

我不习书法，也不画国画，但我喜欢文房中的水盂，它排不上“文房四宝”，也算老五吧？画家要泼彩了，书法家要弄墨了，你看他们从水盂里轻轻舀几滴水来，然后缓缓地磨着，调着，构思着……这一过程极为优雅。我呢，附庸风雅而已。

据说上海有个藏家专门收藏各种材质不同年代的精品水盂，他的书房号称“百盂斋”，他收藏的水盂远远不止100款。我虽然不是专项收藏，家里也有水盂10来个。

有前辈在《考盘余事》中说到水盂的材质：“铜性猛，贮水久则有毒，易脆笔，故必以陶者为宜。”不知为什么，我就喜欢铜质的水盂，可能因为它们用久了有变化，有包浆。

数年前，我在北京潘家园淘来两款小水盂。一般来说，大的水盂称为“水中丞”——“文房贮水之大者”，而我收藏的两款水盂却很小很小（见图），大的那个，比大拇指大一点（高4.5厘米），小的那个，只有半个大拇指大（高2.2厘米）。

我的这两款收藏，年代到清，是不成问题的。小的那款，白铜制作，内里镶着凹形的黄铜。大的那款内里也镶着黄铜，外皮的白铜还包银，上下两边刻有十分工整的几何纹。它们制作精良，是值得收藏的好古董，这也是不存问题的。

问题是既然是贮水用的水盂，何以如此之浅？下方不是没有“深挖”的空间嘛。眼下，不要说用小勺舀水，就是把水盂里的水统统倒在砚台上，还不够研磨用的。还有个问题，古代文人墨客最淡泊名利和钱财，大一点的那个水盂为何镂空雕刻着四个铜钱的图案？一个画家在提起画笔时老是想今天我要画一张卖大价钱的画，估计他是画不出什么精品来的。

有一天，一位藏家到我家喝茶，当他拿起那两款水盂，当即告诉我：“这是古代点钞票用的，里面盛一点水，当手指点钞票点银票点得干燥了，没有黏性了，就在这水盂里蘸一点水，继续点。”

我茅塞顿开，敢情这是点钞水盂，它们还见过大世面呢！因为它们老是和巨额金钱相伴，所以，水盂上刻着铜钱，很般配；因为它们整天和有钱人相伴，所以制作用料都考究，也很般配。一个穷人点很薄的几张钞票，用得着水盂吗？即使要湿润一下，食指在嘴里舔一下便是！

我收藏文房水盂，本来是想附庸风雅的，结果收藏了两只点钞票的器具，还是俗了，还不是想着要点整整齐齐的钞票吗？还不是想发大财吗？这种下意识，能跟人家鄙视金钱的骚人雅士相比吗？至于这两款点钞水盂，也俗，明明算不得文房雅玩，却偏要挤在水盂行列里，你们应该和算盘归一类才是。



两款点钞水盂

◆ 童孟侯

古趣盎然的古熨斗

◆ 杨广浩



随着人们的生活质量的不断提高，一般普通家庭都备有电熨斗，以备生活方便之用。每当衣服经熨斗熨过后，穿在身上顿时熠熠生辉，焕发出奇异神采，但你曾想到古人是如何熨衣的？

本人收藏有一只古熨斗，黄铜浇铸，重1250克，长32厘米（连木柄）。最宽处13.5厘米，高10厘米，如勺形，整个器物上沿口处从低到高形成了圆弧形，造型美观。该熨斗的外部四周镌刻有斜体回纹饰，熨斗与柄接口处有叶状铜饰相连接，既美观又不增加熨斗与柄之间的牢度，该熨斗底部平滑，呈圆状，为了防止使用时手不被烫伤，在熨斗后部接口处嵌接着木柄，以方便使用。那古熨斗连着木柄，因年月

