

竟用“床上戏”来虚晃一枪

——从电视剧《金婚》片花吸引眼球之法说起

招徕观众呈“亮点”

其实,分散在50集中的这些镜头,对于这对“老夫老妻”来说根本算不了什么,而且,名为“床上戏”,实际却没有一点裸戏,即便是接吻镜头,也是靠“借位”技术拍成的,用张国立的话来说就是,所有床上戏,两人连碰都没有碰一下。导演郑晓龙说:“该剧是用干净、卫生的手法来表达性的。”一句话,拍摄并没有突破底线。

张国立、蒋雯丽都是屈指可数的大牌明星,郑晓龙也是圈内非常有名的导演,他们把一部表现普通百姓情感生活的戏,硬剪成一版“床戏密集”的片花,可见,在该剧主创人员的观念中,床戏依然是招徕观众的“亮点”。而实际上,《金婚》接连在北京、天津、南京等地创下高收视率,靠的是电视剧的品质,而根本不是这一“亮点”。

大肆炒作成“规则”

《金婚》如此,其他剧组更是在“裸戏”、“吻戏”、“床上戏”上大肆炒作。如正在上海拍摄的连续剧《风月》,就传出了胡可剧中背部全裸的戏无法接受而罢演的消息,引得各大媒体纷纷予以关注,但剧组昨天又说不会突破底线硬要演员拍“裸戏”,令人怀疑是剧组在故意爆料。在电影《门徒》中,吴彦祖和张静初的床戏,媒体最初也说很“激情”,而其实只是十秒不到的拥抱片段。

由张国立、蒋雯丽主演的50集连续剧《金婚》昨天开播了,也许是为了在短时间内制造“眼球效应”,试片会上,片花中一再闪现男女主人公的感情戏,其中有张国立和蒋雯丽的床上戏和接吻戏。对此,张、蒋当场解释说,50集的该剧表现了整整50年的夫妻感情,几乎所有的床上镜头和接吻戏都汇集于此了。短短数分钟的片花,令人眼花缭乱,也引起了现场记者的质疑……



■ 电视剧《金婚》剧照



■ 秦海璐

阿杜首度接拍电视剧《爱情烘焙屋》,相关报道中随处可见“吻戏”、“床戏”的字眼。“好男儿”吴建飞接拍了香港导演陈勋奇执导的20集电视剧《功夫小英雄》,他的荧屏初吻也被炒得火热。在《梅花档案》中,苏瑾在悬崖边脱下旗袍,首次背裸出镜成了焦点。在电视剧版《画魂》中,伊能静“为艺术折腰”也成了热门话题。连张国立和蒋雯丽主演的《金婚》,也难逃这一“潜规则”,这实在是影视圈的一大悲哀。

美好爱情不靠“裸”

实际上,目前我国影视片中所谓

的“裸戏”、“吻戏”、“床上戏”,大多是雷声大、雨点小。因为根据我国目前的审片“尺寸”,许多“裸戏”、“吻戏”、“床上戏”都是难以过关的。陶红参演的《跆拳道》,之前也因有裸戏而受到高度关注,最终却被一句“不要有所指望了,裸戏已经被删掉了,因为导演觉得没有必要用这个镜头”的话作了结。《梅花档案2》全裸出镜的“女尸”,最终被删除。电视版《画魂》中的一些暴露画面最终也被央视删减。有消息说,《金婚》在北京播出时,因安排在黄金档,已剪掉部分“少儿不宜”的画面。

一些剧组热衷于炒作男女演员的“裸戏”、“吻戏”、“床上戏”,虽可一时博得眼球,但实际上却显示了他们对艺术的不自信。收视率的高低最终取决于人物性格、主题深度和故事情节,依赖“激情”虽能引起一时关注,却难以持久。有人说,韩剧大多拍得比较干净,如风靡一时的《大长今》,没有一丁点儿“裸戏”、“吻戏”、“床上戏”,甚至连“我爱你”的台词也没有一句,却展示了一段生死相守的爱情,这些经验,我国影视界应该借鉴。

首席记者 俞亮鑫 实习生 葛圣洁
评论 07091912301

秦海璐将任“金橙”评委

本报讯(记者 张艺)10月19日,国际重要电影节之一的金橙国际电影节将在土耳其举行。本届电影节特别邀请中国内地女星秦海璐担任评委,她将成为该电影节历史上首位担任评委的亚洲人。

金橙国际电影节是土耳其历史上最悠久的电影节,今年是第44届。近年来,秦海璐的多部电影作品都取得了票房和口碑的双丰收。从早年的《像鸡毛一样飞》《窒息》到《塔克拉玛干》《卧虎》《爱情呼叫转移》《我叫刘跃进》,以及助郭富城获多项大奖的《父子》,秦海璐日益娴熟的表演,使她成为中国影坛上独当一面的女演员之一。



“李咏辞职”是谣传

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,搜狐网站传出李咏从央视辞职的所谓“独家消息”,记者随即与央视值班室通了电话,对方告知:“没有听说此事。”记者又和数位央视主持人通了电话,他们也都说“没听说”。有的说,早些时候确实有过这一谣传,但这些天还见李咏在央视录像呢。昨天下午4时左右,央视经济频道《幸运52》栏目组发表声明:“有关主持人李咏‘从央视离职’一事报道纯属谣言。”

【想到就说】

触目惊心的恶行

□ 林良敏

中国民间有一句谚语:“勿以恶小而为之”。观看姜文新作《太阳照常升起》时,我耳畔不时响起此语,因为银幕上呈现的是不该张扬的一种恶行——打野鸟。

在这部描写华侨唐雨林及妻子下放农村经历的影片中,由姜文饰演的唐雨林在乡下唯一的“劳动”就是手持双管猎枪,带着一大帮孩子,一次又一次地射杀在天空中自由飞翔的野鸟。仅有一次手下留情,是因为天空中出现了一对双飞的野鸟,唐雨林放下已经举起的猎枪,对孩子们说:“我不打还在谈朋友的野鸟。”片中,唐雨林还多次用猎枪挑着几只被射杀的野鸟,向监督他劳动改造的生产队小队长上交“战果”,小队长则对他说:“我会给你记2分!”

