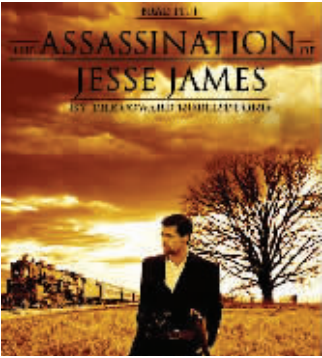


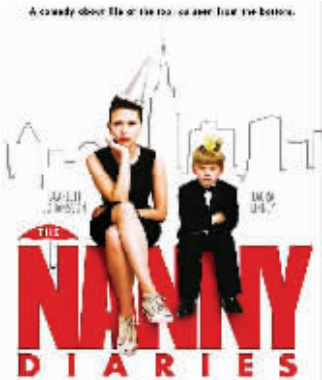
佳片有约



刺杀神枪侠(美)

导演:安德鲁·多米尼克
主演:布拉德·皮特

19 世纪的美国西部。杰西·詹姆斯是活跃在密苏里地区的大劫匪。罗伯特·福特是杰西的崇拜者。正在筹备下一次打劫的杰西是个变化无常的神秘人物,独特的人生经历让他陷入一种悲观情绪。尽管对那些富人以及危及自己安全的敌人,他从不心慈手软,然而却没有料到,这次致命的危险,竟悄悄来自身边最亲近的人。多疑残酷的杰西让福特胆战心惊。终于在一个看似平静的早上,在杰西的家中,福特将一粒子弹射穿杰西的脑袋。获第 64 届威尼斯电影节最佳男演员奖。



保姆日记(美)

导演:莎里·斯普格格·伯曼
主演:斯嘉丽·约翰逊

纽约大学的女孩南妮,为了能顺利毕业和支付房租,在上东区 X 太太家找到一份照顾四岁儿子的工作。上东区第九大街和公园大道上住的都是最富裕的家庭。南妮的任务是确保从不做家务和不带孩子的女主人过上舒适的每一天。X 太太身材迷人,每天做的一切就是为了姣好的容貌和维护公寓的精致。而 X 先生整天忙着赚钱。他们都把自己儿子看成家庭的附属品,而不是一个有着许多感情需要的小男孩。可怜的小孩一直渴望得到父母的注意,因为那是他始终得不到的东西。南妮开始了和小男孩相处的日子……本片改编自同名畅销小说,由人气美女斯嘉丽·约翰逊主演,取得了相当不错的票房。



两个人的教堂(国产)

导演:章玲
主演:朱江 牛莉

本片取材于一个患艾滋病孤儿的真实故事。孤儿丁保健被查出艾滋病。全村上下十分紧张,并开始歧视、孤立他。村长非常同情他的遭遇,请退休的老赵为他单独上课。一老一少在相处的日子里情感日渐深厚。在村长的努力下,村里人也渐渐以各种方式关心丁保健,丁保健也被政府送到专门的学校学习,深深感受到了人间的温暖,开始了新的生活。影片真实感人,闪耀着人性的光辉。获第 12 届电影华表奖优秀少儿童年牛奖。

美国电影故事

导演: D.J·卡鲁索
主演: 希安·拉博夫 凯瑞-安·莫斯 大卫·摩斯
发行:派拉蒙影业
上映日期:2007 年 4 月 13 日

居家服刑

河边,凯尔和父亲站在那儿垂钓。父子间和谐默契,无话不谈。虽说咬钩的大鱼逃了,可沮丧转瞬即逝,回家的路上,意外发生了!一场突如其来的车祸夺去了父亲的生命!

