

太湖鼋头渚 中秋嘉年华

2007“小天鹅之夜”与游客相约太湖之畔

月老祠前拜月老

中秋之夜，太湖仙岛上的“健康生活、畅想奥运”游园会上，健美展示、艺术体操、武术器械等表演将陆续登场；奥运知识问答、现场足球、篮球、垫球、玩球、仰卧起坐、俯卧撑、飞镖比赛等趣味性运动项目也与游客互动。100多位运动员也将与游客一起共话奥运，他们中既有小选手，也有全国、江苏省冠军。

而灵宵宫则举行传统的“钟鼓拜月”祈福活动。游客不仅可在香烛区、心灯区、仪式区参加点香拜月、点放祈福心灯和中秋拜月仪式，还可登上钟鼓楼参与“钟鼓拜月、共庆佳节”祈福活动。

深受情侣及单身男女青睐的“情系太湖水、缘定月老祠”活动，则

对于无锡及周边地区的游客，一年一度的中秋赏月烟花大会已成为一个全民参与的嘉年华。

“2007‘小天鹅之夜’太湖鼋头渚中秋赏月烟花大会”定在9月25日、26日两天晚上6时至9时。届时，鼋头渚景区内的太湖仙岛各处，将同时展开丰富多彩的民俗活动。这些活动，不仅主题鲜明，游客更可参与其中；而具有开场、高潮和结尾三大亮点的烟花表演，将为游客奉上一场精彩绝伦的视觉盛宴。

五彩烟花尽情赏

赏月烟花大会的高潮——烟花汇演，将在晚上8时30分左右开始。今年5个烟花燃放点设在太湖仙岛码头附近，燃放平面更加开阔。燃放编排及烟花品种，也比往年更有创意：25日三大焰章分别为：“明

月宵相思”“秋韵无限”“大展宏图”；26日三大焰章分别为：“相约太湖”“涵碧柔情”“太湖风情”。多点、扇面、花束、慧尾等最新潮流的烟花艺术将在今年中秋赏月烟花大会上被发挥得淋漓尽致。设计师除了运用激光礼花弹、镭射拉手、菊花、牡丹、椰林、金时雨、水上芭蕾、银冠、笛音银龙等品种构成画面外，还特别创作了婀娜多姿的空中瀑布、蓝烛激光在银色瀑布中穿流，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”等节目编排。

值得一看的则是“情系奥运献厚礼”。这一烟花品种是专为2008奥运会所设计。届时，太湖上空将会出现“2008 OK”的烟花字样，同时在空中配以上百朵白玫瑰图案衬托。购买观摩券的观众，可在最佳位置尽情领略最新潮流的烟花大汇演。

吴园文

首部《畲族语言简本》完成

收录两千余条畲族常用语词汇

本报讯 浙江丽水景宁畲族自治县是全国惟一畲族自治县。保护畲族语言是当地政府和专家的共同愿望。历经8个多月的努力，该县编撰完成我国首部《畲族语言简本》。自此，畲语有了自己的“新华词典”和“语言教科书”。

畲族是一个只有语言没有文字的民族，千百年来，畲语口口相传。随着时代发展，越来越多畲民融入现代生活，古老的畲语开始变音、变声，掌握这门语言的人逐渐减少。据调查，景宁有近80%畲族的后代不会讲“山哈话”。

景宁畲族自治县斥资百万元实施“畲族语言应用与保护工程”。《畲族语言简本》收录了2300多个畲族常用语词汇、词汇、短语条目，畲族语句书写在前，注上畲语读音的汉语拼音，并按“辈分称呼”、“日常对话”等49种用语分类进行编写。（胡铁笛）



古镇录

请闭上眼睛，想象一幅画面在眼前展开——

起先是黑白的，一条河流穿过两岸砖瓦的建筑，然后，画面一点一点填上了颜色。河是绿的，染上了两岸的树木、水中芦苇的颜色；房子有着木纹的肌理，顶上了一头青黑色的砖瓦。渐渐地，画面中飘进了声音，“哗哗——”，是流水拍打木船的节奏。船工潘小林正摇着一艘船，载着客人进入乌镇西栅的风景画……

酱工的故事

空气中突然多了一些似酒非酒的醇香。毕锦琪揭开盖在一个大缸上的斗笠，那香味顿时加倍浓郁了起来。毕锦琪是乌镇叙昌酱园的酿酱师傅，和同事们学了古法：手工酿酱。几个同事拈起一小团酱，揉一揉，再放入口中尝一下。“今年的酱酿得不错。”毕锦琪的圆脸笑得更圆了。

这些酱，都是手工酿制的。把黄豆和着面粉煮熟后发酵，再装入大缸。正因为手工，每年只能做40缸酱。

叙昌酱园原先是乌镇的老字号，据说是清咸丰9年一位叫陶叙昌的人所开。解放后尽管工艺变了，酱园毕竟延续了下来。可是古镇变化的速度跟不上外面世界的速度。上世纪90年代，乌镇的国有丝厂、锅厂、酒厂、米厂纷纷倒闭，乡音喧



杭州古运河又添新景致

9月4日，一座精巧隽秀、古朴简洁的三孔石拱小桥架重现京杭大运河杭州段与余杭塘河交汇处。石拱桥名为“惠安桥”，南宋名著《梦粱录》便有记载。惠安桥的重现为运河又添一景。

