

姜文新作《太阳照样升起》在第64届威尼斯电影节上首映时,张艺谋鼓掌五分钟,证实了姜文“张艺谋一定会喜欢的”说法,由此,对于姜文的神化也达到了沸点。

神化之说 铺天盖地

首先神化自己的是姜文本人,他形容这部电影“带劲儿”、“过瘾”、“不光有好色彩,还有来劲的故事”,日本音乐大师久石让创作的电影配乐也让他觉得“真是比莫扎特好一点。”对于一部四年磨一剑的作品,姜文有理由为之骄傲、自豪,但这腔调我们并不陌生,之前不止一位导演这么自夸过自己的作品,结果却被事实浇了一瓢冷水。

神化姜文的还有一批影迷中姜文的拥趸。对张艺谋挑剔,对陈凯歌严厉,对贾樟柯苛刻,唯有对姜文,影迷是以娇宠的态度对待的。只因为他拍摄过《阳光灿烂的日子》《鬼子来了》这样的电影,只因为他的电影里有其他国产电影没有的真诚、激情和宽阔感。对于这么一位中国电影“宝贝”,影迷能容忍他的傲慢,不是出于对他个性的尊重,更多的是出于对优秀电影的期待。



■ 姜文在《太阳照样升起》中



■ 《太阳照样升起》剧照

专业和精英媒体对于姜文的神化也起着推波助澜的作用。某电影专业杂志曾长期以姜文作为头条和封面推介,在《太阳》成品前后,更是不遗余力予以追捧。在报道《太阳》参加威尼斯电影节新闻时,媒体要么追溯姜文的辉煌,要么对《阳光》寄予厚望,口径一致地认为,姜文毫无疑问仍然值得期待。没有人问过,从1994年开始,姜文当导演的这13年来,他究竟变了没有?

盲目吹捧 有害无益

我们神化过陈凯歌,因为他奉献了《霸王别姬》,也神化过张艺谋,那还是在他的《红高粱》时代,而结果呢?陈凯歌因一部莫名其妙的《无极》声名扫地,张艺谋则成了“印象”专业户。在中国电影迫切需要对内撑得起来、对外拿得出去时,姜文难道成了最佳人选?这对他而言可能是一个机会,但对中国电影来说却未必是。

中国电影目前最需要的,是寻找到一条艺术和商业相结合的道路,《阳光灿烂的日子》曾经灵光一现,让人看到了希望,但现在看来那只不过是一种巧合而已。电影《孔雀》的成功也让我们看到了艺术片导演所作的努力和市场的潜力,但要让艺术电影的商业性更趋明朗化,还需要更多有影响力的大导演在背后推动。

拔苗助长 缺乏理智

艺术片在成就了导演名声之后

却成了他们的市场“滑铁卢”,这一切都在遭遇商业片之后。票房至上成了著名导演为自己开脱的理由,对于艺术片的尝试于是变得畏首畏尾。很难说大片的出现是推动了国产电影的进步还是拖了国产电影的后腿,总之,让我们感动的、念念不忘的电影少了,多数投资奔着少数影片而去。大片提升了影片生产制作的技术手段,却削弱了电影的艺术性和对生命深层次的探讨。

有评论认为,用“商业”或“艺术”来给《太阳》分类是幼稚的,但笔者还是宁愿把姜文的新片当作艺术片来看,尽管它可能有美妙无比的画面和值得称道的音乐等中国式大片的元素,但它的灵感来源、故事情节以及导演试图融入影片的大师手法,都使它呈现出文艺片的气质。既然它离“叫好又叫座”的目标还有很大距离,那对姜文的神化也就显得没什么必要了。

在对中国大片神化的过程中,曾出现过畸形的赞扬用语,“史诗”“巨作”“名垂影史”等赞誉不吝而来,对此,观众尚且抱有好奇心,而导演却率先招架不住,纷纷在大帽子的重压下趴下了。《阳光》似乎也沾染了这样的习气,除了姜文比较口语化的自夸外,“炫目”“耀眼”“激情四射”等词汇也纷至沓来,《阳光》是一部好看的电影,它能得到观众的认同已足够了,拔苗助长式地神化姜文,对他本人和中国电影都没什么好处。

韩浩月

评论 07091812401

上海已知不可移动文物四千多处

全国文物普查三十日启动

本报讯 (记者林明杰)第三次全国文物普查电视电话会议昨天召开,按相关《通知》,全国普查标准启动时间为9月30日。

据介绍,建国以来,上海先后进行了6次不同规模的文物普查,包括两次全国文物普查。通过文物普查,上海已知的不可移动文物有4000多处,各级政府先后依法公布了19处全国重点文物保护单位,163处市级文物保护单位,571处上海市优秀历史建筑,308处区级文物保护单位以及635处登记不可移动文物。

本次文物普查的对象包括:具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓群、古建筑、石刻、近现代重要史迹与代表性建筑等。普查将调查登录新发现的不可移动文物,同时对已登记的4000余处不可移动文物进行复查。



