

佳片有约



救赎(英)

导演:乔·怀特

主演:凯特·耐特丽

13岁那年,布里奥妮在乡村度假时,无意看到管家的儿子罗比和姐姐塞西莉亚调情,由此误会罗比侵犯姐姐。而同一天夜里,表姐罗拉被人强暴,更让布里奥妮认定罗比就是罪犯。因为她的武断指证,罗比蒙冤入狱,姐姐伤心欲绝。而表姐却贪慕虚荣地嫁给了当年强暴她的马歇尔,带给姐姐无尽痛苦的布里奥妮试图说明真相为自己赎罪,然而在战争的摧残之下,姐姐和罗比相继去世。为完成自我救赎,布里奥妮用了59年的时间创作了洗刷当年冤案的小说,却始终未能出版。当年真正的强奸犯马歇尔如今已拥有勋爵头衔,为避往日丑闻被揭发,他扬言会不惜一切让接印这部小说的出版社破产……影片由才华横溢的年轻导演乔·怀特执导,第64届威尼斯电影节开幕影片。



隐形的翅膀(国产)

导演:冯振志

主演:雷庆瑶

少女志华在一次事故中不幸失去了双臂,但她没有放弃对美好生活的渴望。为了能独立生活,她开始练习自己腰腿的柔韧性,练习脚的灵活性,终于学会了用脚吃饭、写字、切菜、骑车、绘画,甚至还学会了游泳,终于获得了参加全国残疾人游泳锦标赛的资格。在第三届北京国际体育电影周作为开幕影片放映时,深深地感动了现场观众。值得一提的是,影片的许多情节就是主演雷庆瑶真实生活的写照。获第12届电影华表奖优秀少儿影片奖。



男孩不坏(美)

导演:格雷拉·莫托拉

主演:乔纳·希尔 迈克尔·塞拉

爱耍嘴皮子的塞斯和可爱却缺乏自信的埃文是一对互相依靠的高中生,由于两人不喜交际,在学校里不受欢迎,更得不到女生的好感。又一个周末到来,两人收到了一个在他们看来是上帝送来的请柬,邀请他们参加一个由漂亮女生主办的舞会,条件只有一个,就是他们要提供舞会上所需的各种酒类。这个时候,迈克拉文也加入到他俩的行列中。三人都想参加舞会,因为舞会上有他们各自心仪的女孩。三人决定用伪造的身份证购买酒精饮料,没想到,计划刚实行就遇到麻烦……三个小伙子经历了最可怕、也最让人感到羞愧的一个夜晚。同时也是一个值得他们回忆一辈子的夜晚。这部校园青春片自8月17日上映以来,以它直面青春期尴尬的宽忍态度,大受欢迎,连续几周蝉联北美票房冠军。

新中国热

朝天的1956年,年轻漂亮的小学老师文丽(蒋雯丽饰)和重型机械厂的青年标兵佟志(张国立饰)在工友大庄的婚礼上相识,后结为夫妻。他们从年轻到年老,从相知到相爱,从热恋到婚姻中的柴米油盐锅碗瓢盆,以及为人父母直至祖父母,经历漫长而坎坷的五十年婚姻路。

年轻时,他们是一对欢喜冤家,妻子文丽是北京人,在家排行老三;她漂亮活泼,酷爱苏联爱情小说,对爱情和婚姻充满浪漫向往,小资情调严重,还娇气任性有洁癖不会过日子;丈夫佟志是重庆人,在家排行老小,独子,他性格开朗风趣幽默血气方刚,但非常实际,缺少小资情调;初婚时,他们从性格到生活习惯格格不入,又早早为人父母,为了要儿子一连生了四个孩子。婚姻生活中从衣食住行到子女教育到婆媳关系再到性关系,处处矛盾,经常为小事打得天翻地覆,好在两人互爱对方,争吵过后总是和好如初。

中年时,他们进入婚姻疲惫期,丈夫佟志忙于工作忽略妻子感受,妻子文丽人到中年对生活充满恐惧和抱怨;佟志为求发展到三线工作一段时间,夫妻两地分居,佟志遭遇年轻女性情感诱惑,文丽初闻此事,大闹厂党委,调回丈夫,夫妻关系和好;但此事埋下后患,佟志前途受到影响,郁郁不得志;而沉重的家庭负担令文丽变得琐碎和唠叨。夫妻之间越来越缺少沟通,他们不再像青年时期那样经常打闹,却经常陷入更危险的冷战之中;夫妻关系从冷漠到冷战到大打出手,婚姻似乎走到尽头。此时,那位曾经诱惑佟志的年轻女性再次出现在佟志生活中。人到中年的佟志,在事业与情感双重失落下动了真情,精神出轨;得知此事的文丽在悲痛之后,变得成熟,作为妻子和母亲,她奋力支撑家庭度过这个重大危机,她不吵不闹忍辱负重,照顾重病的婆婆,教育四个年龄不同的儿女,用智慧努力挽救自己的婚姻和家庭。佟志徘徊在情感与责任之间,在他内心深处,妻子和家庭仍是第一,在人生最关键的选择点上,在激情的诱惑下,佟志还是选择了家庭,选择了亲情。