一切都改变了。父亲的突然离去令凯尔的性格大变。在暑期前的一堂课上,因为袭击批评他的西班牙语老师而受到了少年法庭的处罚:在家服刑三个月。

脚踝被绑上了监视警报器:凯尔的活动范围受到了限制。如果超出他活动范围,警报器马上就会报警。更让凯尔觉得倒霉的是,负责管教他的警察是被袭击的那个老师的表弟。

被软禁的日子实在不好过。无所事事的凯尔不是玩游戏机就是呆呆地看电视,家里即便乱得如狗窝一般也想不到去收拾一下。为了赚钱养家而忙里忙外的朱莉终于被儿子的行为惹恼了,她拿走了游戏机,剪断电视机的电线。理亏的凯尔只得乖乖在家做起了家务。

朱莉受朋友之邀去洛杉矶度假。少了个管教自己的人,凯尔并没感到兴奋,还有警察呢!果不其然,几个孩子恶作剧诱他追出家门不久,警报器就亮起了红灯,警察随之而到。凯尔受到了警告:如果还有下一次,法官就会传唤。

无奈地退回屋子,凯尔又发现了一个解闷的办法:偷窥四邻的生活起居。新搬来的姑娘阿什莉吸引了他的目光,在白天略施小计和阿什莉有过一番交谈之后,凯尔又在夜间把望远镜对准了阿什莉的房间。夜深了,一阵睡意袭来,凯尔的双眼开始懵懂。见阿什莉的房间已经熄灯,凯尔也准备睡觉。这时,他听到有车从远处驶来,起身朝窗外望去,凯尔发现驶来的是一辆野马汽车。他突然想起今晚电视新闻中播报的一起凶杀案:一个女孩被杀,有人看见在凶案现场曾出现过一辆 64 年产的野马汽车。好奇心促使凯尔从床上起来走到窗前:只见邻居特纳先生从车上拿下两个黑色的塑料袋放进车库,然后,把车倒了进去。凯尔还想看个究竟,却被前来道晚安的妈妈吓了一跳。

特纳先生

凯尔开始关注起特纳先生来。可他发现,特纳除了每天用割草机割两遍草外,并无可疑之处,可他的车从型号到颜色和新闻中说的相同,车的前部也有撞凹的痕迹。他和前来探望他的好哥们罗尼通过网络发现,发生的这起凶杀案与七年前发生在得克萨斯州的连环杀人案有着许多相似之处。

邻家姑娘阿什莉来造访,两个刚才还躲在窗后偷看她游泳的大男孩还以为自己的行藏败露而慌了手脚。可美丽的不速之客只不过是因没带家门钥匙才到这儿来



后窗惊魂

合成了一部《后窗惊魂》,其吸引力同样不容小觑。)

坛而今,以《后窗》的惊悚元素加之现代的生活气息,融(上世纪五十年代的《后窗》曾被奉为经典,风靡影

的。凯尔忙和罗尼一起收拾起房间来。阿什莉很快发现了桌上的望远镜,“你是不是在偷窥邻居们?”眼见凯尔张口结舌,罗尼忙为朋友开脱:他是在注意你们的一个邻居,他很有可能就是得克萨斯州的那个冷血杀手!听到两个大男孩说出一串证据,阿什莉不得不信。于是,她也加入了两个大男孩的行列。

监视没有什么结果。难道自己看见的并不是真实的?恍惚间,凯尔发现特纳出现在自己家中!正要朝面包上涂黄油的凯尔不由自主地举起了刀。随后出现的妈妈解开了这个疑团:自己的车抛了锚,是特纳先生帮自己修好了车。为表示感谢,请特纳来家里坐坐。相形之下,凯尔倒显得有些过度紧张。

变态杀人狂

一天晚上,阿什莉和凯尔忽然发现:特纳正在将一个沉重的袋子拖下楼梯。一定有情况发生!他们决定要查个水落石出。于是,凯尔、罗尼和阿什莉分头行动了起来:罗尼潜入特纳的车中寻找车库的遥控器;阿什莉跟踪特纳到了商店;出不了家门的凯尔只能在家中指挥。“侦查工作”进行得并不顺利,阿什莉跟丢了“目标”,却在地下车库中被特纳迎面拦住,一番似是教诲实为警告的话听得阿什莉心惊肉跳。一会儿,罗尼又跑来告诉凯尔,他的手机可能掉在特纳的车上了。为找回手机,他只得再去冒一次险:去特纳的车库中偷拍录像。

