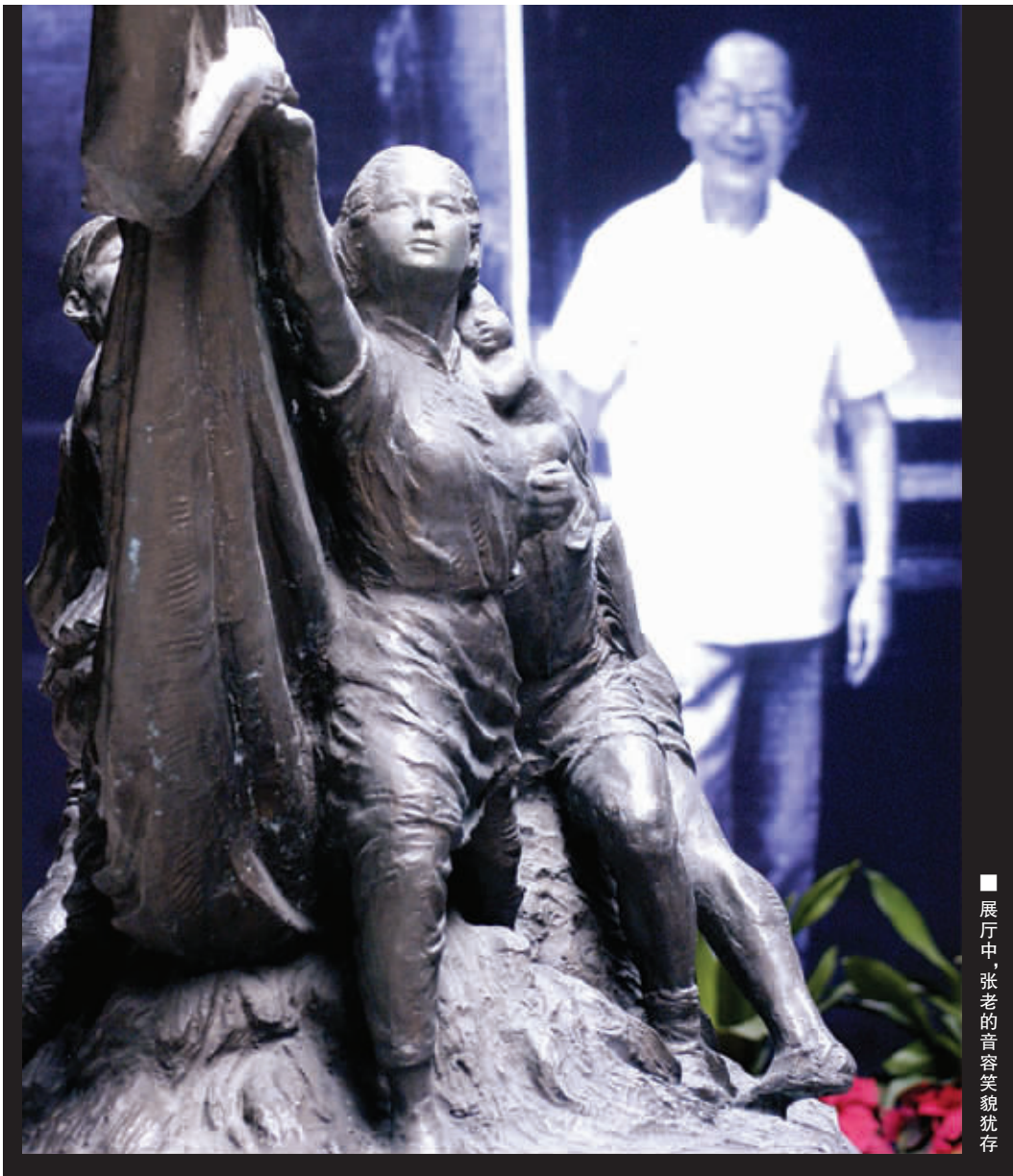


他留下百年长卷 让后人细细品读

——纪念雕塑大师张充仁诞辰一百周年

◆ 庄娅琼 文 董鸿景 摄



■ 展厅中，张老的音容笑貌犹存

今天，上海闵行区举行了纪念张充仁诞辰一百周年的活动。

作为中国现代雕塑艺术奠基人之一，张充仁留下了丰富的作品——在国外时，从在比利时留学期间的处女作《渔父之妻》，到布鲁塞尔百年宫额顶的巨型雕像，以及之后应当时法国总统密特朗的邀请，所做的密特朗像；在国内：表现中国这头睡狮的《醒悟》；上海沦陷时发出的呐喊《恋爱与责任》；新中国诞生后创作的《解放》；讴歌社会主义新生活的《丰年》……而他留给世人的最后一件雕塑作品《完璧归赵》，则是表达当年他对香港回归的期盼。