久长，而使包浆生辉，我得到此古熨斗还有一段故事呢。

记得上世纪90年代末，我曾陪伴母亲去浙江上虞老家看望外婆大人，我外婆家坐落在山清水秀、黑瓦白墙的老宅内，城里人到乡下，总感到一切都是那么新鲜，东走走，西看看，那时走到木制地板的二楼，只见墙角边有一只黑乎乎的家伙，积满灰尘，用手拿起掂掂分量感到有些沉重感，看看那器形觉得像油灯，又感到不太像，是水勺吗？没有那么笨重，不知何物。正当我百思不得其解时，我外婆慢慢地走了过来，侃侃而谈，讲道：“这是只古熨斗，由于先人为了衣着美观，使衣服平整，就是用它来熨衣的。使用时，把灶膛里烧红的木炭放在熨斗内，由

于铜具有传热快的特点，顿时整个熨斗内充满了热量，利用熨斗底部平滑面，先在衣服上通过人工喷水后，使布面软化，用这熨斗在衣服上来回烫衣，热量碰到衣服上的水分，马上产生蒸汽，达到使衣服收干平整的效果，由于该物是清代祖传之物，曾有多乡收购古物的贩子来过多次，都没有轻易卖给他们。听了外婆一席话，我顿时豁然开朗，原来的疑团烟消云散，几天后外婆知道我喜欢收藏后说道：“你喜欢，这只古熨斗送给你，留作纪念。”我即时连声道谢，如获珍宝，赶忙拿着那只古熨斗，来到乡间小溪边，用那清澈见底的涓涓溪水洗净古熨斗上的积尘，露出了“庐山真面目”。尽管当时回上海行李已装满，但我还是把那熨斗硬塞了进去，一路上行李也感到不重了，心情特别好。

睹物思人，想到古人匠心独具，令人叹为观止，尽管那古熨斗为实用品，但包浆透亮，古意盎然，更使我爱不释手。

镌刻在玉器上的山水画

◆ 俞家俊



的秀美。如果，这些都是写实，那么在千人石旁的剑池，完全是虚写了，琢玉师仅用剑池边

的凉亭来显示剑池的存在，跨过剑池，一桥飞架河面上，桥下赫然悬吊双钓桶。透过剑池，在其身后，是高耸在虎丘山上的虎丘塔，长长的回廊，数座楼阁更衬托虎丘塔的雄伟。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马……”元代的剧作家马致远所作的小曲，古往今来，曾憾动过多少人的心灵，“小桥流水人家”又是多少人梦寐以求的美景。你看：首先映入眼帘的是一座小桥，一位长者随桥而过，远处波光粼粼，河水潺潺绕村，垂柳婀娜倒影水面，一派令人称羡的田园风光。隐约可见，在密林深处的农家小院，依山傍水，幽静安逸，有如世外桃源。左上角题词“小桥流水”。小桥流水，远山近景，一幅典型的中国山水画。

古钱上的少数民族文字

◆ 朱俊伟

我国是古老的多民族国家，有着悠久的历史，各民族为伟大祖国的文化作出了很大的贡献。笔者较偏爱中国的货币文化，尤其赞赏钱市上的文字，从大篆、小篆到隶、楷、行、草体的汉文字，应有尽有，真可谓百花齐放，各臻其妙，还有，我国少数民族的文字，也在古钱上出现，如宋朝时期辽国契丹族的、西夏鲜卑族的、元朝蒙古族的、清朝满族的，以及新疆维吾尔族的等等，这些少数民族的钱文也不拘一格，争奇斗艳。

在此，笔者欲将自己收藏的几枚带有少数民族文字的古钱，制成拓片给读者共同欣赏。

西夏是东胡鲜卑族的后裔所建立的王朝。西夏文字，因其

笔画繁多，叠床架屋，故又称“屋驮文”。在西夏铸钱170年中，目前所知的西夏文钱币有5至6种，且数量甚少。见图一为西夏文钱“乾祐宝钱”。西夏钱币，不论是西夏文钱还是汉文钱，其文字均很规整，制作精良，工艺技术不亚于宋钱。所以，这些西夏古钱，是研究者了解研究西夏货币文化的最好资料之一。

元朝是蒙古族建立的王朝。成吉思汗缔造蒙古汗国时，尚没有自己的文字，早先用回鹘文字书写蒙语，后来元始祖忽必烈时才由西藏喇嘛教萨迦派首领八思巴创制了一种属于蒙古族的文字，亦称八思巴文。见图二为八思巴文钱“大元通宝”。随着大元帝国的覆灭，八思巴文也早已