老年时,他们进入婚姻牢固期,相濡以沫,不能分离。但生活对这平凡夫妻并不厚爱。进入老年后,疾病缠身,文丽得了重症在生死线上徘徊;三个女儿情感婚姻都不顺利,而最爱的独子竟然英年早逝,他们经历人生最惨痛的一幕:白发人送黑发人……是彼此关爱相互扶助支撑他们度过人生最黑暗岁月,艰难前行。最终牵手走进金婚。

文丽与佟志,这一对平凡夫妻,他们的婚姻始于阳光灿烂的上世纪50年代,经历了新中国成立后的50年代,60年代,70年代,80年代,90年代以及到新世纪,经历着新中国历史上变化最激烈最巨大的50年。



金婚

温婉柔情 营造感人婚姻
锅碗瓢盆 还原生活本色
(五十集电视连续剧)



名导名编名演合力打造
五十年风雨同路的歌

名列央视某调查中,2007年最值得期待的十部大戏中现实题材之列第一名的《金婚》,由曾执导过《北京人在纽约》的郑晓龙亲执导筒。《金婚》因取材于郑晓龙父母的生活片断,一度被认为是他借电视手段为父母的婚姻做传,但其实他只是受父母婚姻的启示,希望为上一辈人的婚姻生活做出完美诠释。

编剧王宛平因在2006年编写了反映军人情感的电视剧《幸福像花儿一样》而一跃进入金牌编剧之列。《金婚》一剧首次采用了编年体的方式,一集一年,依次讲述主人公50年婚姻生活的点滴细节。王宛平继续运用了她最擅长的煽情方式,将她对于婚姻的细致观察在该剧中发挥得淋漓尽致。

工人出身的张国立演起工人来感觉格外亲切,得心应手。而蒋雯丽将一个对于婚姻充满浪漫想象,却在漫长的婚姻生活中一点点改变着自己的婚姻态度的女性刻画得

影迷快递



六岁时纯真无邪的小女孩安娜

《安娜成长篇》,一个俄罗斯少女的16年。

“最喜欢的是什么?最害怕什么?最想要什么?最讨厌什么?”——几个简单问题,成为安娜十几年不断被提问的问题。答案前后变化,并不如一。几年前害怕的事物,几年后就不当一回事,如战争,能面对现实了还害怕什么。而女巫和鳄鱼也不再提起,简单的愿望其实都留在童年嘴角的笑容。

某种程度上,《安娜成长篇》并非真正以安娜为主角,而是安娜与前苏联(俄罗斯)为共同主角,一个存在表面,一个附于其下。如娜迪亚说:美丽的东西,就是祖国。

借女儿成长轨迹的记录,米哈尔科夫用旁白道出了自己的看法,甚至是尝试着纠正女儿的答案,分析她回答时的心理动机。用在影片中,成为跨越时间与空间的蒙太奇。6岁的安娜向着车子跑来,再是切换至长大的安娜。安娜的成长不是肉肉的脸,体型上发胖,个头上长高,而是在内心里。通过父亲的镜头记录,重复回答那几个相似问题,并在成年后再次回想,发觉父亲深沉的爱,在比较中认识真实的自己。

米哈尔科夫在《安娜成长篇》结尾说,如果可以的话,“上帝提供给我们力量、健康与和平”,他将在13年后再次奉献上影片续集,也就是把主角从大女儿安娜(Anna)换成小女儿Nadya(娜迪亚)。小女儿已经开始回答问题,那已经是另外一个时代了,属于俄罗斯的,而不是苏联。不过这计划在现在看来似乎不太可能,在十几年后的今天,倒是有了个《烈日灼人2》的续集计划——娜迪亚的形象被压缩放进了1994年的《烈日灼人》。小麦

一个女孩的成长,一个国家的命运

一周看点

星期一(9月17日)

《第59届艾美奖颁奖典礼》 央视六套 22:45
《雪狼》(1,2) 新闻综合频道 19:41
《请将我遗忘》 本市影院上映

星期二(9月18日)

《村官过大年》(电视电影) 央视六套 19:35
《外星人报到》(美) 东方电影频道 22:00
《金婚》(1-3) 电视剧频道 19:05

《日本沉没》(日) 本市影院上映

星期三(9月19日)

《三叶草阴谋》(译制片) 央视六套 21:52
《六指琴魔》 东方电影频道 22:00

星期四(9月20日)

《章鱼东河惊魂》(译制片) 央视六套 21:54
《终极记忆》(1) 东方电影频道 21:00
《八月一日》 本市影院上映

星期五(9月21日)

《百慕大之夜》(译制片) 央视六套 22:14
《雷霆万钧》(美) 东方电影频道 22:00

《太阳照常升起》 本市影院上映

星期六(9月22日)

《达芬奇的一生》(上)(译制片) 央视六套 14:50
《大话神探》 东方电影频道 22:00
《傅雷》(下) 纪实频道 20:30

星期日(9月23日)

《西班牙女佣》(译制片) 央视六套 10:17
《最佳福星》 东方电影频道 22:00
《上海旅游节开幕式大联欢》 东方卫视 19:35
(节目以当天播映预告为准)