

总谱未翻开 魂追莫扎特

——观昨晚上演的音乐会版歌剧《费加罗的婚礼》



■ 小泽征尔“加入”歌剧演出



■ 小泽征尔指挥《费加罗的婚礼》时,指挥台上的红色总谱未翻开

本报记者 郭新洋摄

昨晚,出现在东艺音乐厅舞台上的维也纳国家歌剧院交响乐团,是一支40多人的管弦乐队。《费加罗的婚礼》于1786年5月1日在维也纳皇家宫廷剧院首演,剧院这次把音乐会版的《费加罗的婚礼》搬到上海来演出,保存了莫扎特总谱上的乐队编制,连古钢琴也加入到了乐队之中,这部莫扎特歌剧真正可称为“原汁原味”。

健步登台 背谱指挥

小泽征尔健步走上舞台,他没有用指挥棒,身前的指挥台上,那本红色封面的总谱也没有翻开——他在背谱指挥,小泽征尔早就对这部莫扎特的歌剧代表作烂熟于心。由于是音乐会的演出形式,起先,他的舞台位

置是在乐队前、独唱演员的身后,但是,当第二幕的一段三重唱中,扮演童仆切鲁比诺的女中音塞林格慢了半拍进唱后,一旦歌剧中出现重唱,小泽征尔就把身位后移,让每一位独唱演员能看到他的指挥。在费加罗和苏珊娜的一段二重唱中,他甚至从乐队区进入表演区,就如加入到了角色表演之中,挥着手甚至做着表情,宛若成了三重唱表演。

活力四射 背影感人

上海的乐迷对小泽征尔的背影大多非常熟悉,在上海的舞台上,他曾经率维也纳爱乐乐团举办音乐会。在各国的音乐舞台上,这个挥洒出无数美妙音符的背影,同样被全世界乐迷们所熟悉。《费加罗的婚礼》时长整整3个小时,除了中场20分钟休息之外,他是舞台上一刻也没有停歇的艺术家,浑身充满活力。

新老结合 各有魅力

没有了舞美包装的音乐会版歌剧,虽然在一定程度上削弱了听众对剧情的解读趣味性,却大大强化了对音乐的欣赏关注。维也纳国家歌剧院为《费加罗的婚礼》排出了

一个老中青结合的演员阵容,扮演阿尔玛维瓦伯爵的彼得·韦伯,早在10年前就随剧院到北京演出过同一个角色,但即使是年轻演员,看她们的履历,也至少有主演多部歌剧的积累。那位扮演童仆的女演员塞林格,在第二幕中演唱那段非常著名的咏叹调《你们可知道什么是爱情》时,纯净得如同清澈山泉般的音质,让听众如痴如醉。

咏叹重唱 无比享受

《费加罗的婚礼》对每一位主要角色,都安排了多段咏叹调,因此,每位演员在舞台上都可以充分展现自己的演唱才华。费加罗在第二幕中劝导切鲁比诺走出花丛去当兵的《再不要做情郎》,许多观众耳熟能详,扮演者卢卡每一段咏叹调都唱得轻松好听,表演幽默。伯爵夫人罗西娜扮演者塞莉雅的声音清澈中带有深沉,字字句句都有撼动人心的效果;女仆苏珊娜的扮演者伊狄科,在第四幕中演唱的《美妙时刻将来临》,充满了少女的调皮心情和对爱情的渴望。她俩的二重唱《微风轻拂的时光》,两个不同的声部互相对比重叠,演唱效果极其美妙。

本报记者 杨建国 (详细) 07091812301

维持生计成“月光女神”

——莎拉·布莱曼走上荧屏谈往事

因为想家退学

3岁时,莎拉就从父亲口袋里挖出一小点钱,参加芭蕾舞培训班学跳舞。她说:“跳舞让我感到自由,那些技巧是非常令我着迷的……也让我开始了歌唱生涯。”11岁时,她被送到寄宿学校学表演,然而仅过了4年,15岁的她就选择了退学,对此,她说:“我或许感到很寂寞,心里总是急切地盼望能够回家见到亲人,一回家,我就感到非常高兴。”

歌剧领域稳定

17岁时,她加入了电子音乐少女组合“HOT GOSSIP”,该组合的音乐风格倾向于流行与朋克之间。有趣的是,她在以后的演艺生涯中,却大多演唱歌剧、古典音乐。她说:“人们大多记住的都是我的古典类作品,很少有人记得我当初的电子音乐作品。”她坦言,其实不是音乐剧吸引了她,而是她在流行音乐方面没有突破。她说:“作为演员,我要维持生

活,因而自然转入了更为稳定的歌剧领域,这是当时最好的选择。”

韦伯给她自信

18岁时,莎拉有了第一首全英畅销的单曲,通过竞争,还得到了在音乐剧《猫》中扮演角色的机会,此时,她开始有了成就感,但没想到自己的声音可传遍全世界。2000年,她推出了专集《月光女神》,一时风靡全球,她那天籁般的声音使她得到了“月光女神”的美誉。提起她与韦伯的相识,莎拉说,韦伯当时在音乐剧上已很有经验。韦伯告诉她,如果她真的喜爱什么,就应该坚持下去,不要动摇。她说:“韦伯很相信我的嗓音,给了我很多信心和勇气。”《剧院魅影》这部巨作,似乎是韦伯为她度身定做的,她在剧中扮演的角色奠定了她音乐家的地位。她说:“我觉得韦伯是自然而然创作出来的,可谓水到渠成。”莎拉认为,自己在《剧院魅影》中扮演的角色是最为成功的。实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫

