

北京潘家园是古玩的圣地之一,作为古玩爱好者,当然不能错过这个地方。我特地从上海去潘家园好几次,可能是地域风俗的不同,一直没有找到感觉。前几日,因为参加第十届北京中国古玩艺术品博览会,所以有幸和几位朋友又去潘家园逛了逛。由于前几次去潘家园,都没有觅到心仪的东西,所以这次也没有抱很大的希望。

刚走进潘家园,便传来一阵充满京韵的京胡声,不禁感受到一股浓浓的老北京味道,立刻来了精神。于是,我循声而去,来到了一个地摊,只见一个50来岁的老者正沉醉于自己的京胡世界中。他的地摊架子上放了10来把各式各样的老京胡。虽然是摆摊,但老者似乎更在意拉京胡,他拉了一段,又来一段;拉了一把,又换一把,将整个潘家园的氛围都带到了悠远的过去时光……

可能是京胡声起了作用,我隐隐有种感觉,似乎这次能找到一些自己喜欢的东西,于是越逛越有精神。逛着逛着,我眼前一闪,见着地

摊上有一枚铜镜,于是上前细看。这是一枚尺寸不太大的铜镜,直径约150mm,八出葵花形,圆钮,花瓣钮座。钮四周环列四神:青龙、白虎、朱雀、玄武。四神形态生动、形象,四神外刻有佛教的八卦纹饰。观察了品相、包浆、分量、花纹之后,我感觉这是一枚不可多得的好东西。

从历代铜镜的图案纹饰上看,在唐代就有四方委角八卦镜,但图案比较简单,做工也比较粗糙。真正以主纹饰的形式出现是在晚唐和宋代,而以宋代为最。目前宋代八卦镜的造型很多,有方形、圆形、八出葵花形、八出菱花形等,八卦镜的名称也多种多样,有四神八卦镜、花瓣八卦镜、十二地支八卦镜、日月星辰八卦镜、纪年铭八卦镜等。

道教太平道在《太平经》中以易

宋代四神八卦青铜镜

◆ 张 东



理八卦来“穷道通意”,称八卦的卦象变化,体现了天地的生死、壮老的

气的兴衰变化,将卦象变化的理论吸收作为的表述道教道义思想的一种手段。宋代是道教兴旺之年代,道教思想在民间流传甚广,八卦纹饰常常出现在人们的日常生活用品上,作为当时非常时兴的铜镜上出现八卦纹饰也就不足为奇了。

为了安全起见,我还是把和我同来的老师周毛弟先生叫来帮我一起再次鉴定,他那时儿正在潘家园的其他地方逛。他过来之后,先掂量了一下铜镜的分量,然后用放大镜看了许久,断定这枚铜镜是老的,并且出自宋代。他告诉我,这枚铜镜的花纹极有研究价值,可以说是中国八卦镜中的代表作。

于是,我下定决心要把它买下来,丰富我的收藏品。潘家园摆古玩摊的,个个都是人精,虽然我极力掩饰自己对这枚铜镜

的喜爱,但还是逃不过他们的法眼。当我和摊主谈价钱的时候,他一口咬住不肯让步。我和他僵持了将近半个小时,都没有结果。我的老师周先生看看情况不妙,于是亲自出山。他是收藏界响当当的人物,在这一行当干了30多年,潘家园玩古玩的老前辈都认识他。周先生第一句便问那个摊主:“你的师傅是哪位?”摊主一愣,没想到我们会问这个问题,不过回过神便很得意地告诉我们是“青铜器老朱”,他在这一行也是响当当的人物。于是,周先生拿出手机拨了个电话,说上几句后让摊主接,摊主一接,傻眼了,是自己师傅啊!

原来周先生和摊主的师傅有25年的交情了。周先生和摊主的师傅都是老行家,对古玩的实际价格都了如指掌,行家对话后,不用说,最终以“叫行”的价格成交。

收藏古玩,讲究缘分,时常是有点栽花花不开,无心插柳柳成荫。这次在潘家园偶遇宋代四神八卦青铜镜便是如此。也因为这枚铜镜,从此让我在潘家园找到了感觉。

我是一名奥运会吉祥物专题收藏者,我的愿望是如何将第20届夏季奥运会第一个吉祥物,直至第29届北京奥运会总共十届奥运会吉祥物收齐。既然是专题收藏,必须系列收藏,不能缺少一届,少了不成套,玩起来会感到遗憾。

可惜我只收藏了九届吉祥物,唯独缺少第20届奥运吉祥物瓦迪狗。欧洲人都爱狗,于是1972年慕尼黑在举办第20届奥运会时选出德国纯种短腿小猎狗为吉祥物,这是夏季奥运会有史以来的第一个吉祥物,可我寻求了20多年,找遍国内外,一无所获。就在失望迷惘之际,得知北京6月份将举行第13届国际奥林匹克收藏博览会,将有英、法等十多个国家体育品收藏家设有展位,进行奥运收藏品交流,这是个千载难逢的良机,于是连夜赶赴北京。

