

执掌“世界歌剧中中心”15年

——昨访维也纳国家歌剧院行政总监伊安·霍兰德

刚刚在维也纳主持了好朋友帕瓦洛蒂去世的追悼活动,维也纳国家歌剧院行政总监伊安·霍兰德又率领 130 多位演职人员组成的巡演团,于今晚在东方艺术中心音乐厅作首次访沪演出。



■ 伊安·霍兰德展示近年剧院演出的一批 CD 本报记者 郭新洋 摄

赫赫有名 歌剧经理人

这位在世界歌剧界赫赫有名的歌剧经理人,昨天在与记者谈起维也纳国家歌剧院为何被称为“世界歌剧中中心”时指出:“就拿刚刚过去的一个年度演出季来说,不算上百场芭蕾,我们剧院共上演 47 部、230 多场歌剧,其中还包括 4 部首演的新歌剧院。所以,被大家称为‘世界歌剧中中心’,是名符其实。”

伊安·霍兰德执掌维也纳国家歌剧院长达 15 年,他领导下的这家歌剧院,拥有 150 人的乐团,这支乐团也经常以“维也纳爱乐

乐团”的名义举办世界顶级的交响音乐会。霍兰德说,维也纳国家歌剧院所属的歌剧演员大概是“世界之最”,共有 200 人,他们经常活跃在世界各地的歌剧舞台上。此外,剧院还有一支 90 人的合唱团和 100 人规模的芭蕾舞团,为营造舞台辉煌服务的技术人员,有 400 多人。

多元大潮 坚持高品质

伊安·霍兰德执掌的维也纳国家歌剧院,在多元文化的大潮中,仍坚持歌剧的演出品质,同时,他创办了全球第一所歌剧院

博物馆,吸引当代年轻人了解歌剧历史和知识;他主持了把《魔笛》等经典作品改编成儿童歌剧的尝试,如今,苏黎世歌剧院、大都会歌剧院等也在上演同样版本的《魔笛》,向少年儿童普及歌剧。在他的设想中,还有更多让大众走进歌剧院的计划,如在歌剧院广场上设立电视墙,实况转播当晚的演出;加大当代作品的演出比例等。

愿望实现 再作中国行

伊安·霍兰德昨告诉记者,10 年前他曾率领维也纳国家歌剧院首次踏上中国大地时,心里就一直期待着再次来到中国。“那次,我们是来进行文化交流,在北京 21 世纪剧院上演的也是《费加罗的婚礼》,只不过那次是歌剧版,这次是音乐会版。”这些年,他非常关注中国的艺术发展。他说:“我和同事们经常谈论是否有机会到上海演歌剧的话题,这次,我们总算实现了愿望。”

上海小吃 神情很快乐

与小泽征尔同岁的伊安·霍兰德也将于小泽征尔卸去音乐总监的 2010 年离任,奥地利国家文化部日前已经宣布:目前担任美国克里夫兰交响乐团和苏黎世歌剧院音乐总监的奥地利指挥家威瑟·莫斯特,以及法国人多梅尼克·麦耶成为他俩的接任者。他说:“我很庆幸能率领‘世界歌剧中中心’来到上海演出。”随后他又向记者打听哪里可以尝到正宗上海小吃,一种想游玩的快乐神情挂在了脸上…… 本报记者 杨建国



■ 小泽征尔昨露面 本报记者 郭新洋 摄

开演前独自闭门两天 小泽征尔状态不错

本报讯(记者 杨建国)昨天,指挥家小泽征尔在东方艺术中心音乐厅为音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》,进行了整整一天的排练。

小泽征尔于 14 日先于维也纳国家歌剧院人马抵达上海后,到了酒店就要求不能让任何人打扰。接机人员说,小泽征尔走出浦东机场时脸色明显疲惫,连行李也是同机的乘客帮他拿的。今年 9 月 1 日刚度过 72 周岁生日的这位大师,曾受到带状疱疹的折磨,虽然痊愈后又站在了指挥席上,但身体状况已不如前。因此,这次抵沪后的 2 天中,他不但没有出席记者见面会,连维也纳国家歌剧院也接到他的通知:除了排练和演出,不能打扰他休息。经过了 2 天的调整之后,小泽征尔昨天的精神状态不错。记者在他的一份工作日程上看到,昨天上午,他先与歌剧演员排练,下午分别与合唱团和乐队排练,今天上午再进行全剧连排,晚上正式开始亚洲之行的首场演出。

才旦卓玛国庆来沪

“我会不停唱下去”

本报讯“唱支山歌给党听,我把党来比母亲……”40 多年来,每当听到美妙悠扬的《唱支山歌给党听》时,人们就会想到一个名字:才旦卓玛。10 月 2 日、3 日,这首陪伴了几代人的红色经典歌曲将再次在东方艺术中心响起。

此次她与李谷一、郭颂、刘秉义、吴国松等老歌唱家一起,参加“歌唱祖国大型音乐会”的演出。刚过完 70 大寿的才旦卓玛对上海观众说:“我会不停唱下去。”届时,她会用其金子般的嗓子,展示她不老的艺术青春。(闻逸)

“爵士乐大师班”将举行 爵士乐大师来沪啦!



