

依据“掌声指数” 节目优中选优

——《ERA——时空之旅》不断打磨迈向“精品”

边演边改

年初入围国家舞台艺术精品工程初选剧目之后,“时空之旅”就开始着手准备对剧目进行修改提高,但修改打磨的时间成了一个难题。晚上是雷打不动的演出时间,一年中只有大年三十这一晚不演出。上午是休息时间,“时空之旅”中的惊险表演比比皆是,不少节目的演员都是在没有任何保险措施的情况下进行表演的,稍有闪失就会付出血的代价,所以演员一定要保持良好的状态。唯一可以利用的就是下午的训练时间了,即使是7月中旬“时空之旅”创意总监艾瑞克从加拿大赶来对节目进行最后的“深加工”,剧组留给他的也只有每天下午这一段时间。

虽然边演边改使“时空之旅”无法对节目进行休整性打磨,但“演改”却让每一个改动都有机会在第一时间经受现场观众的评判。据剧组介绍,下午定下的修改方案,往往晚上就拿到台上接受观众的考验,效果好的予以保留,效果不好的推倒重来,反反复复、不厌其烦。从这个角度来讲,每天晚上的演出也成了“时空之旅”为冲刺精品工程进行修改打磨的一个组成部分。

精雕细琢

“时空之旅”是以中国杂技为基本元素,结合多种艺术形式和高科技多媒体技术打造的高端演艺产品。此次为了冲刺国家舞台艺术精品工程,“时空之旅”几乎每个节目都动了一点“小手术”,在细节上做足功夫,使杂技节目本身的惊险度有了进一步提高,比如修改后,“生命之轮”的演员不仅要在8米高的



■《时空之旅》中的惊险表演比比皆是

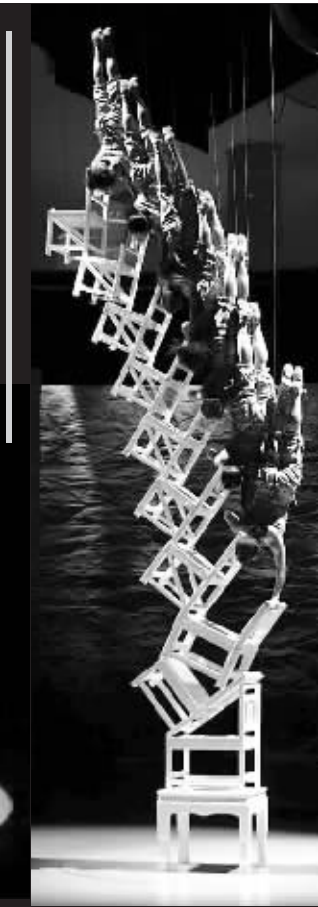


大车轮外圈行走、跳绳、耍火把,还将表演吊挂外圈等惊险动作。而更多的修改则体现在细微之处,如每个节目的动作衔接、前后连贯以及多媒体、灯光效果等等,习惯用技巧“说话”的杂技演员被“逼”着做小品、学表演。“点点滴滴”的小修小改使“时空之旅”的舞台效果变得更具

自2005年9月27日首演至今已演出近800场、观众超过75万人次、收入超过8000万元,正在不断刷新上海本土原创剧目在同一剧场连续演出的场次纪录、观众纪录和票房纪录的多媒体梦幻剧《ERA——时空之旅》,今晚将迎来一批特殊观众——国家舞台艺术精品工程专家评审组。

然流畅,表演性也更增强了。

“时空之旅”的中国元素也被加强了,中国的水墨画、12生肖的动态画面、江南小镇的小桥流水画面都被融入到舞美中。设备也改进了,“碧波轻舟”节目中高科技的水幕和传统的背景形成3D的立体效果;“时尚戏圈”节目的背景上增加了弹力幕,演



员可以从幕后出其不意地跃到前台表演区。为了加强表演的戏剧效果,演员的化妆也与以前有很大不同,增加了浓墨重彩的艺术彩绘效果和具有图腾感的装饰效果。

尊重“指数”

其实,对“时空之旅”的“精雕

细琢”并非始于它入围国家舞台艺术精品工程后,“时空之旅”首演以来,对这一作品的修改打磨就一直没有停过。据介绍,“时空之旅”有一张非常特别的数据统计表,它不是销售报表,也不是预算支出表,而是记录每场观众掌声次数的统计表。这张表所显示的数据表明,“时空之旅”一场演出的最多掌声次数达180次以上,最低也有150次。掌声次数的统计,当然不仅仅是对观众反应的测试,正是根据“掌声指数”,“时空之旅”不断调整、修改节目——删改掌声少的节目、提高掌声多的节目水平,有两个节目因为“掌声指数”过低而告别了“时空之旅”的舞台。

