

# 沪上文化品牌 躬逢钢琴盛会

## ——第四届（贝多芬）国际钢琴大师班即将举行

◆ 任海杰

为庆祝上海音乐学院建校 80 周年、纪念音乐巨人贝多芬逝世 180 周年,以贝多芬为主题的第四届国际钢琴大师班,将于国庆黄金周在上海音乐学院隆重举行。这个在国内最早举办、最具影响、规格最高的国际钢琴大师班,不仅吸引了国内的钢琴名家、钢琴师生和广大音乐爱好者的极大关注和踊跃参与,而且也以其高质量的品牌效应引起了国际钢琴界的瞩目,各路大师纷至沓来,竞相参与授课和献艺。因此,每年的钢琴大师班,不仅已成为一个盛大的钢琴节日,而且已成为上海颇具知名度的文化品牌。

### 一、国内最早举办、影响力最大的钢琴大师班

国际钢琴大师班的全称为“上海音乐学院国际钢琴大师班”,它作为一项国际钢琴艺术与教育的交流活动,自 2003 年起由上海音乐学院国际钢琴艺术中心筹备,2005 年的 1 月举办第一届(2005 年的 10 月又举办了第二届),到今年已是第四届了。这是我们国内最早举办的、最具国际规格的国际钢琴大师班,在当时的钢琴界“一鸣惊人”,引起了强烈的反响,且其持久的效应随着时间的推移已越发彰显。而要说钢琴大师班成功举办,必须要提到一个人,他就是从海外归来的上海音乐学院国际钢琴大师班组委会主席、艺术总监、上海音乐学院钢琴系副主任周铿先生。从上海音乐学院毕业的周铿,在美国留学十五年,他不仅专业素养深厚,教学经验极为丰富,更可贵的是他具有宽广的国际视野、前瞻的领先意识和忘我的工作热情,因此,在上海音乐学院的领导和上海市委有关部门的大力支持和协助下,周铿和他的同事们只经过短短的几年,即使钢琴大师班声名远扬,得到了上海市委宣传部和中宣部的表扬及嘉奖,被赞誉是上海市的优秀文化品牌之一。

大师班的成功体现在诸多方面,首先是它的创新性。由单独一所音乐学院主办国际钢琴大师班,



刘诗昆、卡萨利斯、周铿合影

这在国际上也不多见(高水平的更少)。而在国内,这种学术活动更是史无前例,它以“高规格”、“高密度”、“学术化”的教学原则和方式,对提高国内整体的钢琴专业水平起了“雪中送炭”和“画龙点睛”的作用。

另外是有效性,大师班的教学形式相对于常规的钢琴教育,有其独特的优势和效果,它一般包含“大师课”、“音乐会”、“专题讲座”、“学术研讨会”等形式,内容丰富,参与感强,且具互动效应,而每天一场的大师独奏音乐会,既是大师们的“现身说法”,更是美的艺术享受。同时,在授课期间,主动安排学员之间及学员与大师之间进行及时的、课程之外的艺术经验方面的互动交流,收到了良好的效果。在已成功举办的三届大师班中,吸引了来自全国各地的钢琴名家、教师和学生共约千人。有多名参加过大师班的学员,在其后的国际钢琴比赛中都荣获大奖。

还有就是科学性,大师班在流程规范方面,始终坚持数字化、信息化管理。从前期推介、日程安排、授课内容等一系列信息,一律以电子文本与书面文本相结合的方式

进行。再者是实践性,在大师班期间,实践性密集地贯穿于大师班授课过程始终。从大师的示范演奏到

学员的演奏修正,从优秀学员的汇报音乐会到每天一场的大师独奏音乐会,都贯彻了注重实践及实际效果的初衷。

### 二、钢琴专家夜不能寐,联名致信

据统计,目前我国现有三千万的琴童,而如何将我国现有的庞大的学琴大军引入一个正规的轨道,已经成为钢琴学术界亟待解决的问题。但是,目前的钢琴艺术已经有向两极分化的趋势,专业院校的教学局限于小范围的圈子,而社会上大量的琴童面临着一大批半专业的教师,得不到一个规范的、具有权威性的指导。即使是专业院校的优秀学生,有的甚至已经在国际上获得了一定的奖项,但发展到一定的程度后,也不得到国外去学习,因为在此之前国内几乎没有如此高规格的学习氛围与学术交流活动。

就是在此背景下,当一些国内钢琴大师和专家参加了上音举办的钢琴大师班后,无不感到兴奋和激动,有的甚至每年都来参加大师班。前年,在参加完大师班的闭幕式后,刘诗昆、赵屏国、凌远、鲍惠乔、周铭祚、李其方、郑大欣、石淑诚等四十多位钢琴教授和专家在回到下榻的宾馆后,围坐在一起,对大师班赞不绝口,越聊越兴奋,越聊越激动,以致夜不成寐,当



陈宏宽为学生们授课

晚即在宾馆的信笺上,联名给上音领导和市委有关部门写了封信,盛赞大师班“很成功,很出色”。“是值得肯定、推荐、发扬和鼓励的,是为上海和我国文化艺术和教育美育事业的开展和精神文明的建设,做了一件很有益的好事。”

### 三、本届大师班以贝多芬为主题,兼顾钢琴艺术发展的历程

在已经举办过的三届钢琴大师班中,从第二届开始,是以作曲家为专题的,第二届是李斯特,第三届是莫扎特,第四届是贝多芬。今年以贝多芬为专题,除了是为了纪念这位乐圣逝世 180 周年外,还因为在钢琴艺术史上,莫扎特、贝多芬和李斯特之间,有着传承和发展的关系。

