

影片《太阳照常升起》昨在沪首映

姜文：生活不是预先编好的故事

姜文 演员应是“疯子”

影片拍摄过程中，因为缺少资金曾停拍过9个月，当时剧组成员心灰意冷，在这段时间里，周韵生下了她与姜文的儿子。姜文带着爱妻参加了刚闭幕的威尼斯电影节，他悉心的呵护让不少人为周韵感到幸福。于是有记者问他，为什么舍得让自己的爱人演一个“疯子”，他笑答：“演疯子是每一个演员的梦想，演员都应该有疯狂的本质。”他说，周韵在生活中就是一个“可以从零下500摄氏度瞬间到零上500摄氏度的人”，周韵自己也说她是一个疯狂的人：“我生气的时候歇斯底里，觉得全世界的人都不起我，气急了我也会摔碗。”影片中“疯妈”摔碗的狂野场面使她大呼演疯子很过瘾。

周韵 姜文非常单纯

姜文说，真正的表演不应该是装扮，而应该是暴露。他在剧组中给演员极大的信任感，

受到关注的国产电影《太阳照常升起》将于今天起在国内全线公映。昨天，姜文、周韵、房祖名来到上海为影片做宣传，晚上还走上红地毯，担任了新娱乐永华电影城挂牌仪式的嘉宾。

影片 无常如同生活

不少记者担心观众看不懂该片，也有记者直接提问：绣花鞋漂走有什么含意？黄秋生饰演的角色为什么毫无征兆地突然自杀？姜文回答说：“你可以想得很深，也可以不想得很深，关键在于你怎么看。”他说生活不是预先编好的故事，它会赫然出现在你的眼前，就好像爱情，你无法预计它会在何时用何种方式突然出现。对此周韵深表赞同，她说，读书时外婆的突然去世让她感受到人生的无常、多变，生死如此，爱情亦然，“生活中奇妙的事情突然来临，且不说之后的结果，那种奇异的感觉就会跟随你一辈子。”周韵说。

实习生 赵倩 本报记者 周铭



■姜文与周韵昨在上海 本报记者 胡晓芒 摄

姜文写词遭网友炮轰

本报讯（记者 张艺）今天起，姜文“七年铸一剑”的《太阳照常升起》将在全国公映，昨天，这位刚从威尼斯铩羽而归的个性导演写下的一阙《念奴娇 征战威尼斯》却遭网友炮轰，称“有多处谬误”。

这位质疑“姜文不识韵，对不起老婆周韵”的网友，正是前段时间炮轰姜文旧情人刘晓庆“文化水平不如小学生”，闹得满城风雨的80后作家张一一。他在自己的博客上撰文指出，姜文根本不懂得“吹牛皮”和“装牛逼”的用法，他写的《念奴娇》中的“而今我辈狂歌，不要装乖，不要吹牛逼”明显是在生吞活剥毛泽东《念奴娇 昆仑》中的“而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪”。张一一称，姜文的这阙《念奴娇》不但平仄与词牌的要求有多处不合，而且“韵脚乱得一塌糊涂”。他分析了姜文用到的8个韵脚，有一个不押韵，其他的7个，“非但不是一韵到底，反而一会儿平韵，一会儿仄韵，让人读起来很憋屈难受。”

张一一的讽刺之意显而易见，“姜导虽刻意想要‘吹牛逼’，想要表达自己‘怀才不遇’和‘高处不胜寒’的猖狂，以及他沾沾自喜、自以为是的所谓才气、灵气、大气和霸气，然而功力似乎远远不够……”

对于此事，有圈内人士分析说，国内知名导演新片上映之初，都会请人“帮着忽悠，以张声势”，不排除姜文“附庸风雅”的可能。然而也有网友替姜文鸣不平，网友“血色浪漫”认为，姜文的《念奴娇》只是情之所至，旁人没必要在韵脚上吹毛求疵。

原本想“天马行空” 不料却“野马脱缰”

——评电影《太阳照常升起》



■《太阳照常升起》剧照

《太阳照常升起》在威尼斯电影节的声势并不亚于《色·戒》，但与《色·戒》的载誉而归相比，《太阳照常升起》的颗粒无收多少让人有些失望。同样是华人导演的精心之作，《太阳照常升起》究竟失败在哪些地方，为什么得不到欧洲电影节的青睐？其实，《太阳照常升起》的野心很大，摆出的格局也不小，只是导演太想让这部作品成为经典，想把一切推到极致，但可惜的是，最后却失去了控制。



哲学命题 过于抽象

影片虽然分成四个段落，但其“灵魂”还是房祖名饰演的农村孩子，他的成长是贯穿影片的主题，影片故事就是这个孩子探寻生命的起源，提出“我从哪里来？”“我是谁？”哲学命题的解答过程，影片最后用躺在铁路上的婴儿来暗指“人生始自路上”。

