

欧洲四支乐团本周起在沪连续举行音乐会,然而—— 中国乐团为何难以赴海外巡演?

主流市场 游离于外

其实,这些年来,中国的乐团也经常到世界各国去演出。不过,欧洲的乐团来华作商业巡演,各地都有演出公司或剧场承担吃、住、行和出场费用,乐团只要准备好曲目,打点好行装,就可以轻松上路。中国的乐团除了进行国家间的文化交流项目,如要出国作商业巡演,首先面临的的就是否会有外国演出商承接的问题。

上海交响乐团总经理陈光宪告诉记者:“欧洲各国的音乐厅和剧院,都有自己的演出季计划。受邀的音乐团体去演出,不必操心经费和上座率问题。但是,至今我还没听说过中国乐团被欧洲著名音乐厅邀请举办演出季内的音乐会。”由于难以进入演出季演出,因此,虽然中国乐团也时常到海外演出,但大多游荡于主流市场之外,很少引起真正的关注。

9月14日到9月17日四天,来自欧洲的德国柏林交响乐团、荷兰博拉邦爱乐乐团、西班牙爱乐乐团和维也纳国家歌剧院,将先后在沪举行4台音乐会。与圣诞、元旦期间大批外国乐团趁着假期来到中国演出不同的是,9月中旬,正是欧洲各乐团和剧院年度音乐季

即将开始之际,巡演正如NBA的“季前赛”一样,是为了让演奏员们尽快进入状态。近年来,欧洲大批职业乐团对中国市场产生了极大兴趣,在年度音乐季中安排了中国巡演,而国内音乐界人士和乐迷们难免会冒出这样的疑问:“为什么很少有中国乐团赴国外巡演?”

邀请名录,需要凭借演出实力和独特的节目。目前,进入欧美一流名团的大批华人演奏家已经用他们表现告诉人们:中国人有能力成为交响乐的出色诠释者。然而,国内的乐团整体水准参差不齐,实力普遍不强,却是一个不争的事实。虽然国内不少乐团进步迅速,也时有超水平发挥,但即使在拥有多支管弦乐团的上海,人们在有些音乐会上,还能发现提琴拉空弦、铜管吹冒泡以及指挥乱舞棒的低级失误。

有一次,一家跨国经纪公司的高级职员来沪出差,晚上买了票去听音乐会时,在一部钢琴协奏曲中发现了指挥让乐队的音量压过钢琴琴声的现象,他有点不解地问记者:“这是经常发生的事吗?这种水准的乐团,谁敢邀请他们去海外巡演呢?”

本报记者 杨建国

评论 07091212201

经理人才 严重匮乏

如今,国内许多乐团实行了年度音乐季,但由于体制的原因,中国的乐团一般很难与海外的国际演艺经纪公司签订常年合约来委托演艺代理权,因此,跨国巡演困难重重。中国爱乐乐团曾于2005年在北美与欧洲作为期40天的巡演,乐团总监余隆为此四处奔波寻求赞助,最后才找

到一家国际著名经纪公司来帮助完成这次浩浩荡荡的中国音乐之旅。

按照目前的状况,国内任何一家乐团如要依靠自身的力量来举办跨国商业巡演,几乎是不可能完成的任务。上海歌剧院院长张国勇认为:“国内优秀演艺经理人才的匮乏,已经严重制约了中国乐团的生存空间。”这些年来,在各地政府和社会各界人士关心下,国内的音乐团体建设

逐渐正规,但是,大多数乐团只能在本地举办音乐会演出,没有谙熟市场与音乐知识的经理人才来穿针引线,连全国巡演也很难举行。

演奏实力 尚需提高

国际经纪机构与国外著名剧院,必须通过高水准的商业运作来保证自己的品牌质量和观众群体的欣赏利益,中国乐团要进入他们的



民族歌舞《青溜溜的青海》中的群舞场面



民俗风情浓郁的唐卡

青海省文化周下月在沪举办 高原「花儿」绽放申城

昨天,青海省文化厅与中国上海国际艺术节中心共同在沪宣布:青海省文化周将从10月20日到10月26日在本届艺术节期间举办。一周内,大型民族歌舞《青溜溜的青海》、花儿风情歌舞《六月六——高原花儿红》和《江河之魂——青海历史文化展》《高原奇葩——青海民族民间工艺美术品展览》《梦境映象——青海摄影展》等相继亮相,将引领市民踏进神奇的青海。

青海吹来民族风

全国有56个民族,生活在青海这片高原土地上的就有55个民族,这次青海省文化周,将把多民族文化集中展示在艺术节的大舞台上。其中,《青溜溜的青海》以

诠释高原多民族文化深厚底蕴为主题,汇聚和改编了一大批来自于各民族的歌舞作品,将于10月20日晚在美琪大戏院作为青海省文化周开幕节目上演。

“花儿”带来高原情

在青海省文化周中,一些具有鲜明地域文化特征的演出和展览,也将引起市民的关注。以“花儿”这种西北地区民间音乐创作的《六月六——高原花儿红》,用青海民族节日为载体,展示这朵民族奇葩的艺术魅力。