朱引炜 PhotoBase

乌镇：水巷深处旧梦来

本报记者 任湘怡

古镇的保护和开发，似乎是一对永恒的矛盾。在乌镇西栅，记者走访了几位当地居民，在他们的叙述中，意外地发现了旅游开发和文化保护的结合点。尽管乌镇

西栅向游人开放只有半年多，其模式成功与否还需时间检验，不过，如何利用古镇资源，实现文化保护和旅游收入的“双赢”，值得大家深思。

黄豆的模样，第一口是咸的，慢慢在嘴里化开，满嘴的香气却又渐渐甜了起来——个中复杂滋味，一如人生百态。

织娘的故事

詹秋霞慢条斯理地把一梭子纬线穿到织布机缠绕的经线中，然后再把十几种不同颜色的丝线依次绕上去，似乎每一缕丝线的走向早已映在她的脑子里。詹秋霞还有一个合作者高小惠，坐在织布机的“楼上”。高小惠是“调度员”，配合着花样挑纹拉线。“一丝线都不能错的，一根线颜色弄错，整块锦缎就报废了。”她们俩憨憨地笑。

詹秋霞和高小惠是乌镇10个织娘中的两个。她们手中织成的面料，是一朵牡丹花的样子，触感沉重。这牡丹花，粗看花色绚烂，细看只觉得千线万丝缠绕在一起，颜色又各不相同。面料不过十几厘米长，可她们俩说，已经用了一个多月的时间。

“每天只能织5厘米，所以有‘寸锦寸金’的说法。”高小惠笑着说。

“乌锦的织法是乌镇独有的技术，前几年这种技术险些失传。”乌镇旅游开发有限公司的刘慧洁介绍。乌锦的历史并不长，1923年，乌镇一名沈姓绸缎商研究出织锦花楼机，以生产特别的锦缎，挽救当地日渐衰败的土制绵绸生意。“可是这种锦缎成本太过昂贵，渐渐地就没有人继续生产了。”刘慧洁说，2002年左右乌镇西栅开发提上议事日程后，当地管理部门花了两年三年的时间走访一些老艺人，当时甚至连一台完整的织锦花楼机都已经找不到了。

如果没有乌镇的旅游开发，不少水乡特有的手工艺就失传了。在乌镇，不少当地人都这么说。陈向宏觉得，大部分江南古镇的保护，目前还陷在保护和利用的矛盾纠葛中，而现在更重要的是，如何把古镇真正的文化“装”进水乡的“外壳”中，真正装入古镇文化。这项工作，就不

本报讯（特约记者 周能兵）绍兴袍江工业区公务员于真利用业余时间从事卡通人物雕塑创作，用卡通形象展示鲁迅笔下人物。日前，浙江省版权局已受理他的版权申请。

今年38岁的于真，从小就喜欢画画，特别喜欢看动漫。去年9月，于真看到当地报纸一篇“绍兴旅游市场缺乏绍兴特色旅游纪念品”的报道，深受启发，开始思考如何开发具有绍兴文化特色的旅游纪念品。于是，于真买来鲁迅著作仔细研读，深入研究小说中的人物形象，揣摩出鲁迅笔下人物的特征，然后画下这些人物。经过4个多月修改，画成人物的卡通草图，再根据卡通人物图稿，请人加工成油泥模型雕塑。为了翻制卡通人物的雕塑，他花了1万多元买回模具机，并学习翻模技术，终于做成第一批彩色卡通人物雕塑模型。

于真的鲁迅笔下人物雕塑，都具有动漫人物特征。如阿Q系列，有阿Q摆阔、阿Q自大、阿Q吵架、阿Q挨打等。除阿Q之外，于真还创作了孔乙己系列、假洋鬼子、闰土等卡通人物雕塑，这些卡通雕塑十分可爱有趣。

鲁迅笔下人物成卡通雕塑

淮南举办豆腐文化节

本报讯 第十四届中国豆腐文化节将于9月15日在安徽淮南市举行。届时，主办方将举行《淮南子》全国学术研讨会、豆腐文化研讨会等活动。

据考证，豆腐是2100年前由西汉淮南王刘安所创。淮南的八公山就是豆腐的发祥地。为了弘扬民族文化，大陆与台湾分别于1990年在北京、台北两地举办首届中国豆腐文化节，同时将每年9月15日淮南王刘安诞辰日定为中国豆腐文化节举办日。（双仁）

是修几幢房子，开发几个景点就能解决的。

詹秋霞和高小惠原先只会普通的织锦技术，听说要恢复乌锦技术，通过层层考试才如愿当上了乌锦织娘。“苦，织乌锦真的很苦，可是因为我喜欢，所以就来了。”詹秋霞说，她没有想那么多抽象的保护与利用的问题，她只知道，学会几近失传的乌锦技术后，每次捧着沉甸甸的锦缎，都会在心里笑出来。

船工的故事

高个子的船工潘小林摇着一船又一船的游客穿梭在乌镇西栅的河流中，带着他们嗅过酱园浓郁的酱香，看过华丽的乌锦。他戏称自己是个“形象人物”，因为乌镇的宣传画中有他摇船的模样。

潘小林以前是渔民，西栅开发之后改行当船工，一辈子没有离开过水。“原先河水浅，后来挖出了很多淤泥，水也变清了。两岸的房子，原先破破烂烂，现在修好了。”他一边摇船，一边不紧不慢地介绍。西栅以舟代车，再心急的人，走进船舱里，也不由得放慢了速度。

潘小林说自己喜欢这种感觉。即使是休息天，他也会蹲到河边，看河边人来人往，世间百态，仿佛回到了小时候的水乡。有船经过的时候，橹一推一摇，发出“吱呀”的声音，摇碎一河的静谧，直撞进绿色的画面深处去了。