

《太阳照常升起》京城首映礼上姜文嘴硬：

“这片子没法说，只能看”

本报北京今日电（特约记者金山）浩大的凯迪拉克车队承载着沉甸甸的太阳。昨天下午，《太阳照常升起》导演姜文携主演周韵、房祖名、孔维现身京郊拉斐特城堡酒店，召开了盛大的首映新闻发布会。对于在威尼斯电影节上的雷声大雨点小，最终颗粒无收，姜文坦然表示：并不意外。

作为姜文七年磨一剑的力作，《太阳照常升起》在诞生之日起就备受关注，并将于9月14日起在国内全线公映。

姜文的从影历程不可谓不戏剧，从演员到导演的跨越，他完成得如此成功。仅仅只执导过三部作品，就被誉为中国最有才华的导演之一。不过与他的才华横溢不对称，他的倔头本性也实在让媒体头疼。让人意外的是昨天的姜文甚是平和，不仅有问必答，也毫不跟没看过电影的记者较劲。因为之前一直没有机会看到电影，所以昨天很多年轻记者在专访时生怕被撤回而战战兢兢。不过姜文的表现却很是“温驯”，甚至在专访时烟瘾上来，还绅士般地询问女记者：“我可



■ 周韵含情脉脉地看着她的导演姜文

图 TP

以抽烟吗？”得到允许后才点起一支烟。他表示，自己在当演员的时候，决心要演字里行间的那种东西。而在构思电影的时候，脑子里都是影像和画面，没有文字。“用文字和语言是无法表述一部电影的，能用这种方式表达的那是评书。”2004年11月22日，他对着录音机

讲了1小时40分钟，《太阳照常升起》的雏形就这样完成了。在电影完成之后，姜文就一直在强调它的不可言传。“有一个80后的小丫头片子看完以后，出来就跳脚跟我说：‘你之前算跟我说对了，你这片子确实没法说，只能看。’”

谈到威尼斯的铩羽而归，姜文

说，他并不感到意外。“我一共就导过仨片，前边俩100%都得了奖，这次没得也不算什么。在西方，媒体反应和是否得奖没有必然关系，两种情况很少有极度统一的时候。有的人喜欢，有的人不喜欢，争论得多厉害，都是各抒己见嘛。”姜文表示，电影拍完以后他就给朋友发了短信：“我的事做完了。”至于结果，就留与他人评断了。

至于片子本身，姜文表示，它的最关键词汇就是“直接”，火车就是代表火车，鞋就是代表鞋，不需要考虑延伸意义。“有的电影像每天必吃的三顿饭一样，而我的这部电影更像‘酒’，但是没那么烈。”演员孔维和房祖名都对姜文表示了感激，姜文却表示，自己不太愿意合作的集体谢谢谁，导演和演员是相互成就的，他更希望自己的演员自信一些，因为只有这样才能把角色诠释得更好。因为观众需要看的并不是一出感恩谢师会。“人性不会在社会发展中被格式化，我的电影就是对人性的缅怀，看我的电影，你会找到人心底奔涌的东西。”

（详细）07091212301

周韵：我的他叫导演

之前，周韵更多是因为和姜文生了个儿子而被人记住。但从昨天的表现看来，她虽然不回避记者提出的她和姜文之间的八卦问题，但显然也更希望大家关注她在电影里的角色。而且，在称呼姜文的时候，她用了导演二字。“我在电影里演的疯妈，导演设定角色有疯狂的行为，他其实是用女性的心态去理解对孩子的爱。”因为很多女性在看完片子后跟姜文说：“你怎么那么了解女人呀？”周韵表示，女性是脆弱的，但是在有了孩子之后就会做一些疯狂极致的行为。言外之意，姜文作为一个男性，却将这种女性的情感表达得如此之好，无疑是优秀的，周韵对姜文的敬佩和爱护溢于言表。

