺术节演出。

“东西方艺术融合”的主题。

本报讯 (记者 王剑虹)两年前曾在上海国际艺术节上上演晋剧《范进中举》而引起关注的太原市实验晋剧院今年又为艺术节带来了一出新戏,根据山西历史文化名人傅山晚年的一段传奇故事创作的新编晋剧《傅山进京》同样由《范进中举》的主演、晋剧著名女老生谢涛担纲。

与范进仅仅存在于文学家的笔下、可以让演员充分发挥自己的想象力不同,傅山却是真有其人。这位明末清初的思想家、书画家同样还是三晋大地几乎家喻户晓的名医,深受人们的爱戴。有趣的是傅山在武侠小说大家梁羽生的笔下还有另一个身份——仙风道骨的武林高手傅青主。晋剧《傅山进京》选取了傅山晚年进京面圣的一段故事,在有限的舞台时空里,以艺术的手法浓缩和再现傅山这段最具传奇色彩的经历。身处封建王朝更迭的历史背景下,傅山这位前明的文人固守自己的根本,不肯为清王朝所用,但他遇到的是尊儒惜才的康熙皇帝,在一场“交锋”之后两人惺惺相惜,但他们中间却隔着一道谁都不肯逾越的朝代天河。

曾在《范进中举》中成功塑造了范进这个经典形象、并因此获得“白玉兰奖”的谢涛表示,傅山是一个与范进截然不同的文人形象,而把一个思想家搬上晋剧舞台,探究他复杂的内心世界对于晋剧这个剧种来讲也是一种尝试。谢涛坦率地表示,为了更好地把握这个角色,她尝试接触一些傅山的书法作品和文学作品,但是刚开始的时候“根本看不懂”,“这样的文化积淀一般人根本达不到”。不过经过 30 多场演出,谢涛开始读懂这个特立独行但内心也有脆弱地方的文人。

不久前《傅山进京》曾进京演出,受到北京不少专家学者的肯定。此次来沪参加上海国际艺术节,将于 10 月下旬在逸夫舞台亮相。



■ 晋剧女老生谢涛昨在上海 胡晓芒 摄

【想到就说】

就是应该打碎赝品

□ 陈言

《天下收藏》节目中出现主持人打碎制作逼真赝品的镜头,引来部分观众意见,认为赝品虽然没有收藏价值,但总会有点实用价值吧;既浪费也不符合环保原则,不如奖励观众,更利于节目互动。观点出发点很善良,但是与现实有悖,很难令人苟同。

按现在知识产权观念,赝品本身就是对正版或原作的一种伤害和侵犯,在法治社会里决不允许有其存在的“合理性”。无论从环保还是从实用的角度讲,赝品的销毁合法也合理。不存在仅仅因为有所谓的观念,需要或环保价值,就能高抬贵手放一马的理由。奖励观众之举,那是对赝品的保护,对原作或正品的莫大讽刺!这个道理应当成为国人的共识。《天下收藏》是为了向天下人示真打假的,打碎的举动虽看上去粗暴了点,就其教育意义而论,无疑是利大于弊的大好事。

打假护真维护正品的观念,需要我们观念更新。否则,在今天开放的世界上,我们凭什么立足与人竞争呢?!