

在影片《十七》中扮演男主人公“十七”的母亲

陈冲:这可能是我最后一部戏

因出演《色·戒》和《太阳照常升起》而刚亮相过威尼斯电影节的陈冲,近日出现在浙江省景宁畲族自治县的一个小山村中——电影《十七》正在此拍摄。记者来到剧组探班时,看到陈冲大吃一惊——她头戴繁复的头饰,身穿畲族的民族服装,黝黑的肌肤,活脱脱一个畲族妇女。面对记者,陈冲语出惊人:“这可能是我最后一部戏了。”

因为孩子 不愿接戏

在《十七》中,陈冲扮演的是男主人公十七的母亲,这是一个“生活在害怕失去孩子的恐惧之中”的母亲。陈冲自己有两个女儿,生活中的她总是尽量多找时间陪伴女儿。这次外出拍戏,离开女儿还不到两个月,陈冲已满是自责:“离开孩子时间太长了,这样做不对。”也正因如此,某天早晨醒来,陈冲突然冒出了这样一个念头:“我可能不会再接戏了,这可能是我最后一部戏了。”但同时陈冲也表示,即使真的就此息影,等孩子们长大后,不再需要她时,她还是会展出演戏的。

陈冲身上所具有的这种母性,也正是导演姬诚选择她出演该角色的原因。姬诚说:“陈冲的母爱打动了,我,母爱不是靠演出来的,从她身上挖掘母爱会更符合角色。”

欢乐心情 带给剧组

《十七》是“80后”导演姬诚的处女作,对于接拍这样一部低成本影片,陈冲有她自己的想法:“我很喜欢该片的剧本,题材温馨,讲故事的方法也很新颖。”习惯于一年接拍一部戏的陈冲,今年正好还没有拍戏,所以就加入了《十七》剧组。剧组里,大部分主创人员都是“80后”的年轻人,陈冲很享受这样的环境:“跟这群‘80后’的孩子们在一起很快乐、很舒服,整天讲笑话,这是我合作过的最开心的剧组。”而在片场,演员们休息的小屋内不时传出的大笑声也足以显示这个剧组的欢乐气氛。导演姬诚说:“陈冲老师是个非常活泼的人,大家跟她在一起总是欢声笑语不断。”

影片的主人公是个名为“十七”的17岁男生,而陈冲自己的17岁对她来说也意义非凡:“我17岁时



■ 陈冲(左)与“十七”在影片中

考上上海外国语学院,也是在那年加入了《小花》摄制组。”陈冲坦言自己是幸运的:“每个人的经历都是自己的无价之宝,经历越丰富也就越幸运。”

“太阳”落马 力挺姜文

在开拍前,陈冲曾对“80后”导演能否导好这部电影表示过担心,经过一段时间的合作后,陈冲对姬

诚的欣赏之情溢于言表:“一个人的处女作总有它最可爱的地方,也有它不成熟的地方,我们合作的过程很快。”出演了《色·戒》和《太阳照常升起》的陈冲,对于《色·戒》夺得金狮大奖自然很高兴,也对《太阳照常升起》无所斩获感到失望,不过陈冲还是力挺姜文:“姜文不需要慰藉,他拍了部非常棒的戏。”

实习生 凌佳 本报记者 周铭

郭台铭想与吴宇森合作

拍摄电影《郑和下西洋》

本报讯(记者张艺)昨天,记者得到消息,台湾首富郭台铭最近高调亮相演艺圈,并透露自己有望与大导演吴宇森合作电影《郑和下西洋》。如果合作成功,这将是继1977年凌波主演的电影《郑和下西洋》后,这一题材第二次被搬上银幕。据了解,郭台铭热爱电影,曾表示要成为文化传播者。先前他已投资1000万美元拍摄由郭富城主演的电影《白银帝国》,去年在金马奖颁奖典礼后的庆功宴上,他表示将投资制作百部电影及电视剧。最近郭台铭把计划提上日程,希望3年左右完成2部电影——《郑和下西洋》与《成吉思汗》。目前,《郑和下西洋》已开始前期准备,导演锁定吴宇森,已请知名大学的航海系设计拍片需要的船舱道具等。

昨天记者向郭台铭的发言人丁祈安求证此事,他不愿意多谈细节,只是表示“应该有此构想”。而吴宇森在接受电话采访时表示:“《郑和下西洋》的确是我多年来一直想拍的题材,因为再现东西方文化交流的史实,不仅格局恢弘、人物丰富,而且有划时代的意义。”至于是否将与郭台铭合作,他想了一下说:“我们确实碰过面,相谈甚欢,郭先生是我非常敬佩的企业家。但未来的合作,不便由我先说什么,希望将来由合作双方一起公布。现阶段我只能说,我乐于和所有热爱电影的企业家合作。”

据了解,《赤壁》将在两个月后杀青,因美国片商颇多邀约,吴宇森的制片张家振要先回好莱坞洽谈吴宇森重拍经典片《第三人》的计划,然后即可落实《郑和下西洋》的拍摄时间。

在程耳执导的新片《第三个人》中,高圆圆和徐峥扮演的角色突破了他们以往的模式,给人的感觉新鲜而陌生。昨天,在北京新光天地,《第三个人》举行了后期制作完成后的首次记者见面会。该片一刀未剪通过审查,10月中旬将与观众见面。