谈起和姜文的初次相遇，周韵表示自己当时一点都不紧张：“我那也不叫自信，是无知吧！”现在看来，周韵对这个片子的另外一个最大贡献就是向姜文推荐了房祖名和孔维，而且两人都被起用。她笑言，“我的直觉比较好”。圈中陈红与陈凯歌的夫妻档尽人皆知，不过周韵表示，自己并不想往制片人的方向发展，只想做演员。

特约记者 金山（本报北京今日电）

【想到就说】

虚构也须合情理

□ 亦水

电视剧《追》以紧张火爆的追击打斗场面吸引眼球，但我觉得有的情节值得推敲。刑警队周队长乘坐“特情”蒋冬至的出租车飞驰在大街上被歹徒跟踪追击劫杀时，灯火辉煌的新淦市大街上竟然没有其他的车辆和行人，仿佛整个城市专门为了警匪车辆追杀的方便而“万车空街”了，而那时也就是晚间10时之后。后面蒋冬至被“老鬼”桂队长追杀奔跑的镜头，出现的更皆是空荡荡的街巷和院落，而那可是阳光普照的大白天，其场景使人想象这是为了拍戏而将老百姓清场了。

虽说《追》剧已有言在前：“本故事纯属虚构”，可虚构应是在实际生活基础上的虚构，须合乎情理，不能离谱。其实，类似的情节更多见于其他的公安戏：动不动就见警匪双方跑到一座废弃的工厂、一座大空房子里，楼下楼上、这屋那屋地打斗厮杀起来，弄得悬念迭生，惊心动魄，然而谁看见在当今的中国，什么地方有那么多的废弃工厂，那么多的大空房子？！

【卢燕飞鸿】

在德国看汤姆拍《刺杀希特勒》

由好莱坞著名影星汤姆·克鲁斯担纲主演的电影《Valkyrie》（《刺杀希特勒》）在德国柏林开拍。受制作商联艺公司的邀请，我于8月26日前往德国柏林，观摩影片的拍摄活动。

影片《Valkyrie》改编自二战时期的真实故事。讲述的是年轻的克劳斯·格拉夫·冯·施陶芬贝格中校，一个悲剧英雄，先后五次参与刺杀希特勒的故事。施陶芬贝格中校是德意志贵族的后代，才华出众，而立之年就已经是德国的高级指挥官。当他经历了多次泯灭人性的战争之后，开始产生怀疑，认为希特勒正在把德国带到毁灭的边缘。但他还未来得及参加抵抗运动，就被调去北非。1943年4月，他被盟军机枪击中，身负重伤，失去了左眼以及两根手指。身体康复期间，他决定参加抵抗希特勒的运动。同年秋天，他被委任为奥尔布里希特上将的参谋长，这给他能靠近希特勒行刺提供了绝佳的机会。四次策划的刺杀行动失败后，他孤身一人将炸药放入公文包中，参加由希特勒组织的秘密会议。谁料功亏一篑，虽然成功引爆却并未伤到希特勒。最后施陶芬贝格中校等数千人被处死。

这部影片真实反映了二战时期德国国内反对纳粹的情形，披露了鲜为人知的历史事实。汤姆·克鲁斯表示：“我希望这部影片能够启发人们对历史人物的认识和思考，而不是想得到高的票房，在影片拍摄的过程中我充分享受了创作的喜悦。”为了拍好这部影片，他请到了他自己认为最合适的曾获过金像奖的导演和编剧，并选用了英国最有权威的舞台剧演员参与演出。而汤姆本人扮演“施陶芬贝格中校”这个角色再合适不过，他不但形象酷似原型，且《壮志凌云》的拍摄亦让他对二战军人题材的电影非常熟悉。