上海大剧院话剧秋季档热闹 《万圣节的游戏》将登场

照侦探小说家阿加莎·克里斯蒂的风格来创作的。该剧讲述了这么一个故事,在万圣节来临的前一天,一批喜爱阿加莎推理剧

《捕鼠器》的朋友们在别墅中聚会,不料却真的发生了意外事件。案情仿佛在引诱着人们朝《捕鼠器》的思路里走……该剧

的独特之处就在于每当观众似乎已经猜出了凶手,却又不得不推翻自己的结论。《万圣节的游戏》将再次考验观众的判断力。

随后,话剧百年的经典名作《家庭恩怨记》、都市时尚话剧《今天你被套牢了吗》也将陆续登上大剧场的舞台。

『上海越剧广东行』今启程

将在深圳珠海中山广州演出

本报讯(记者王剑虹)“上海越剧广东行”今天启程,包括3位梅花奖得主在内的6位国家一级演员担纲主演的新版越剧《红楼梦》和《梁山伯与祝英台》两大经典剧目将从21日起在深圳、珠海、中山、广州四个城市相继上演,向观众展示上海越剧的风采、新的魅力。

自2003年开始启动的“新世纪上海越剧全国行”,相继举行了“南方行”、“西部行”和“东北行”,足迹遍布全国11个省、市、自治区,去年又推出了“纪念越剧百年系列巡回演出”,同样引起热烈反响。“上海越剧全国行”还曾获得第三届与第五届中国十大演出盛事奖。此次参与“广东行”的新版《红楼梦》首演以来已在上海大剧院演出40多场,这个注入现代审美意识的新版本,在“上海越剧新世纪全国行”中一直是一出既叫好又叫座的主打剧目。而新版《梁祝》从过去偏重于反封建礼教的主题转换为赞美超越时空的生死恋情,凸现作品的民间性、抒情性和浪漫性,富有青春浪漫气息,使传统剧目焕发出新的光彩。

一批与张爱玲同行的女人 “小姐作家”重见天日

本报讯 借着电影《色·戒》得奖的风头,张爱玲同时代女性作家的小说开始引人关注。人民文学出版社推出与张爱玲同时代的女性作家的作品集《小姐集》,精选了上世纪40年代8位活跃于上海文坛的女作家——汤雪华、施济美、俞昭明、邢禾丽、郑家瑗、杨依芙、练元秀、程育真的21篇中短篇小说。

提起上世纪40年代的上海文坛,在今人的印象中,女作家里只有一个如天才般横空出世的张爱玲出尽了风头;后来,“张迷”们循着张爱玲的指点又发现了一个泼辣有趣的苏青,其实远不是这样的。之所以书名“小姐集”,是因为当年这些女作家年轻而摩登,被称为“小姐作家”。这些小姐作家在当时的青年读者中很有影响力,曾有上海的一份杂志以学生及青年为调查对象,评选“你最钦佩的一位作家”,结果施济美排在巴金、郑振铎、茅盾之后名列第4名。后来,由于各种变故,这些小姐作家渐渐淡出文坛,文学史也忽略了她们的存在。

现代文学史学家陈子善在序中说:“我们终于可以读到上世纪40年代上海文坛这批迷恋文学的‘小姐作家’的代表作品了,终于可以领略与张爱玲、苏青们不同的另一种女性作家的文学追求了。”(蔡震)

相关链接

《小姐集》收集了21篇作品,写的是上世纪40年代的上海故事,小说以女作家独特的视角反映社会百态:旧式家庭里老太爷的暮梦,职场新女性的烦恼,物价飞涨中投机商人的焦灼,当然更少不了爱情故事中的悲欢,作品各有可圈可点的独特之处。

全国首家特设女性专区 电子竞技馆在沪问世

本报讯(记者朱光 实习生赵倩)全国首家互动娱乐中心“好彩电子竞技馆”日前在沪迎客,在提倡“电子竞技”概念的同时,还特设了“女性专区”。

馆内目前以两种游戏方式为主。第一,建立自己的网站,并开设棋牌类游戏比赛,选手可在家中完成初赛,逐步晋级后,到馆内进行高一级的竞技。其二则是当下风靡的“对战类”现场比赛,例如CS、魔兽争霸、星际、FIFA、实况足球、极品飞车等。一台“电子斗地主”的机器吸引了不少人体验,3个庄家面前各有一个独立的显示器,以触摸屏的方式进行游戏,出牌面则显示在游戏桌正中间的另一个显示屏中。

2000平方米左右的场馆分为大众上网区、休闲区、影音区、VIP区,共装机200余台,并配备了高端的公网及比赛专用网。在大众上网区,特意开辟了“女性区”,让女士在此共享安逸休闲。

据了解,今年10月份这里将举办“中国青少年电子竞技大赛”,并全力引导青少年健康、安全地学习和使用互联网。

■ 莎拉·布莱曼不久前露面上海

孙中钦摄

有歌坛“月光女神”之称的莎拉·布莱曼,日前来沪参加“拯救地球”音乐会后,走进《可凡倾听》节目,讲述了她传奇的人生以及与韦伯的故事……

本报讯(记者朱光)上海大剧院话剧秋季档,将从百老汇经典悬疑剧《万圣节的游戏》开场。剧组日前透露,10月上演的该剧将继《捕鼠器》之后,掀起新一轮推理剧热潮。

《万圣节的游戏》编剧玛西娅·卡什和道格拉斯·休斯,是按