可以毫不夸张地说,这是百年奥运会收藏品大世界,仅五六十个外宾展位展出的千姿百态的纪念章少说也有10万枚,可我转了一天却不见狗影。我不甘心,第二天再找,啊!突然在一个展柜下层的角落里发现了我梦寐以求的瓦迪狗,我忙问价格,

苦求三十五年前奥运狗

◆ 蓝翔



老外先生说100美元。

我认为此狗已让人家玩了二三十年,不想要,但又怕错失良机,无奈只得和洋先生讨价还价,最后以400元人民币收藏了来自德国的布制瓦迪狗。

收藏小猎狗虽然很高兴,但因品相不靓感到不满足,于是第三天再次搜索小狗。真是巧极了,当找到光线较暗的摊位上,眼睛突然一亮,这只瓦迪狗比昨天布狗狗漂亮多了,也大多了,当然价钱也高多了,洋先生开价300美元。同伴都说太贵,其实要价并不高,这是夏季奥运会的第一个吉祥物,从1972年在慕尼黑奥运会出世,老大哥已35岁了,虽说是塑料制品,可身长足有半米,头和耳朵都能扭动,荧光漆也艳丽闪光。我提出以北京奥运会五福娃银币和他交换。洋先生见5枚银币漆木盒装饰精美、五福娃色彩鲜艳,憨态可掬,连说OK OK。

成交后,这位意大利收藏家说了刚刚学会的中国话:谢谢!谢谢!其实我更要感谢洋先生,他千里迢迢送宝上门,填补了我20多年的缺门。等北京奥运会开幕,我要办一个历届奥运会吉祥物收藏展,作为献礼。

凤阳发现玉骨仿贝

◆ 谭成富



不久前,笔者在安徽省凤阳县临淮镇(古濠州)东关从一农民手里购得一枚贝形玉石贝(见图)和一枚骨贝币。

这两件枣核形贝,应属于后仿。从史料记载看,商周时代(公元前16—8世纪)经济贸易发展,为弥补自然货贝流通不足而仿制的石贝、玉贝、骨贝、蚌贝及陶贝等,通称仿贝。仿贝交换价值约等于或稍低于天然货币。至春秋仿贝逐渐丧失货贝功能而变成一般装饰品,许多作殉葬用。但边陲地区如云南等地少数民族,曾沿用至元明时代。

近年,山西侯马地区发现大量的各类仿贝,均为有孔贝;山东沂水地区出土的一批骨石仿贝,均为单孔贝;《舟山钱币》所载朝阳地区出土的60枚骨贝全部为双孔贝。

这两件枣核形双孔仿贝币即属于早期仿贝。1.该贝质地为白色玉滑石,长33mm,宽19mm,厚3mm。2.骨贝,长33mm,宽19mm,厚2.8mm。这两枚仿贝,正面中间刻有一凹槽,槽的两侧刻有栉齿纹。贝的两端各有一圆孔,背面平坦,制作精细,规整。

这两件枣核形的仿贝,为研究淮河流域商周时期的历史、紊乱的币制,以及商周的政治、经济和贸易情况,提供了实物佐证。

前不久,笔者去外地旅游,偶然在古玩摊上发现并收购到一张民国十五年(1926)八月一日发行的“国民政府财政部第貳次有奖公债”,该券长18.8cm、宽12.5cm,编号为“No.0515449”,正面呈紫色长方形花纹框,四角斜印有“伍”字,篆体、阴文,上缘呈弧形条,上印有“国民政府财政部第貳次有奖公债”及“中华民国十五年八月一日发行”等字样。正中为椭圆形印花纹框,框内印有“伍圆”两字隶体、阴文,两侧印有“条例摘要”全文,后面印有“国民政府委员会主席汪兆铭”和“国民政府财政部长宋子文”两人的签名及两枚小正方形红色印章。背面呈蓝色长方形花纹框,框内系英译文。(如图)

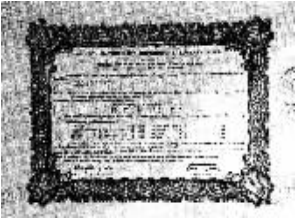
革命先行者孙中山先生曾提出《建国方略》:从“交通之开发、商港之开辟、铁路中心及终点的城市建设、水力的发展、设冶铁制钢、水泥等工厂、矿业之发展、蒙古、新疆之灌溉、中国北部及中部建造森林、移民于东三省、蒙古、新疆、青海、西藏”十大方面入手,对

这枚『有奖公债』说明什么?