这部电影在柏林最大的巴伯斯伯格摄影场 Studio Babelsberg 拍摄，计划在2008年秋季正式公映。

卢燕（寄自德国）



■ 董洁在电视剧《精武陈真》中演女侠 图 TP

董洁：改戏路首演女侠

本报讯（记者 俞亮鑫）由陈小春、董洁领衔主演的翻拍经典电视剧《精武陈真》正在横店紧张拍摄，影视明星董洁这次扮演了武艺高强的女侠方志欣。首场打戏她在半空中足足吊了四个钟头的威亚，拍完后头昏眼花，连站都站不起来了。一旁“观战”的陈小春开玩笑称：“董洁拍摄打戏，够狠！”

对于这次饰演方志欣，董洁说：“她在我心里是一个自强不息的巾帼女杰，跟以往我所饰演的可爱、柔弱的女孩子形象完全不一样。面对前来闹事的日本人，她不卑不亢也毫不畏惧。不过，她也有温柔的一面，那就是在面对自己心爱的人陈真。”董洁说，首场打戏导演原想让替身来演，但她坚决反对。那场戏表现的是她与日本人打斗，一些高难度动作需要吊威亚，剧组为此租来两辆大吊车帮忙。原以为这场戏一小时就能拍完，结果竟耗费了整整一下午。她被吊在空中，最后连腰都直不起来了，落地时头昏眼花，险些栽倒。回到宾馆，发现腰上有圈很深的吊威亚的印痕。

悬疑片《第三个人》昨开发布会

心理专家给高圆圆把脉

本报北京今日电（特约记者金山）乖乖女高圆圆出手打人，老好人徐峥扭曲变态，昨天悬疑片《第三个人》的发布会现场，高圆圆和徐峥的角色片断让人大为惊讶。现场更请来一位特殊嘉宾——心理学专家李子勋，为主创诊断。

在片中，高圆圆扮演的角色爱上了自己的姐夫（徐峥扮演），而因为偶然的一个线索，又怀疑他是杀害父母的凶手。从爱到恨，高圆圆也要在片中完成从“文静”到“狂躁”的过渡，甚至还要动手打人。高圆圆说：“我打徐峥的那一耳光，是我第一次打人，真的是非常痛苦。”原来高圆圆打的时候不仅要出手，还要从5米外加助跑打过去：“我一直放不开，一共打了七次，还不行。后来徐峥说，大面积地上巴掌，反

而不疼，你来吧，没关系。结果我真信了，一把抡过去，看徐峥的反应，我立马控制不住自己，转身就哭了。”

李子勋针对高圆圆的这种情况表示：“从高圆圆的谈吐和她演戏的感觉上能分析出，她是典型的大家闺秀，所以演类似的角色，对她是一种颠覆性的。我从她打人的姿势中能看出，她十分不情愿伤害别人。像她这样的女孩有时候不懂得发泄内在的感情，反而容易受到伤害。”

听了专家的分析，高圆圆含笑不语，半晌，她才默许地点了点头说：“我确实觉得自己太爱跟自己较劲，放不开，放开了又收不回来，特别容易投入。”

徐峥在片中的突破尺度更大，扮演一个心理有问题的“两面派”，善良的外表下，掩饰着内

心的矛盾和惶恐，片花中他大声呐喊的一段戏，演技爆发力突破记者们的想象。李子勋对徐峥的看法更是有趣，他坦言：“虽然有不少人说你演这个人物变态的那部分演得很好，其实我觉得你还演得不够坏。因为你是个心地过于善良的人，平时为人低调谨慎也成为了你的习惯，在戏中，你还是有一种‘好人’的矜持，可以看出，你在表演狰狞的时候特别挣扎。”

活动结束前，导演程耳表示，自己拍摄这部影片，很希望看过的人都能静下心来审视自己的心灵，很多人都存在潜在的心理危机，及时发现和解决，才能活得更舒心。最后，徐峥和高圆圆在程耳的带领下，一起点燃了现场的心形蜡烛，期盼所有人的“心灯”都能是亮堂堂的。



■ 高 圆 圆