电脑上显示出了罗尼在车库中的行动,并不时向凯尔报告他的发现:他闻到了令人作呕的臭味,他发现了可疑的塑料袋……正想让罗尼打开那个塑料袋看看里面究竟是什么,忽然,罗尼大喊救命的声音在电脑中传了出来。凯尔并不知道这是罗尼的恶作剧,只觉得大事不好,忙抄起一根棒球棍冲向了特纳的家。罗尼还没有找到,警车就呼啸而来,“我的朋友在这房子里被绑架了,屋主想要杀他。”凯尔告诉警察。警察当然不会相信一个问题少年所说的话。“他车库的蓝色袋子里装着具尸体!”凯尔急了。警察闻言倒也不敢怠慢。果然,从车库里拖

出了一个蓝色塑料袋,打开一看,原来是一具鹿的尸体。望着特纳嘴角掠过的冷笑,凯尔感觉到,自己钻进了特纳设置的圈套。

由于凯尔是第二次跃出监控范围,并擅闯他人住宅,所以,他不仅要上法庭,还有可能受到特纳的指控。为了不让儿子进监狱,朱莉决定去找特纳求情。从望远镜中看到妈妈和特纳的谈话似乎十分融洽,凯尔便到电脑前开始看罗尼在特纳车库中偷拍的录像。突然,他看到了可疑之处,当他多次点击了放大键后,他看到了一个死人的头颅!凯尔立刻想到妈妈的安危!刚想出门,特纳已经闯入了凯尔的家。他打昏了罗尼后,又制服了凯尔,并用胶布封住

他的嘴。正在这时,阿什莉来了。两个年轻人合力将特纳打倒,并从窗户一跃而出。凯尔把阿什莉送到了安全的地方,凯尔又向特纳的家里跑去,他要去救妈妈。

特纳的家中到处充满令人惊悚的气息。听到警报器的报警声前来寻找凯尔的警察也快速到达,却被特纳一击而中。在暗中摸索前行的凯尔失足落入了一个水坑,朝周围一看,满是死尸!凯尔恐惧地大叫起来。爬出那个令人毛骨悚然的水坑后,凯尔终于听到了妈妈微弱的呼救声。为救妈妈,凯尔与特纳展开了搏斗。凯尔夺过特纳手中的尖刀,猛地向他刺去……

凯尔因为行为良好而被解除监禁,并提前去掉了跟踪器。他在重获自由的同时,也获得了阿什莉的爱情。

蔡儿

《后窗》简介

《后窗惊魂》被称为是向悬念大师希区柯克致敬的作品。影片从样式到立意,无不渗透着希区柯克《后窗》的影子。《后窗》是 1954 年上映的悬念大师希区柯克拍摄的影片。

摄影记者杰弗瑞意外摔断一条腿,不得不在轮椅上过一段日子。闲来无事,杰弗瑞喜欢透过窗户观察周围的邻居。对面窗口推销商苏先生的妻子久病卧床,一天晚上,杰弗瑞发现苏先生拿着大皮箱走出家门。第二天,杰弗瑞发现苏太太也从她的床上消失了,三楼邻居家的小狗在花坛不停地刨着什么,一切都令杰弗瑞不安。当晚,杰弗瑞的女友莉莎来了,又注意到苏先生正在从太太的手提包里拿出首饰、戒指,两个人由此得出苏先生杀人分尸的结论。

杰弗瑞找来当警察的朋友调查此事,但结果是苏太太到外地去疗养了,朋友嘲讽杰弗瑞等人的紧张。两位女士决定亲自去寻找证据。

莉莎在苏先生家寻找证据时被堵在屋子里,杰弗瑞及时报警才使她免遭毒手。苏先生很快找到杰弗瑞,行动不便的杰弗瑞只能在黑暗中用闪光灯保护自己,拖延时间。两人扭打的时候,莉莎带着莉莎和警察赶到,但杰弗瑞还是从楼上摔了下去……又是白天了,杰弗瑞背对窗口,躺在轮椅上酣睡,双腿都敷上了石膏。

