

“怀旧金曲”唱出心底渴望

——从 50 集连续剧《金婚》热播谈起

由张国立、蒋雯丽主演的连续剧《金婚》在上视电视剧频道播出两天之后,收视率迅速攀升到 7% 以上,成为目前沪上收视最高的一部连续剧。而该剧在北京、天津、南京等地收视同样都是第一,仅北京就创下 13.6% 的高点。《金婚》没有跌宕起伏的剧情,没有眼花缭乱的视觉,却以一张怀旧的感情牌,在全国掀起一股收视热潮……

怀旧引起收视热

《金婚》的热播绝非偶然。近一阵,以过去岁月为背景的电视剧接连播出,纷纷占据了各大电视台收视率的前列。今年春节,随着“浪奔、浪流”的熟悉曲调,旧剧翻拍的《上海滩》把人们再次带回到旧上海的血雨腥风和风情万种。由孙俪、邓超、股桃等主演的《幸福像花儿一样》,让人回到了上世纪七八十年代的部队生活中去。而《几度菊花香》《血色浪漫》《一起走过的日子》等不仅让人回想起 30 多年前知青插队落户的悲欢离合,更看到了那个时代青年人的情感世界和理想追求……

实际上,怀旧题材一直颇受欢迎,人们一定记得,当年在上海播得最火的连续剧就是《上海一家人》《孽债》等,都以勾起人们难忘的回忆而风靡一时。这些电视剧正因具有时代回顾性,才成为一个时代的经典剧集。

老夫老妻故事多

这次在大江南北都播得十分红火的《金婚》,服装、布景、语言、观念都有很强的时代



■ 张国立和蒋雯丽在《金婚》中 图 TP

特征。为了达到怀旧的目的,导演郑晓龙把此剧的风格定位编年体,1 集 1 年,50 年剪成 50 集,为此他整整剪掉了 18 集戏。郑晓龙称,《金婚》中大部分故事和细节都能找到原型,并不是杜撰的。“比如《金婚》的创意,就是因为我父母吵架了,我去劝架。在回家的路上,突然有了这个想法。几十年了,这老夫老妻的故事一定很多。”为此,郑晓龙召集大家献计献策,聊自己父母的事儿。于是,就有了第一年“相识相爱”,第二年“新婚磨合”,第三年“往事不可追忆”,第四年“初为人母”,第五年“婆婆鼻子下的夫妻生活”……

道具演绎大变化

不仅是人物故事,《金婚》连道具都追求真实还原历史,道具库里堆满了大大小小上万件道具。从佟志的背带工装裤到蓝棉袄,从墙上的挂历到床上的枕巾,从当年的公共汽车到一张自行车票,从一个火柴盒到一包椰子糖,每个道具都代表着那个年代的印迹。女主演蒋雯丽一人就有 120 多套衣服,裙子 10 多条,毛衣 20 多件……文丽毕竟要

穿整整 50 年,这小小服装的演变也能看出时代的大变迁。许多老观众看了《金婚》倍感亲切,说:“我们当时结婚就是这样的啊,用这样的绸缎被子,连热水瓶都是一样的。”许多年轻观众更是从《金婚》中看到自己的父辈是怎样生活的,今昔对比,颇有感慨。

白头偕老令人羨

在当今荧屏到处充斥着婚外情、第三者等题材的今天,《金婚》选择了这样一个共同生活了 50 年的老夫老妻为题材,试片时就曾有人对此提出异议,这样的片子谁会爱看?而郑晓龙对此的看法是这样的:“其实婚外情、第三者毕竟还是少数现象,中国老百姓多数喜欢夫妻白头到老,只是影视剧中表现得比较少罢了。”他认为,《金婚》之所以能火?正是因为表达了绝大多数人内心深处最质朴的渴望。在试片会上,郑晓龙、张国立、蒋雯丽等,都对金婚充满了羡慕和渴望,正是主创人员这份对生活的感悟和热情,不仅感动了他们自己,也感动了荧屏前的万千观众。

实习生 陈艳冰 首席记者 俞亮鑫

☎ 07092310701

电影节高潮月开启

中国影片海内外受欢迎

本报讯(记者 张艺)近日,各个国家和地区举办的电影节开始陆续启动。最先开始的是上个星期在巴黎举行的第三届巴黎中国电影节,接踵而来的将是第 20 届东京国际电影节和第 44 届台湾电影金马奖,而下个月初,2007 洛杉矶国际电影节也将拉开帷幕。在这些电影节上,中国影人和电影是不可或缺的重要角色。

据悉,第 20 届东京国际电影节组委会举行了第二次新闻发布会,正式宣布了入围竞赛单元的 15 部影片名单,中日合拍片《凤凰》以及中国影片《西干道》将角逐电影节大奖“金麒麟奖”。电影节开幕片确定为日本影片《午夜雄鹰》,《凤凰》则被选为“开幕之夜”上映片。

第 44 届台湾电影金马奖于昨天截止报名,这次报名的影片总计 84 部,其中,李安的《色·戒》和周杰伦的《不能说的秘密》更是在最后时刻才送来报名表。

在个人奖项中,竞争最激烈当属男主角,梁朝伟与刘德华再度决战,各有《色·戒》《伤城》以及《门徒》《墨攻》抢地盘。前金马影帝郭富城《C+ 侦探》与梁家辉《跟踪》《苹果》也加入战局。女主角部分,柏林影后余男拿着《图雅的婚事》和《基因决定我爱你》争奖,李心洁、刘若英、TWINS、范冰冰都是拿两部影片来争夺金马女主角入场券,陈冲则同时报名女主角和女配角两项奖。