废弃。但在今后，人们可以从八思巴文钱币及其他古代蒙古文物中见到它。

满族是我国东北地区古老的少数民族。1616年，努尔哈齐称帝，定国号金，史称后金，年号为天命，后来又改国号清朝。清初铸天命钱有两种，一种为汉文钱天命通宝，一种则是满文钱天命汗钱（见图三）。

清光绪年间，有一种用新疆维吾尔族的回文铸成拉锡丁汗钱。因该地区铜质纯红，故也称新疆红钱。那时新疆库车有个叫拉锡丁的，自立为汗，并用回文铸钱“拉锡丁汗”（见图四，左正右钱背）。拉锡丁汗钱两面以回文记他自己的名称和头衔以及年份和铸地。



图一



图二



图三



图四

我珍藏的这本《世界简明英汉字典》小得出奇：长7厘米，宽4.5厘米，厚2.5厘米，所以称作“袖珍字典”。别看它小，内容相当丰富：正文726页，收单词25000条；还有许多附表：文法提要4页、不规则动词表10页、略词表30页、世界度量衡币制比较表6页、算术及代数公式表4页、读音符号2页、引言2页。真可谓麻雀虽小，五脏俱全。这本字典于1934年由世界书局出版。灰色布质封面上印有“寸半本”和“字数25000”的银色字样；书脊上印着《世界简明英汉字典》和“世界书局”几个字。

编者在《引言》中写道：“筑层楼，营广厦，人皆知其为难事也，而刻核为舟，其难殆尤过之。编纂字典之道犹是也。夫

字典之大者，包罗万象，巨细无遗，编之纂之，因非易易。至于小字典则量欲其少，质欲其精，解欲其详，语欲其简，孰宜省略，孰宜着重，孰宜特加说明，此其中盖大费推敲焉。本书务使学者一编在手，全豹在目……谚云，雀小脏全，此乃是也。”

说起这本字典的来历，还有一段故事呢。

那是1947年下半年的事，我们月溪中心小学从五年级开始设英语课。教我们英语的是一位姓张的年轻女老师，她教育学生相当严格，规定每星期测验一次，并明确宣布，凡三次测验不及格者，必打三记手心，以示惩戒。开始，我对英语很不重视，两次测验都没有及格。一次，我到她办公室看她批阅卷子，见到她台上有这本小字典，觉得非常好奇，拿在手里翻来覆去地看。她见我爱不释手的样子，对我说：“怎么？喜欢是不是？如果你下次测验及格的话，我就把这字典送给你，你看怎么样？”我一听，惊喜地说：“真的？”她说：“我什么时候骗过你？但你要是再不及格，可别怪我不卖情面，你那三记手心是逃不定的！”我说：“好，一言为定。”

当天晚上吃过晚饭，我就拿出英语课本，在油灯下认真温习，把每个单词反复拼读，牢记在心，睡在床上还在默默地背诵。等到周末测验时，我的成绩一下子提高到80分。不仅我高兴，张老师更高兴，她特地我在班上表扬了我的进步。并且在放学时把我叫进了办公室，真的把这本我心仪的小字典送给了我，她说：“天下无难事，只怕有心人。”鼓励我继续努力，更上一层楼。从此，我信心倍增，下定决心要把英语学好。每天晚上，母亲在灯下纺纱，我就在旁边认真读书，久而久之，养成了习惯。功夫不负有心人，从此，我的英语成绩突飞猛进：每次测验，总是得满分。英语成绩的提高，让我深深领悟了“只怕有心人”的真谛，于是，以同样的态度对待其他所有的功课，从此走上了良性循环的道路，各科成绩的总分在班里总是名列前茅。直到解放后在宝山师范读书时，每学期全班总分第一名的也总是我。走上教育工作岗位后，同样不怕困难，努力工作，取得了不小的成绩，获得的各种奖状、证书有厚厚一叠。这本字典鼓励我不甘落后，对待任何事情总是做“有心人”，让我终身受益。



◆ 严志清

我珍藏着一本袖珍《世界简明英汉字典》