用视觉意象来解读哲学命题无可厚非，这也是作家电影的一个基本特征，在欧洲，有

太多同类题材的艺术影片，许多电影大师都在自己的作品中对此有所阐释。《太阳照常升起》中的许多段落意图，都无法超越英格玛·伯格曼的《野草莓》，而《野草莓》之所以成为经典，是因为它把思辨融化在具体的影像中，而《太阳照常升起》却以抽象阐释抽象，没有用生活和细节去包裹思辨，这样的影片只能算未成品，对于历史悠久的威尼斯电影节来说，这样的影片已见怪不怪，所以，无法打动评委当在情理之中。

风格不一 造成脱节

姜文用四个段落来讲故事，看似不同的故事用一些道具和人物来贯穿，这种做法其实并不新鲜，欧洲艺术片最爱用这种方法，而最近好莱坞更是把这种手法用滥了，《撞车》《通天塔》等片都熟练运用了这一手法。

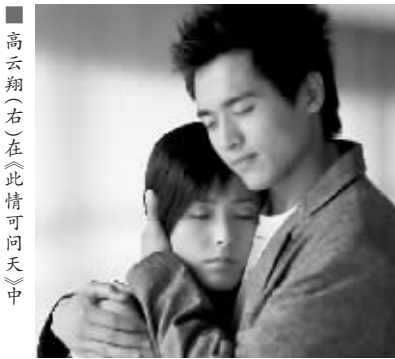
《太阳照常升起》试图用这种方式来营造一种洒脱不羁的浪漫气氛，借此展现青春的残酷和美丽，营造出天马行空的纵深感和大气感，只是第一、三、四段的刻意写意与第二段的写实风格出现了“排异”现象，让观众产生了欣赏困难，一而再，再而三地让观众从目前的情绪中抽离，不得不进行分析和理解，这样的做法使观影变成了一种负担，不免给人拖沓和做作的感觉。

实际上，分开来看，写实的第二段是精彩而华丽的，颇有《阳光灿烂的日子》的味道，但可惜的是，导演更想站在形而上的角度来审视这个故事，所以这样的灵光只是一现，内涵丰富而味道浓郁的故事被一笔带过，令人觉得可惜。实际上，这才是观众真正想看的东西。而从技术的角度上看，四段故事风格的格格不入显然犯了低级错误，要想夺奖几乎没有可能。

本报记者 周铭 评论 07091412201

拍《此情可问天》吃足苦头

高云翔被棍棒打哭



电视剧《此情可问天》正在荧屏热播，剧中曾平的扮演者高云翔，化身成熟的复仇男人，首度挑战跨年角色，展现了一个既柔情又冷酷、既阳光又阴郁的复杂人物。

该剧在海参威拍摄时，有一段高云翔人

狱后在石场劳改的戏。他为了演得更真实，背的全是沉重的真石头，导演一喊“开始”，俄罗斯教官就举起棍子狠狠地打在他身上，高云翔面对突如其来的“棍棒之灾”当时就蒙了，眼泪哗哗地往下掉，这可把导演给吓坏了，急忙跑来问他怎么回事，他谎称自己“入戏太深”进行掩饰。第二次拍摄，那教官竟然再次真打他，甚至比第一次更狠。当天收工回到住地时，工作人员才发现他身上全是淤痕。

高云翔的星路很顺利，当他还是上海戏剧学院大三学生时，恰逢海岩为《平淡生活》选角，他同时被海岩和导演丁黑相中，成为周月的扮演者。之后他出演了《风雨西关》《美丽新天地》《小家大事》等众多影视剧。2001年，他荣获首届中国汽车模特大赛冠军和最上镜奖。如今的高云翔，正在加拿大和孙俪、梁家辉一起拍摄电影《铁路》。拍戏之余，他喜欢阅读历史书。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



张萌参拍《谁懂我的心》

环球小姐与人“争夫”

沪产连续剧《谁懂我的心》正在青岛拍摄，2004年环球小姐中国区冠军张萌在剧中扮演一个有着毒蝎心肠的女秘书APPLE，本来是为了帮助女友暗中监视其丈夫，没想到，自己在监视过程中却渐渐爱上了对方，以至与人“争夫”，成了第三者。

阳光女孩张萌形象俊美，亭亭玉立。她曾在热播剧《武十郎》中扮演无忧无虑、率真活泼的富家小姐，给人印象深刻。她还在电视剧《我主沉浮》《我本英雄》《济公新传》等和电影《601个电话》中扮演过角色。

张萌现在是山东齐鲁电视台《天下无双》的主持人。张萌说，女秘书APPLE这一角色和她本人距离甚远，在生活中，她是个性格爽朗、热情真诚的女孩，不像APPLE这样颇有心计，城府颇深，具有强烈的占有欲、妒忌心。这一形象告诉人们：走极端的女人会变得很可怕。

本报记者 俞亮鑫

荧屏讲述“爹娘”当年趣事

本报讯 喜剧影片《如此爹娘》中，给人印象最深刻的莫过于滑稽名家绿杨和筱声咪合

演的“装病”一折。今晚文艺频道20时播放的《滑稽传奇》节目将介绍当年趣事，还将追忆张樵依对滑稽事业的贡献……

（杨枝晔）