当前正大力提倡建设环境友好型社会,而银幕上竟出现了破坏自然生态的镜头,这实在令人触目惊心。

鲍蕾回应「退场风波」

本报讯(实习生 赵倩 记者 俞亮鑫)昨天下午,来沪为电视剧《终极记忆》做宣传时,女主演鲍蕾对前不久的“退场风波”作出回应,她说:“事情已经过去了,我们都不想再提起,但说句实话,这事已影响了我们的正常生活。”

据悉,近日在拍摄央视电影频道《流金岁月》栏目“上戏表演系99毕业班再聚首”节目时,陆毅、鲍蕾夫妇姗姗来迟,他们到达后发现,同班女同学高榕也来到了现场,便告诉节目组:高榕必须马上离开。随后两人回到播室外的车内等候消息,半个小时后不见高榕离开,于是不告而别,该节目拍摄因此受阻。

陆毅的经纪公司在声明中表示,今年高榕在准备发行个人首张唱片时,杜撰了“陆毅鲍蕾婚姻受挫,自己险成第三者”的新闻,这种不顾同学情谊的恶意炒作,深深伤害了陆毅和鲍蕾。鲍蕾说,他们夫妻俩和高榕是同班同学,高榕做出这样的事,令他们感到很遗憾。她说:“我是个很传统的女性,婚后一直以家庭为主,与陆毅十多年的感情一直都很稳定。”

为了弥补疏忽再次跳入臭河

——访《C+ 侦探》中阿探的扮演者郭富城

由银都机构有限公司、香港寰宇娱乐有限公司联合出品,北京博纳文化交流有限公司发行的惊悚悬疑电影《C+侦探》日前通过国家电影局的审查,定于9月25日中秋节在亚洲地区同步上映,成为“十一”期间颇具竞争力的商业大片,而郭富城的加盟更是为该片增色不少。昨天,本报记者通过电话采访了郭富城。

问:凭《父子》夺得金马奖影帝桂冠之后,很多人都以为你从此将转型走“纯演技”的路线,是什么吸引你接拍了《C+侦探》这部典型的商业片?

答:作为一个专业演员,什么类型的角色和片种都应该尝试。依我的想法,并没有所谓艺术片或商业片之分,只要是好电影,好角色及好导演,就可以考虑接拍。不应用太多的枷锁去划分商业片或艺术片,因为这种态度是不对的。我接拍《C+侦探》是因为欣赏导演彭顺的才华,也因为剧本具有悬疑、推理性,很有发挥余地。

问:据说在《C+侦探》里,你扮演

的是一位比较潦倒的私家侦探,是不是偶像派演员都喜欢破坏原本的偶像造型,来表明他对演技的追求态度?

答:我在《C+侦探》中扮演的是一个典型的泰国华侨,角色确实有些不修边幅,衣饰也不太时尚,但我觉得很过瘾,可以演出一个神经质私家侦探的味道。在造型上是和《父子》完全不一样,《父子》的角色更清贫潦倒。我觉得,一个演员不一定要刻意去演一些破坏本身造型的角色,而是要演活每次到手的角色。

问:听说你在片中要讲泰文,唱泰国国歌,这些也都是现学的吗?学习难度是否很大?

答:导演要我学唱泰文歌,尽量模仿一个泰国华侨的口音,我就在现场跟翻译学。此外,我还不停地听泰文CD。拍摄时,导演和翻译全神贯注地听我的发音,我一度很紧张。

问:听说片中有跳入垃圾堆、跳臭河等镜头,甚至搞得你皮肤过敏,是不是很辛苦?

答:拍摄时是有一场我被人追赶的戏,我迫不得已要跳入一条臭



■ 郭富城在《C+侦探》中

河中。原本幸运地一遍就完成了,谁料看回放时发现没有戴上手表。我当时已经洗干净了,但只能再次跳入臭河中。那条河由于长年积聚污水,细菌丛生,令我皮肤起了红点。为了表现“阿探”这个人的精神状态,我的眼神要经常带点神经质,所以拍摄时始终处于紧张状态,确实比较辛苦。可我心中想着要把角色演好,这些困难就被一一克服了。

本报记者 张艺



■ 《日本沉没》中的灾难场面

《日本沉没》后天“开始”

本报讯(记者 张艺)记者昨天获悉,日本灾难片《日本沉没》9月21日起将在全国各地陆续公映。这部改编自同名畅销小说的电影总投资高达20亿日元。

《日本沉没》讲述的是,科学家在一次深海调查中发现了日本海沟

附近的大规模地壳运动,由此预言日本列岛将在1年内沉没。接踵而来的事实无情地证明了科学家的推断……影片最大的亮点是气势恢弘的电脑特效。海啸、8级大地震、海底火山爆发、海上大爆破等触目惊心的灾难场面将一一呈现在观众面前。