正因为“时空之旅”重视观众需求,才吸引了更多观众前来观看演出,不断刷新上海本土原创剧目在同一剧场连续演出的场次纪录、观众纪录和票房纪录。随着“时空之旅”不断修改提高,观众的掌声次数和频率也在不断地增加、提高。不少欧美、东南亚、澳大利亚等国家和港澳台地区的观众慕名而来。著名美国影星汤姆·克鲁斯是因为朋友的强烈推荐才慕名前来观看的;“时空之旅”的第20万名观众、德国人吴大卫是带着全家来领略上海原创杂技风采的;外企高管丹麦人保罗,被“时空之旅”深深吸引,一连看了12遍……

“时空之旅”演出近两年来,不仅获得了无数观众的掌声,还陆续获得了“国家文化产业示范基地”、第二届文化部创新奖、第四届中国演出十大盛事最佳娱乐演出金奖等荣誉,已逐渐成为上海城市文化的新名片和都市旅游的新景观。

本报记者 王剑虹

评论 07091610601

“帽子天后”名不虚传

凤飞飞上海演唱会昨晚举行



■《帽子天后》凤飞飞

本报记者 郭新洋摄

唱。昨晚,大屏幕上出现了林青霞主演的《月朦胧鸟朦胧》的镜头,现场灯光暗去,凤飞飞隐入黑暗中,屏幕上林青霞一开口,声音却是凤飞飞的现场演唱:“月朦胧鸟朦胧,萤火照夜空……”

跨越时空“对唱”

凤飞飞还与32年前的自己来了一场跨时空的对唱。当《巧合》的音乐响起,屏幕上出现了32年前凤飞飞演唱这首歌时的画面,通过剪接,形成了现场凤飞飞和画面上的凤飞飞各唱一段的效果。画面中的凤飞飞穿一件白衬衫,害羞甜美,舞台上的凤飞飞则更具成熟风韵,一段唱毕,凤飞飞自己都感叹:“这2分08秒时间让我走过了一段岁月歌声之旅。”

全场“隔空抓药”

老歌手的歌听来动人,但现场气氛却不如年轻歌手演唱会那么火热。凤飞飞显然不肯接受这一点,于是她拿出自己的快歌《奔向彩虹》。演唱之前,她拿自己的舞蹈动作开玩笑,说其中一个动作已经被媒体命名为“隔空抓药”。不过即便如此,她还是邀请全场观众一起站起来,“不跳舞原地做一下体操也可以啊。”最经典的还是《掌声响起》以及《爱你在心口难开》,唱得凤飞飞自己也泪流满面,“这么多年还开演唱会,为什么要让自己经受心理和体力的考验?因为我爱唱歌。” 本报记者 夏琦



千人伴唱《我的中国心》

昨晚世纪广场大型互动歌会情景感人

本报讯(记者 俞亮鑫)昨晚,《群星耀东方——上海旅游节开幕大联欢》出现动人场面,当香港著名歌星张明敏在南京路世纪广场唱响《我的中国心》时,一面硕大的国旗出现在现场,全场数以千计的观众击掌伴唱,情景十分感人。张明敏激动地说:“23年前,我在央视春晚唱了《我的中国心》,从此,一首歌改变了我的一生,给了我长久的艺术生命。这23年来,祖国日新月异,变化巨大,令人惊喜。”

刚刚复出歌坛的韦唯不仅以新歌《和从前不一样》唱出了自己的心声,更以澎湃的激情唱响了《爱我中华》,把现场气氛推向高潮。在这台定于30日在东方卫视播出的大型电视互动歌会上,臧



■张明敏昨晚激情演唱 孙中钦摄

天朔、腾格尔、斯琴格日乐、杨学进、雷佳、“黑骏马”组合等纷纷登台演唱经典歌曲,倾诉了对祖国的一片深情。“好男儿”吴建飞、张超、张殿菲、柏栩栩等演唱的《怒放的生命》《奔跑》等,表现出上海的速度和活力。晚会一直持续到将近零点。 详细 07091610602

11:00 上午首发

小泽征尔在沪现身

今天上午10时30分,身穿休闲服的小泽征尔出现在上海东方艺术中心音乐厅,为明晚演出的音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》进行排练。图为小泽征尔在悉心指导合唱团演员 本报记者 郭新洋摄影报道

上海钢琴考级走过20年 庆祝音乐会昨举办

本报讯(记者 杨建国)从第一次考级只有300多人参加,到这些年每年保持着20000余名考生参与,上海业余钢琴考级已走过了20年。昨晚,主持这个音乐考级活动的上海音乐家协会,在上海商城剧院举办“庆祝上海音协钢琴考级20周年优秀学生汇报音乐会”,一批利用业余时间学习钢琴演奏的青少年走上舞台,向听众展示了键上之艺。

高韶青展弦上之艺

本报讯(记者 周骏)“高韶青作品专场音乐会”昨晚在贺绿汀音乐厅举行。

音乐会上,高韶青演奏了他创作改编的经典二胡曲目,并以中西合璧的形式演绎了融入诸多西方现代元素的新民乐。