文静圆圆变“狂躁”

导演程耳透露说,徐峥、高圆圆都在拍片过程中经历了各自的心理挣扎,特别是高圆圆,一直在与他斗争。高圆圆在片中扮演一个爱上姐夫的女孩子,因为一个偶然的线索,她怀疑姐夫是杀害父母的凶手,因此由爱生恨。圆圆要在片中完成从“文静”到“狂躁”的过渡,甚至还要



■ 高圆圆(左)、徐峥在影片《第三个人》中

动手打人。“我打徐峥的那一记耳光,是我第一次打人,因此一直放不开。”高圆圆不好意思地说,“后来徐峥说,大面积地搥巴掌反而不疼,你来吧,没关系。结果我真信了,一巴掌抡过去后,看到徐峥的反应,我立马控制不住自己,转身就哭了。”

徐峥扮演“两面派”

徐峥在片中的突破尺度更大,

乖乖女出手伤人 老好人扭曲变态

影片《第三个人》关注心理危机

他扮演的是一个心理有问题的“两面派”,善良的外表下,掩饰着内心的矛盾和惶恐。片花中,这个“老好人”大声呐喊的一段戏,极富爆发力,给人以强烈的震撼。徐峥透露,其实演这样的角色很过瘾,而且自己相信现实生活中确有这样充满矛盾的人。因此看了剧本后,就全身心投入,还在拍摄过程中不断地推翻自己。

最后结局是个谜

导演程耳表示,自己之所以拍摄这部影片,是希望看过的人都能静下心来审视自己的心灵。“很多人都存在潜在的心理危机,及时发现和解决,才能活得更舒心。”

由于《第三个人》在叙事过程中充满悬疑,人物性格复杂,每个人对于角色的理解不一样,最终呈现的结果也就完全不同。在最终选择哪个结局上,程耳自己也颇费功夫,他对记者神秘地耳语:“《第三个人》的结局……那个是个谜。”

本报记者 张艺
电话 07091312301

三部华语片 瞄准奥斯卡

本报讯(记者张艺)16天后,将是明年第80届奥斯卡最佳外语片的最后申报期限。记者近日获悉,三部备受关注的华语影片《太阳照常升起》《投名状》《色·戒》将分别代表中国内地、中国香港和中国台湾冲击奥斯卡,角逐入围“最佳外语片”资格。

刚刚参加了本届威尼斯电影节竞赛单元的《太阳照常升起》,马不停蹄地进行着影片宣传和“冲奥”准备。为了申报奥斯卡最佳外语片,陈可辛的新片《投名状》将于本月底在内地小规模上映7天。因为有李连杰等众多国际级明星加盟,影片吸引了不少国际片商和观众。《投名状》目前已经完成配音工作,正在进行最后的制作。在威尼斯电影节再捧“金狮”的大导演李安,早就准备把《色·戒》拿到奥斯卡比拼。继《卧虎藏龙》之后,李安凭借该片再得个“小金人”大有可能。

将和它们展开竞争的亚洲电影包括韩国影片《密阳》和泰国影片《那雷颂国王2》等。

影片《凤凰》将为东京电影节揭幕

本报讯(记者周铭)记者日前获悉,由金琛执导,中井贵一、郭涛、苗圃等主演的电影《凤凰》将成为东京电影节的开幕影片。这部经典爱情史诗影片将用汉代名赋《凤求凰》配曲,制片方因此面向中日两国,为这首千年名赋寻求实力唱将。在日本电影节开幕当天,包括高仓健、木村拓哉等日本重量级明星在内的50多位一线艺人将集体亮相。

在《凤凰》中,苗圃和中井贵一将一段凄美的爱情故事演绎得惟妙惟肖。片中有一段戏:女主人公周红在监牢里对着自己最爱的男人缓缓唱起了《凤求凰》。据了解,汉乐府《凤求凰》是首次被搬上银幕。



■ 电影《凤凰》剧照

联和院线特辟 国产片专映厅

本报讯(记者周铭)为贯彻落实广电总局关于开展“优秀国产影片金秋展映、展播月”活动的精神,从9月15日起,上海联和电影院线旗下的16家影院将专门辟出国产影片放映厅,常年放映国产影片,希望借此潜移默化地为国产影片培养观众,重塑国产影片的形象。

这16家影院是:永华电影城、环艺电影城、新世纪影城、上海影城、UME新天地国际影城、新世界影城、曹杨影城、衡山电影院、天山电影院、兰生影剧院、新上海影都、沪西电影院、龙之梦国际影城、南京上影影城、杭州UME国际影城、无锡大世界影城。

华夏艺术品鉴定中心

鉴定范围:瓷杂、玉石、书画
福州路542号中福古玩城1F07 电话:63521878
凭此券每件藏品鉴定费5折优惠至2007年10月15日