



名家收藏揭示投资技巧

近日,香港苏富比拍卖行在上海举行的秋季艺术品拍卖预展,吸引了众多藏家的关注。特别是“张宗宪珍藏中国近代书画”拍卖专场,更是以其作品的“真、精、新”而让投资者眼前一亮。其中齐白石、徐悲鸿、吴昌硕、张大千等近现代中国书画大师的上乘之作,不仅让投资者可以与目前市场流通的一些作品进行比较,更为重要的是,其中还揭示了中国书画投资的一大技巧,就是从画作的构图中挖掘投资价值。

在这个专场的拍卖中,最为引人注目的拍品非齐白石的《满堂吉庆》莫属了。这幅作品的特点就在于其采用了甚少使用的横幅,且为四尺整纸,或因面积相对充裕。鞭炮、牡丹、寿桃、酒具等贺年吉物布列疏密错落有致,编排巧妙却似在不经意间,后排高置的大红灯笼成全幅最亮点,寓一片光明之意,可见白石所费心思。

如果说寿桃是齐白石画作中较为常见的题材,那么以石柱为题材的画作,不仅是在白石老人的画作中,而且在大多数画家的作品中,也是难得一见。因而,齐白石为上世纪30年代报界名人王柱宇所画的《中流砥柱》(下图)就显得格外引人注目。齐白石以“中流砥柱”为题寓“柱宇”之意,图中以巨石如擎天一柱,自海中排浪而出,极目天际,红日如轮冉冉升起,其色鲜艳,与浑黑巨石恰形视觉强烈的对比。这种取景构图大胆精奇,使图文相衬。

在抗日战争时期,徐悲鸿的狮子题材作品,以寄寓中华民族已经从一只沉睡的狮子觉醒而闻名于画界。此次拍卖的这幅徐悲鸿《猛狮图》(上图),构图非常巧妙,狮子身躯占画面大半,侧身作势,蓄势待发。右下方现蛇尾巴一角,可猜想为长蛇逃逸,隐出画面,显示正邪不两立,一方刚猛,一方消退。配合题诗曰“浩然气可恃”,正是徐悲鸿借此激励民心,以民气可恃达成共抵外敌。

吴昌硕前半生用心书法篆刻,

数十年写石鼓大篆,晚到中年以后开始学画,却以金石书法之圆浑、凝重、苍雄之线条气势入画,一举扭转了清末大写意花鸟的萎靡。此次拍卖的一幅由张宗宪先生收藏的《双鹤》,本身以鹤入画,在昌硕笔下就非常罕见,加上吴昌硕注重为画作留白,构图布局仿如书法,与画作题字的笔法气度相近,图文合一,实为上佳作品。

构图可谓国画中的“灵魂”。其一般不遵循油画中的黄金分割定律,而是或作长卷,或作立轴,长宽比例是“失调”的,但它能够很好表现特殊的意境和画者的主观情趣。构图的一些基本法则如开与合、聚与散、藏与露、虚与实、对比与调和、局部与整体、变化与统一等等,对于许多造假者来说,虽然已经能够将名家的笔触模拟得栩栩如生,但在构图上还会稍逊一筹。因此,从作品的构图入手,也将成为投资者在国画投资中寻找“真金”的重要手段之一。

方闻



历史上赫赫有名的宋代“五大名窑”汝、官、哥、定、钧之一的钧瓷,始于唐,盛于宋,它的窑址在河南省禹县神垕镇一带。相传禹县曾是夏禹的都城,当时在禹县北门的钧台举行过盛大的集会,钧窑因而得名。

俗话说:“纵有家产万贯,不如钧瓷一件”。一千多年来,钧瓷所以名扬中外,是与它独特的色彩和神奇的工艺密切相关的。据资料记载:宋代官、汝、定、哥诸窑瓷器“皆系单纯色,或专造白瓷,或造青瓷,偶尔间或他色。而钧瓷则别具一格,专造彩色,五色灿烂,艳丽绝伦。”

近几年来,钧瓷的拍卖行情表现不俗,不断攀登新高。2004年11月18日,天津国拍一件高11cm的元钧窑鸡心水盂以83600元人民币成交;2005年3月30日,纽约佳士得一件直径18cm的宋钧窑碟以595,440元人民币成交;2006年6月14日,上海敬华一件直径25.6cm的宋钧窑葵口洗以3850000元人民币成交;2006年11月28日,香港佳士得一件直径25.7cm的北宋钧窑天蓝釉鼓钉洗以1526400元人民币成交。

钧瓷在造型上端庄浑厚,古朴文雅,线条明朗,雕塑别致,颇有独到之处。在釉色上,钧瓷别树一帜,属“窑变”釉。它在烧炼过程中,巧用火焰促成釉质在窑火中产生化学作用,使人窑烧成的器物,无论在釉色上还是在形态上,都出现令人难以预料的变化,故人称钧瓷是“入窑一色,出窑万彩”,而且无一雷同。其大部分产品的釉色是各种浓淡不一的蓝色浊光釉,蓝色较深的称天蓝,较淡者称天青,更淡的称月白。釉色中尤以铜红的绚丽多彩,引人入胜。如海棠红、朱砂红,以及玫瑰紫、丁香紫等等。由于釉层在干燥时或烧成初期发生干裂,后在高温阶段釉料流动填补空隙,形成了如同“蚯蚓走泥”般的纹痕,这种缺陷美是鉴别的特征之一。更为奇妙的是经过窑变,形成了幅幅

裁纸刀:文房用品拍卖新热点

在近日落幕的京城春拍中,各个时期的裁纸刀无疑受到了市场的关注。一把清中期的竹黄象牙信差刀,在北京翰海的春拍中以33600元成交。另外一把民国时期的连鞘牙雕纸刀在中拍国际的春拍成交价也达到11000元。