张充仁的雕塑几乎是一部编年史，每一段特殊时期都在他的手中由软泥凝固、坚硬起来，永远留在历史的长河中。

这些振奋人心的雕塑作品，留给了人们一个坚毅、爱国、热血沸腾的作者形象。而他大量的绘画作品，则向人们展现了一个浪漫、乐观的张充仁。

——“中国张”享誉欧洲——

谁最早让欧洲人看到了真实的中国？谁让十亿欧洲人记住了同一个中国名字？上个世纪三十年代在欧洲家喻户晓的连环画《丁丁历险记》捧红了主角丁丁，还有那个善良智慧的中国男孩“张”——他颠覆了当时所有欧洲人心中的中国人形象。

这个张姓小男孩的原型，便是当时留学比利时的张充仁。他和《丁丁历险记》的作者埃尔热一起合作完成了丁丁在中国的历险记。当时在比利时皇家学院学习的张充仁已经渐渐崭露头角，偶然的的机会结识了埃尔热。单眼皮、吃狗肉、长辫子的形象，是那时欧洲人对中国人的全部印象，张充仁立刻指出，无论描绘什么故事都要以事实为根据。他向埃尔热介绍了日本人在中国烧杀抢掠、横行霸道的行径，第一个在欧洲喊出“日本在侵略中国”，并把这一切融入一幅幅简洁明快的漫画里，呼之欲出，潜移默化。

在绘画技艺上，张充仁建议用中国画的线条来表达。“中国画的线条是用毛笔勾勒出来的，可硬可软，一看就懂。”线条的勾划、光线的明暗、中国文字的刻画……处处透着张充仁的智慧。



■ 1988 年，为法国当时总统密特朗塑像



■ 邓小平像 1994 年作



■ 怜其少子 1973 年作



■ 闵行区“张充仁纪念馆”展厅中陈列的雕塑作品

——念及恩师二三事——

1936 年，归国的张充仁在上海合肥路创办了“充仁画室”，陆续收了 300 多名学生，严友人、沈默、姚建国等雕塑家都曾是他的弟子。他们至今对恩师念念不忘。

严友人：他属于跨越两个洲、两种文化的艺术家。但他始终以平静的口吻告诉世界：“我是中国雕塑家张充仁！”在他 67 年的雕塑生涯中，活到老学到老的信念更是贯穿一生，在 1935 年回国前夕，为了维持生计，甚至学会了制造啤酒的全部技能。那种平和与朴素让国人和所有法语系欧洲人折服。

沈默：张先生常说：“泥塑是加法，雕塑是减法，所谓雕塑就是加加减减的艺术。”而他的特色就是“只做加法”，用手指把泥巴捏成大小不一的丸子，随后一点点加上去，再加以适当的雕刻，这样从表面上看好像是一条条扁平的泥巴印，凹凸不平，但退后几步看却很具质感，好似每块肌肉都是活的。难怪齐白石看了他的雕塑作品以后惊喜不已，奋笔疾书“泥塑之神手也”。

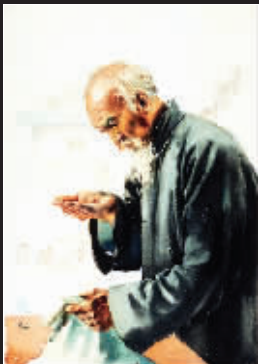
姚建国：我记得老师总喜欢用黑泥来塑草稿，有一次我也用老师的手法用黑泥塑了一尊《拾穗》的草稿，与老师塑的放在一起。立刻有师兄质疑是否为老师的作品。我很失望，老师却说：“你应该有自己的风格，而不是跟在老师背后亦步亦趋，那样做得再好也不是自己的东西。马约尔、波岱尔都是罗丹的学生，他们之所以成功，是因为他们走自己的路，开创了独立的风格。”



■ 油画 北京风景 1931 年作



■ 水彩画 陋巷晨光 1935 年作



■ 水彩画 户口米 1937 年作



■ 游击英雄 孙玉敏 1958 年作