在日前举行的第三届巴黎中国电影节上,由中国导演张艺谋执导、日本明星高仓健主演的影片《千里走单骑》成为电影节开幕影片。为期 12 天的本届电影节,将放映 10 部中国当代电影和 13 部上海三四十年的经典老片。此外,记者昨天刚从导演胡雪桦处得到消息,组委会今晨向他发出正式邀请,由他执导、“好男儿”蒲巴甲参演的影片《喜馬拉雅王子》将参加于 11 月 1 日至 10 日举行的 2007 洛杉矶国际电影节。

傅艺伟：儿子同我经历相同

傅艺伟曾为观众奉献了许多美丽角色。昨天,她携父母一起走进了《家庭演播室》讲述了自己和儿子的故事……



■ 影视演员傅艺伟

图 TP

导演为她改名

傅艺伟说,她原名“傅意伟”,上初一时,她参加了一部影片的试镜,最后还剩她与另一名有丰富表演经验的女孩等候裁决,导演问她:“拍过戏吗?”她说没有,导演又问:“会演戏吗?”她说不会,可是导演觉得她形象好,于是叫另一个女孩演一段戏,让她模仿看看,谁知那女孩表演的片段,傅艺伟曾为这段戏配过音,对此十分熟悉,竟模仿得声情并茂,背词一字不差。导演惊讶道:“真是天才!”戏完成后,她发现字幕中自己的名字被打成了“傅艺伟”,一问才知,原来是导演刻意更改的,希望她在艺术上能有所成就。

三跳广播体操

傅艺伟从小家境并不好,她很体谅父母,把上大学的机会留给了弟弟,自己决定报考艺术院团先工作挣钱。考试时看到别的考生个个都会跳舞,傅艺伟心里不禁暗暗担忧。轮到她时,她往考官前一站,问道:“各位老师,你们是不是要看看我的胳膊腿有没有毛病?”老师们很是愕然,回答她:“是啊。”她说:“那我给你们跳三节广播体操吧。”傅艺伟一试、二试、三试都跳了三节广播体操,老师都被她逗乐了。最后她进了长影。

儿子想当导演

傅艺伟说原本从未想过要让儿子涉足演艺圈,然而儿子在 15 岁那年,竟然有了和自己当年一模一样的经历。有部新戏选角时突然有人想到了她生性幽默的儿子,在她不知情的情况下,朋友把她儿子带去见了导演,导演问:“拍过戏吗?”儿子说没有,导演又问:“会演戏吗?”他说不会。但导演还是把他推到了镜头前。儿子在表演上十分敬业。有一回戏中要拍摄跳楼自杀的场景,寒冷的冬天,少年倒在血泊中,儿子怕影响化妆与拍摄进度,在冰冷的地板上趴了 3 个小时没有乱动一下,手冻得发紫。傅艺伟不想让儿子入行演艺界,但儿子自己却很想当导演,她调侃说:“我儿子想当导演,我没有拿过大奖,让他导演戏给我演,拿个大奖回来。”

实习生赵倩 本报记者 俞亮鑫

久未露面的“中国银幕第一硬汉”邵兵,近日重新回归老本行——水上运动,成为了首届“中国杯”帆船赛的一名特约选手。这位曾经的皮划艇运动员,不仅为“中国杯”摇旗呐喊,演唱了主题曲《奇妙旅程》,还正式重操旧业,当起了嘉宾选手。昨天,邵兵接受了本报记者的访问。

魔鬼训练

经历了娱乐圈浮沉的邵兵现在显得很低调,但性格中的率真和倔强仍然不改,面对记者的第一句话就语出惊人:“皮划艇给了我一颗能够承受孤独的心,到娱乐圈就正好用上了。因为这里很肮脏,大多数人都很复杂,居心叵测地去做一些事。”为了重新体验那种纯粹感觉,这几个月,邵兵经常泡在深圳的大亚湾海边。他还准备购买一艘帆船,拉上专业人士,组成队伍,一起在海上与各国选手搏杀一把,“当然最后是否成行,还要看国家体育总局的相关部门对我们资质的审核。”邵兵说,从 8 月开始,他几乎每天去健身房魔鬼锻炼 3 小时,以至于比赛还没开始,就练出了一副健美身材和良好状态。

宽广的心

多年的水上运动员生活,也让邵兵对大海都有了艺术直觉。他认为帆船赛的内涵是拼搏和成就,要有一颗敏感和宽广的心去容纳这个海。邵兵告诉记者,当年的运动员生活让他有了很强的心理承受力,进入娱乐圈后,尽管要面对名利场别人的白眼和不屑,摧残心灵,但他基本选择埋头做自己的事情:“左顾右盼的危害太大了,年轻时参加全国划艇比赛,因为多看了对手一眼,丢掉了两个冠军,让我一直恨到现在。”除了人心复杂,小牌演员发飙、脾气暴躁等流言蜚语也对邵兵伤害颇深,而更为荒谬的同性恋传闻,他只能一笑置之:“这种事情只有女人出来证明,可惜到现在还没有女人站出来替我说。”

本报记者 张艺



■ 邵兵

图 TP

|想|到|就|说|

马歇尔是四星上将?

晚上在家收看央视教育频道播出的电视剧《中国命运的决战》,其中第 11 集讲美国总统杜鲁门把已退休的马歇尔召回,作为自己的特使前往中国调解国共两党。众所周知,马歇尔是美国五星上将,可在电视剧中,马歇尔军装上只佩戴了 4 个金星,成了 4 星上将,军衔整整降了一级。

拍电视剧,对于剧中的虚构人物,在衣着等细节方面可以马虎一些。但对于历史上的真人真事,一定要忠实于历史。把五星上将弄成了四星上将,虽然,只是细节上不“细”,不过,看后给人留下的是粗制滥造的印象。

班景涛