据音乐史上记载,“晚年”的莫扎特有一次在听了年幼的贝多芬的钢琴演奏后,赞赏有加,并亲吻了贝多芬的额头,这给了贝多芬以极大的激励。同样,当晚年的贝多芬有一次在听了李斯特的演奏后(尽管他当年耳朵几乎已经聋了),凭着超强的直觉,认为李斯特是位钢琴天才,并抱住李斯特,亲吻了他的额头。而后来,当十多岁的李斯特来到巴黎后,因为被巴黎音乐学院拒之门外,于是便跟贝多芬最重要的学生之一、著名的钢琴教育家车尔尼学琴。后来的事实证明,

车尔尼的教学,对李斯特的钢琴艺术起了决定性的作用。别的不说,仅以车尔尼快速练习曲为例(作品 299 号,共有 40 首练习曲组成),它被李斯特评价为钢琴家必弹的曲目,而李斯特的钢琴创作,有很多方面是受到车尔尼影响的。

说到贝多芬的钢琴创作,那更是洋洋大观。且不说他的五部钢琴协奏曲和其他的一些钢琴小品,仅是奏鸣曲,贝多芬就创作了 32 首,它几乎是贝多芬漫漫生命历程、艺术创造的生动写照,尤其是中后期的奏鸣曲,已成为钢琴艺术宝库中的精品,历来成为钢琴演奏家们的重要曲目。因此,在本届大师班上,钢琴大师们将围绕贝多芬的钢琴作品,对学员进行深入细致的讲解和示范,并且将以 6 场独奏音乐会来各自展现贝多芬钢琴艺术的独特魅力。

另外,考虑到钢琴艺术发展的全面性和多面性,主办方还对这 6 场音乐会的演奏顺序以及每台音乐会的曲目内容,都作了精心的编排,除了演奏贝多芬的作品,还将演奏舒伯特、舒曼以及现代作品、拉丁美洲、南美洲作品的专场音乐会,这其中的一些作品,我们在国内还是第一次听到。因此,这 6 场钢琴独奏音乐会,当场令人期待,真乃钢琴音乐的盛宴!

## 本届大师班名家云集

每年应邀参加大师班的大师们,都是在国际舞台上具有相当名望、资历和美誉度的,今年依然如此。参加本届大师班授课并开独奏音乐会的共有 6 位钢琴大师,他们是:

陈宏宽(美国),上海音乐学院钢琴系主任。曾获意大利布索尼国际钢琴比赛最高奖、以色列鲁宾斯坦国际钢琴比赛金奖、瑞士戈扎安达国际钢琴比赛第二名,并在波兰的肖邦国际钢琴比赛、比利时的伊丽莎白国际钢琴比赛和加拿大的蒙特利尔国际钢琴比赛中获奖。早年的陈宏宽就曾以能全部演奏贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲而闻名。

西普林·卡萨利斯(法国),这位国际乐坛当红的法国著名钢琴家,有着无与伦比的超级技巧,他的现场音乐会永远是那么激动人心,让人难以忘怀。

露易丝·白西蒂(加拿大),著名的演奏近现代钢琴作品的钢琴家,她也是当今许多国际现代钢琴比赛的主要评委。

马克·麦克格雷(美国),著名的钢琴家及教育家,是一位有着极丰富的演奏及教学经验的艺术家,担任过在意大利 Courmayeur 举办的年度国际室内乐音乐节的主席,并且自 1971 年起任教于旧金山音乐学院。

安东·克迪(加拿大),著名钢

琴家,德奥学派诠释的权威之一。他在音乐上的最大特点是自然、严谨、大气。年过古稀的他前不久在加拿大多伦多夏季国际音乐节上,在一场音乐会里成功地演奏全部五首贝多芬钢琴协奏曲,为人传为佳话。他的 CD 包括全部的贝多芬、莫扎特、舒伯特、勃拉姆斯、舒曼全集以及其他作曲家的作品。

拉塞尔·谢尔曼(美国),键盘上的哲学家、美学家。与全世界许多著名乐团合作,足迹遍布全球,是第一位录制全部贝多芬钢琴奏鸣曲及全部协奏曲的美国钢琴家。他对音乐的独到见解受到世人称道。70 岁时在著名的卡耐基音乐厅演奏李斯特全部超级练习

曲,引起巨大轰动。

另外还有我国著名钢琴家刘诗昆,他在当年曾被国外媒体称为“具有罕见魔力的钢琴家”和“真正世界一流水准的钢琴演奏家”。

这些钢琴大师不仅教学经验丰富、演奏风格和技巧“各怀绝技”,而且因为是同台竞相献艺,颇有“擂台赛”的气氛,相信他们的演奏定会擦出令人兴奋的艺术火花!据一位东视的编导说,在以往的三届中,除了有 2 场他因故未听外,其他的他场场都听。可见大师班音乐会的质量和其独特的魅力!

同时,主办方为了通过大师班而推出新秀,还将举办“大师班新秀独奏音乐会”,组织 4 至 6 位学员每人各演一场音乐会,旨在培养钢琴的未来之星。这项举措是本届大师班首度设立的。



陈宏宽(美国)



西普林·卡萨利斯(法国)



露易丝·白西蒂(加拿大)



马克·麦克格雷(美国)



安东·克迪(加拿大)



拉塞尔·谢尔曼(美国)