《赞梅图》高达2米有气势 “中外文化名人肖像”画展今起在上图展出

本报讯(记者 李菁)“俄罗斯中国文化年”活动主要项目之一——《高莽“中外文化名人肖像”水墨画展》,下月将在莫斯科、圣彼得堡与俄罗斯观众见面。今起至29日,这些别具特色的绘画作品在上海图书馆一楼目录大厅预展。

本次展览共展出高莽先生的水墨人物画原作100幅,分为两大部分。第一部分为中国著名文化人士,共52幅,其中有鲁迅、郭沫若、叶圣陶、茅盾、巴金、冰心、丁玲、萧军、季羡林、钱钟书、周建人、俞平伯等等。第二部分为国外著名文化人士,如普希金、果戈理、赫尔岑、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、井上靖、大江健三郎、歌德、维克多·雨果、马克·吐温、雪莱等。这些肖像画

多数装裱在宽达1米、长约2米的挂轴中,显得大气有度,形神兼备。其中一幅《赞梅图》更是高达2米、宽达5米,气势十分宏伟(见上图)。这幅画以中国京剧表演艺术大师梅兰芳为中心,左右绘有世界21位最著名的戏剧艺术家,如斯坦尼斯拉夫斯基、丹钦科、布莱希特、戈登·格雷、卓别林、泰戈尔等。

今年82岁的高莽先生,少年时代曾师从俄国画家学习绘画,后长期从事俄苏文学研究、翻译、编辑工作和对外文化交流,同时从事文学与美术创作,是中国社会科学院荣誉学部委员、中苏友好协会顾问。1989年离休前,高莽曾在中国社会科学院外国文学研究所任职,任《世界文学》杂志主编。

青少年书画篆刻大赛圆满落幕

本报讯 爱满天下杯第七届全国青少年书画篆刻大赛已圆满结束,日前在华东师范大学举行了颁奖典礼暨艺术联展。大赛由本报等五家单位共同主办,主题为“透过爱心画世界”,共收到全国各地及海外来稿3万余件。

上海东方艺术培训学校、金平书法艺术工作室等被授予“艺术教育模范单位”称号,上海市启慧学校、和田路小学、山海幼儿园、广东汕头金禧(新加坡)幼儿园等获团体奖。陶宁青、陈建乐、梁国华、孟健萍、王伟兰、王重琼、施澄等获园丁奖。黄陈赞、姜雨婷、张莉颖、张植琪等获特等奖。徐欣怡、曹之雯、黄菲洛等获金奖。(沙平)

上海华仁肾病医院

肾病学专业

小儿肾病专业、泌尿外科

联系电话: 021-6518-9990

地址: 上海市长宁区贵谷路208号(南京西路路口)

西藏冬虫夏草

直销价格 礼品包装

Tel: 021-62431224

武宁路350号联合大厦101室(西藏沪办内)

笑着看小猪比赛 躺着看球幕电影

金秋“儿博会”亮点频闪

本报讯 (记者 朱光)20只混血东巴小猪,将争先恐后地跳下水池,比谁的姿势优美、速度更快;全球唯一的360度球幕电影能让观众躺着观看……将于10月1日至7日在浦东世纪广场举行的2007上海国际少年儿童文化艺术博览会,将让孩子们在欢乐的海洋中获益。

以“梦向世博”为主题的儿博会,由文化部中外文化交流中心和文新集团主办。2万平方米的活动区域内,划分了近20个区域,包括由台湾综艺节目主持人吴宗宪推荐的“彩球天堂”,每天上演十余场节目的国际大舞台,千余平方米的卡通动漫馆以及戏沙王国和目前最大的18洞迷你高尔夫等。其中

最值得一提的是“猪猪运动会”。来自福建的20只东巴小猪,将被分成两组,进行游泳、赛跑、跳水、钻圈等诸多体育比赛。全球唯一的360度球幕电影,此番首次从德国搬到中国。这个可移动的球幕电影馆高7米,直径20米,但是仅能容纳100人,因为必须躺着往天花板和“墙壁”上观看,所以1人躺下的位置相当于电影院4个座位大小。



■ 东巴小猪赛场逞能

汇添富基金管理公司

China Universal Asset Management Co., Ltd.

汇添富均衡增长基金(519018)

本周起开放申购

汇添富基金高度重视投资者教育,特此提醒投资者正确认知基金投资的风险。

做理性的基金投资人。做明白的基金投资人。享受长期投资快乐!

资产均衡配置 长期稳健回报

——屡获殊荣的汇添富基金管理公司

第四届中国基金业金牛奖2006年度新秀奖 中国证券报2007年1月10日

第四届中国最佳基金管理公司—最具潜力奖 上海证券报2007年4月6日

2006年度中国明星基金管理公司 年度新秀奖 证券时报2007年5月8日

投资有风险 基金投资需谨慎

公司网站: www.99fund.com 客服热线: 400-888-9918 (免长途话费)