历历

影迷速递

《多罗罗》：寻找真我的征途

把《地海战记》譬喻为“哈里波特”趣味的日本电影或许有些虚张声势,不过,在新西兰取景、将以三部曲形式陆续推出的宏篇巨制《多罗罗》带有东瀛版“魔戒”的野心却是不争的事实。

从某种意义上讲,《多罗罗》好似盐田明彦对自己小成本旧作《金丝雀》加以美学上提炼和商业包装之后的卷土重来。《金丝雀》中也许有些粗糙的尝试,所探讨的关于遗弃儿、遗孤与成人世界的对视在《多罗罗》中重新上演。

通过多罗罗,百鬼丸从行尸走肉般的“空无”状态成长为一人,而多罗罗也在与百鬼丸的接触中完成女性自我意识的觉醒。怀揣母亲的遗物——匕首的多罗罗,在被赐予匕首——象征“男性原理”的那一刻起,就被赋予了男儿身,肩负起为双亲之死报仇的使命。起初,多罗罗

驴

觊觎百鬼丸体内有“复仇之刃”之称的宝刀——百鬼刃而与其结伴,表面上为了复仇,其潜意识,实则被百鬼丸的男儿之气——她心中理想的、自己无法真正成为的男子汉形象——所吸引,希冀他的爱。宝刀百鬼刃,暗示百鬼丸的雄器。在百鬼丸面前,多罗罗最终放弃了复仇,丢弃匕首,隐喻她摒弃了“男性原理”,在百鬼丸眼前懦弱地失声恸哭,得到百鬼丸——王子,象征了获得

“女性原理”,恢复了本我中的女儿身;从多罗罗身上,百鬼丸俨然婴儿一般地蹒跚学步、咿呀学语,他由一具冷冰冰的无生命体,学会了人的感情——喜怒哀乐、怨恨与博爱、人伦五常与宽容。多罗罗原谅了百鬼丸,继而百鬼丸以大海般宽阔的胸襟,同样给父亲以原有。

《多罗罗》中,姓名是每个人物从自我迷失中走出、象征着真实存在、人格以及身份的极其重要的东西。与原作不同,多罗罗就像黑泽明《七武士》中菊千代偷得女人的名字“菊千代”那样从百鬼丸的顺口溜中借来了小鬼的名字“多罗罗”,从而找到了真我的存在意义。而百鬼丸的名字“百鬼丸”也同样由多罗罗所赐。醍醐景光的次子多宝丸,在得知自己的名字原本属于兄长百鬼丸后茫然若失,纵马扬鞭前去与之决雌雄,执著于留下一个“多宝丸”,不惜付出弑兄、同室操戈的代价。



星期五(9月28日)

《国家宝藏》(译制片) 央视六套 22:19
《时空访客》(法) 东方电影频道 22:00

星期六(9月29日)

《克里斯托弗·哥伦布》(上) 央视六套 16:27
《龙拳》 东方电影频道 22:00
《吴贻芳》 纪实频道 20:30

星期日(9月30日)

《云水谣》 央视六套 19:35
《赤胆情》 东方电影频道 22:00
(节目以当天播映预告为准)

一周看点

央视六套 19:35
东方电影频道 22:00
央视八套 22:00
本市影院上映

星期四(9月27日)

《英雄无泪》 央视六套 15:05
《夫妇》(日)(1-3) 东方电影频道 21:00
《大电影2》 新闻综合频道 22:34

星期一(9月24日)

《偷天陷阱》(译制片) 央视六套 22:33
《致命迷路》(美) 东方电影频道 22:00
《太阳照常升起》 本市影院上映

星期二(9月25日)

《狼女》(译制片) 央视六套 21:57
《红字》(美) 东方电影频道 22:00
《中华情-2007 年中秋晚会》 央视一套 20:00
《丑女大翻身》(韩) 本市影院上映

星期三(9月26日)

《第 11 届电影表演艺术学会奖颁奖晚会》