唐卡画出海丽景

独特的地理环境和多民族文化的交融,使青海形成了别具一格的民俗文化。记者上月赴青海采访时,看到了马家窑文化、宗日文化、齐家文化等远古文明的艺术品,还在热贡艺术之乡感受到了多姿多彩的唐卡、堆绣等民族民间工艺传统在时代大潮中获得新生的气象。青海省文化厅冯副厅长昨天说:“一批祖祖辈辈生活在山区农村的民间艺人,这次也将在文化周上亮相,他们将现场展示唐卡、刺绣、农民画等技艺。”

本报记者 杨建国

在提香的“维纳斯”前沉醉

——今起在上博展出的普拉多博物馆藏艺术珍品赏析

难得一见的西方古典艺术大师的绘画作品今起与上海市民近距离接触,《从提香到戈雅:普拉多博物馆藏艺术珍品展》今起至11月12日在上海博物馆展出。

相距咫尺 细细品味

中国公众或许更加熟悉梵高、莫奈、毕加索等近现代西方艺术大师的名字,然而这次我们看到的却是更久远的提香、丁托列托、鲁本斯、格列柯、委拉斯开兹、戈雅等西方古典绘画大师的作品。国内美术学院的学生甚至老师,以前或许只能在书籍上了解这些西方美术史的“先贤”,而今天,我们却可以与他们的真迹相距咫尺,细细品味。

上海博物馆馆长陈燮君说,展出的52幅油画,是16世纪到18世纪西方绘画史上经典,从中可以感受到文艺复兴的气息。

收藏这些作品的西班牙普拉多博物馆,是世界上最著名的艺术博物馆之一。

人性关怀 隐隐透露

从展品中可以发现,意大利文艺复兴影响之巨大。尽管当时的这些画家多为教廷和王室服务,但他

们的作品已渐渐挣脱宗教和宫廷绘画的刻板整肃,隐隐透露出对人性关怀。如在16世纪的格列柯的《耶稣抱十字架》中,耶稣一副悲悯的神情,双眼仰望苍天,含着晶莹的泪花,与其说是神,不如说更像一位悲天悯人的人间圣贤。而提香的《沉醉在爱 and 音乐中的维纳斯》,美丽的维纳斯裸身侧卧在软榻上,竖琴师边弹琴边回首看着维纳斯的身体,小爱神亲昵地搂着维纳斯,在她的耳边说着悄悄话……这场景令神性退到了画外,仿佛贵族闺阁内荡漾着春意。难怪一些历史学家认为,这件作品带有“明显的情色倾向”。

“再现真实” 画技惊人

在绘画技巧上,当人类尚未发明照相技术前,“再现真实”责无旁贷地成为“头等大事”。这也是人类绘画艺术发展史中相当重要的过程。看了埃斯皮诺萨的《葡萄、苹果和洋李》,不由得令人惊叹其画技逼真之程度,与后来的照相技术相比,实在是有过之而无不及。那葡萄和洋李晶莹剔透,连表面上的糖霜也清晰可见,简直令人垂涎欲滴。从中我们可以发现,当时西方艺术家对

光线、色彩、造型以及颜料等方面的细致探究,而这种精神似乎正与在西方崛起的科学精神一脉相承。

在抵达“逼真”之境的过程中,真正的艺术家还有更高的艺术追求。从鲁本斯的《农神吞噬其子》中可见,画家不仅具有高超的写实技巧,而且追求笔触表现力,使其绘画更具动感和生命力。

戈雅作品 风格多样

探索艺术表现形式的多样性,戈雅大概最具代表性。本次共有戈雅的5件油画展出,分别是《阳伞》《捉迷藏》《飞翔的女巫》《波旁小王子唐卡洛斯马利亚伊斯多》和《死去的野鸡》。戈雅画风多样。他的众多作品透露出浪漫主义、现实主义、印象派、表现主义、超现实主义以及其他一些现代绘画流派的端倪。同时,戈雅还是热情的爱国者、反封建斗士、同情劳动人民的民主主义者。他在艺术上创造了与学院的古典主义毫无共同之处的崭新风格,并蕴涵对社会的批判精神。难怪有评论认为“近代欧洲绘画是从戈雅开始的”。

古典艺术大师作品让我们感受到,艺术的发展与人类文明的进程是休戚相关的。本报记者 林明杰



抹大拉的玛利亚或圣泰依丝



观众在欣赏丁托列托的《朱迪思与赫罗弗斯》



里贝拉作 《阳伞》 戈雅作 本报记者 郭新洋 摄