■ 鲍勃·明哲(左)和章晓路

本报讯 作为上海音乐学院建院 80 周年活动之一的“上音爵士乐大师班”本月 25 日至 29 日在沪举行。此次活动汇聚了世界上多位爵士乐大师前来讲课并演奏,一展顶级的爵士乐艺术。

美国 13 项格莱美大奖获得者鲍勃·明哲、美国爵士乐教父马克·列文以及瑞典国宝级艺术家尼克斯·兰德格林,将到上音传艺授课,并与上海青年萨克斯演奏家章晓路一起登台贺绿汀音乐厅,举行 5 场爵士乐大师音乐会。

由黑人音乐和西方古典音乐融合的爵士乐,现已成为美国的“国乐”,近年来也在中国蓬勃发展并拥有大量知音。“爵士乐大师班”的开设顺应潮流,演奏家章晓路说,这将为我们开拓眼界,推动中国爵士乐的发展。(曹南方)

本报讯(记者 李菁)新华传媒昨起至 10 月 7 日推出“五个一工程”获奖图书展示展销活动。记者昨天走访沪上多家书店,发现多家书店都推出了“迎接党的十七大·优秀文艺图书展示展销”专柜。

福州路上海书城在店堂内最醒目的位置陈列了《笨花》《张居正》《长征》《青铜葵花》《山高水长:回忆父亲袁荣臻》《国家干部》《护士长日记:写在抗非典的日子里》《藏獒》等几十种优秀文艺精品图书,橱窗上打出了 7 米巨幅宣传海报,营造出洋洋的喜气。据卖场工作人员介绍,这次“五个一工程”获奖图书的展示展销,既是为党的十七大召开营造良好的思想氛围,同时也倡导市民培养积极向上的良好阅读习惯。这些优秀精品图书的销售情况一直很好,有的已经畅销了几年。新华传媒还在“新华淘书网”上开通了网上购书热线,送书上门,满足读者的多层次需求。

五个一工程 图书展销

书城挂出七米巨幅宣传海报

英国经典童话有新的中文版 “古典维尼”别有一种诗情



■ 经典童话《小熊维尼》

图 TP

本报讯(记者 李菁)上海人民出版社近日推出英国儿童文学作家 A.A. 米尔恩的经典童话《小熊维尼》。

在中国,大部分人熟悉的都是穿着红外套的“迪斯尼版维尼”,而对真正的“古典维尼”一无所知。有别于迪斯尼版的热闹好玩,《小熊维尼》原著舒缓从容,质朴纯粹,别有一种诗情,适合所有年龄层次的人阅读。它完全抛开说教,传达了一种“至笨法则”,告诉人们在现代浮躁的生活中更应该保持一颗天真的心。书中 20 幅精美可爱的插画让它更加接近原著的风格。

相关链接

上世纪 20 年代问世的“小熊维尼”故事,在世界各地广受欢迎,至今已拥有 7000 多万的全球销量和 30 多种语言的译本。美国迪斯尼更是买下了“小熊维尼”的衍生产品权,从而创造了 59 亿美元的财富。

非作悲秋状 却寻梦里家

——观正在举办的陈鹏举尺牍展

如今,像陈鹏举这样有“古意”的文人很稀罕了。其所擅诗文书画、文物鉴赏皆有古意,乃至其相貌也颇有古拙韵味。

近日,他在刘海粟美术馆办了个展览,名为“凤历堂尺牍展”。“凤历堂”想必是他的书斋名。原以为“尺牍展”一定荟萃了陈鹏举与诸多名流贤达的书信往来,一看却发现大多是他在各色古风信笺上,用优雅潇洒的毛笔字所抄本人诗文短篇。

陈鹏举解释道,尺牍的原意是指毛笔写在木简上的书札。存世晋代以来的书法真迹表明,尺牍是历代书法的主体样式。今人对书法有个误区。譬如对颜真卿的书法,人们较为重视并临摹的是他中中规中矩的碑帖,其实颜真卿真正的墨迹神韵是在他《祭侄稿》的尺牍里。尺牍还包含“文辞”和“墨迹”两个意思,它的美学价值不可替代。

展览中的尺牍,给人清风拂面的感觉。那是因

为作者的书法清新古雅,旷达随和。再读尺牍内容,一种古代诗人的愁绪悠然升腾。作者爱读野史和古诗词,时有所感,便记录了下来。一则尺牍抄写了李商隐的《瑶池》及读后感。陈鹏举说,周穆王与王母相会于瑶池。别时周穆王与之相约三年后重会。李商隐的诗最后说:“八骏日行三万里,穆王何事不重来。”周穆王虽有八匹骏马,但三年后还是没有去成。那意思暗喻周穆王已经不在人世了。生命的底色注定悲伤……

“心是行囊梦是家,往来小立醉烟霞。同林兄弟谁能识,今世精禽彼岸花。”从尺牍展中的这首小诗里,人们可以读见作者对自己人生的感悟。平地里,陈鹏举开朗豪爽,从不故作悲秋状,唯有在自己的尺牍中,保留下心中的惆怅。在这个大多数人无心惆怅的时代,文人情怀或许也属于一种应该保护的“文化遗产”吧。 本报记者 林明杰



■ 展览中的尺牍之一