集实用与美观于一身的裁纸刀,一直是文房收藏的重要品种之一。据说1949年广东解放时,叶剑英主管军政大事。办公桌上有两件他十分喜爱的文房用品,一件是瓷笔筒,另一件就是象牙柄的裁纸刀。叶帅常用它拆看公文,可谓刀不离手。文人之所以如此喜爱裁纸刀,不仅是因为自古以来就有“君子武备”的说法,更因为裁纸刀的精湛工艺,可以体现出其主人的身份。在目前的拍卖市场上,成交价最高的就是在2005年北京翰海春拍时,一把估价仅为25000至35000元的清乾隆·竹黄浮雕夔龙纹象牙纸刀,其成交价达到了21.45万元(如图)。这把纸刀以竹黄作柄,及鞘,再以象牙作刃,整器贴棕色竹黄夔龙纹饰,匠心独具,包镶拼贴技法精绝,包浆亮丽,集实用与美观于器身,是少见的文房精品。

竹黄是以楠竹为材,去除竹青和竹肌,所留下如纸般的竹黄片,并经煮、晾、压等流程。再施以刻、贴繁复工序而成,盛行于清代乾隆年间,宫里的竹黄器除呈贡品外,也曾召匠入宫制作。从目前的拍卖市场来看,纸刀的刀基本上都是象牙制作,但在柄及鞘上,除了使用竹黄之外,还有其他材质的。一个值得注意的细节是,虽然在拍卖市场上也不乏镶翠、镶宝石的裁纸刀,但投资者似乎更青睐那些竹木材质的。这大概印证那句话:宁可食无肉,不可居无竹。

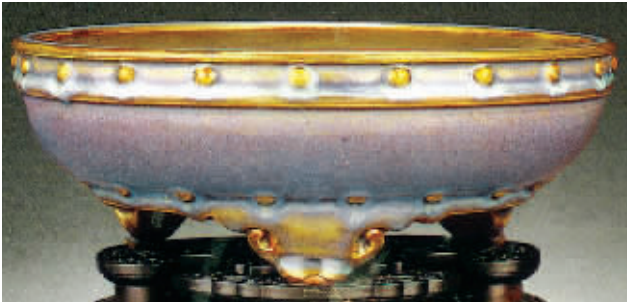
斐翔



钧瓷拍场攀新高



元钧窑天蓝釉碗



北宋钧窑天蓝釉鼓钉洗

奇异的自然图景。诸如雨后天晴、高峡飞瀑、翠竹生烟、仙山琼阁、星辰满天、焰火怒放等。可谓观之如景,景随人意。古人用“高山云雾霞一朵,烟光凌空星满天,峡谷飞瀑兔丝缕,夕阳紫翠忽成岚。”这样动人的诗句来赞誉钧瓷色泽的丰富多彩。

20世纪70年代,河南省考古工作者在禹县八卦洞窑遗址进行发掘时,清理出窑炉、作坊、灰坑等遗迹,以及大量窑具、素烧胎和许多花盆、盆奩、洗、尊等瓷器残片,釉色有玫瑰紫、海棠红、天蓝、天青、月白等多种色调。这些出土钧瓷碎片的造型、釉色、烧制工艺与故宫博物院收藏的清宫旧藏钧窑盆、奩、洗、尊等陈设瓷完全相同,从而证实了禹县八卦洞窑址是北宋晚期专烧宫廷用瓷的官办窑场。

当时,在制作工艺上力求完美,不惜工本,精益求精,可谓“百里挑一二。”

钧瓷当时为何生产如此多的花盆呢?这与宋徽宗赵佶爱好花草有关。赵佶一方面是位书画大家,另一方面他又是一个昏庸的皇帝,在他统治北宋的25年间(公元1101—1125年),他重用奸臣蔡京、童贯等人,在政和七年(1117年)命人在皇宫内人工堆起一座万岁山。周围10余公里,山上修筑亭台楼阁,山下开挖池塘,大量的钧瓷花盆就是用于此山中放置花木所用。《汴京遗迹》一书内有如此记载:“四方花竹奇石,咸萃于斯,珍禽异兽无不毕有。”

五彩缤纷的钧瓷,为以后的元、明、清代高温颜色釉的发展奠定了坚实的基础。

张海国



今年的春季艺术品拍卖会上,诞生不少的拍卖纪录,其中在北京诚轩的春拍中,一副象牙茜色填金浅刻福寿纹象棋,估价20万至30万元,成交价则达到了77万元(上图)。

以象牙制棋由来已久,所见多为平素,三面皆有工艺者极为少见。此副象棋材质厚实,包浆温润,通体茜绿色,正面刻填红黑二色楷书,字体端正,笔力雄健;侧面填金浅刻缠枝莲纹装饰,线条流畅;棋背刻双蝠拱团寿纹,寓意福寿双至。通体纹饰繁复,图案具有强烈吉祥如意意义,为典型乾隆朝工艺风格,极为珍贵。

从目前的市场来看,明清的象棋无疑是市场最为关注的品种。这主要是与当时象棋活动的广泛普及有关,从材质上来看,除了象牙之外,瓷质象棋也是投资者关注的拍品之一。早在1995年北京翰海的秋拍上,明代的青花瓷象棋子,就以26400元成交。

一份投资享受32个惊喜,这无疑投资中国象棋的最大乐趣。但是需要注意的是,在目前的收藏市场上,也出现了一些以珠宝玉石等名贵材料制作的象棋。应该说,材料的价格固然是决定其价值的重要因素,但同时也要更加关注象棋中所包含的文化沉淀,精湛工艺往往比珠光宝气更“值钱”。

肖方

中国象棋收藏渐成『气候』