◆ 宋康年

新中国的建设蓝图作出了精辟的论述和详尽的规划,这一强国富民的举措,一时得到了国人的高度拥护。遗憾的是,孙中山先生不幸于民国十四年(1925)三月十二日不幸逝世,以致该宏伟规划未能得到彻底实现。同年汪兆铭(即汪精卫)在广州,继任国民政府委员会主席,1926年(即民国十五年)他为了骗取国人的信赖,便以左派的面貌出现,宣称继承孙中山先生的遗志,为实现孙中山先生的《建国方略》筹建黄埔港而发行“国民政府财政部第貳次有奖公债”,可是不到几个月的时间,即1927年7月15日汪精卫便在武汉实行反革命政变,暴露出他反革命的真面目。

因此,从这张“国民政府财政部第貳次有奖公债”的发行,一方面充分反映出民国早期孙中山先生实施实业建国振兴中华的雄心壮志,深入人心,深受人们拥戴;另一方面使我们进一步地认识到汪精卫善于玩弄两面派的手法,采取挂羊头卖狗肉的伎俩,盗用实施实业救国之名,行叛变革命之实。



古旱烟盒上的缺憾

◆ 郇久益

种,不许吃卖,若反抗违,被人捉获,定以贼盗论;枷号捌日,游示捌门,除鞭挞穿耳外,仍罚银玖两,赏给捉获之人。倘有先见者徇情不捉,被后人捉获,定将先见者并犯者一例问罪”。律令之严,令人不寒而栗。告示一出,烟案四起,处以鞭挞、贯耳、游街示众和罚银者不计其数,并牵连了众多地方官员。然吸烟之风已燎原九州,最后也不得不开禁。

康熙、雍正、乾隆三帝虽都喜好鼻烟和鼻烟壶,并大力扶植,但从烟草与粮夺田,无益民生国计的高度考虑,对流传范围最广、吸食人数最多的旱烟仍下旨严禁。时人以“瑶池宴罢云屏蔽,不许人间烟火来”的诗句描写

● 古樽形旱烟盒
清初黄杨雕



● 明末黄杨雕
熏炉形旱烟盒

音,吃烟忌为燕都失陷。故先严禁,后又从洪承畴请奏,下令开禁,允百姓买卖、种植烟草和吸食旱烟。

当时还虎踞关外的清政权在禁烟一事上,可谓与明最高统治者不谋而合,北南呼应,清太宗皇帝亦于崇德年间着令户部严申禁律,颁布禁烟告示曰:“户部示谕官民人等知悉照得丹白桂(烟名)一事,不许栽

明朝嘉靖至清嘉庆、道光年间,中国的竹、木、牙、角雕刻艺术达到了空前繁荣和鼎盛时期。雕刻流派纷呈,名家辈出,高手林立。在传世的小型竹木牙角器具上不乏落有名家及普通艺匠名款的力作。然而同为这一时期集观赏、实用两全的竹木牙角雕刻的精品旱烟盒上却难觅刻家款名。这一现象颇费今人猜思,究其缘由与明清两朝皇帝及清后期的太平天国政权对烟草和抽烟的好恶有着密切的关系。

嘉靖年间旱烟初始,烟盒尚处雏形。万历昏庸奢侈,无所不为,旱烟逐渐遍及全国,旱烟盒已被视作有观赏功能的挂饰和身份地位的象征。崇祯继位后开启了中国禁烟之先河,他禁烟处罚之严酷,明清各帝无出其右。但说来可笑,他禁烟并非完全出自吸烟有害,而是关外清兵铁骑屡屡南犯,各地农民起义风起云涌。古时,京城亦称燕,烟、燕谐

千,枷三个礼拜;三犯者斩首不留。”

如此反复无常,从崇祯至晚清这长达200余年中,时严时弛,朝令夕改,翻手为云覆手为雨的禁烟与收缴烟具的政策,令时人每每胆战心惊,无所适从。还有哪个文人、名家和工匠敢抗拒逆旨而以名试法,在这不足三寸乾坤的旱烟盒上留下作为罪证的大名,从而引来杀身、投狱、革职查办之祸?因此清中期之前雕刻精湛的旱烟盒几乎都无款名。

清后期各帝、后视旱、水烟犹如米粮,一日不可缺,民间吸烟亦无犯律之虞。但是除了部分用金属批量制作的两用旱烟盒外,以竹木牙角骨等雕刻的旱烟盒亦多袭前人旧习,不治款名。这无疑给有幸传承至今的古旱烟盒的断代和研究旱烟盒的雕刻艺术流派、风格及各地域的民俗风情等带来一定的难度,同时也为后人留下了些许无奈的遗憾。