“强强联合”作为幌子 肆意“拿来”若无其事

——文坛近期一系列怪现象让人难以理解

以专写帝王小说出名的作家二月河，最近推出与薛家柱合著的小说新作《胡雪岩》，但一些读者满怀期待地阅读后，却发现这部作品与二月河以往的作品风格迥异，从而提出二月河是否“挂名出书”的疑问。一批年少当红的网络写手或称青春作家，近期的抄袭行径频被网友揭发，而仍置若罔闻。文坛一系列怪象让人担忧：受经济利益驱使的写作，能行之多远？

“挂名写作”有说辞

二月河与浙江作家薛家柱曾经一起创作过电视剧剧本《红顶商人胡雪岩》，为这次合写40余万字的长篇历史小说《胡雪岩》打下了基础。对于“挂名”的质疑，二月河没有否认，表示他只是从大的历史环境和人物性格上进行宏观掌握，“我的身体条件不允许我写长篇小说”。薛家柱也承认，小说是由他执笔的，不过强调两人的合作是“强强联合”，曾一起讨论提纲等，“这好比一起盖房子，不必追究你砌几块砖，我挑几担水。”

这样的解释表面看似乎在理，可深入一想就会发现问题。高度讲求个性化的文学创作，能够由两个人联手完成吗？古今中外，似乎鲜有所闻，因为能够让两人或多人合作的工作，多半具有“流水线”“产业化”的特征。北京师范大学教授赵勇就此撰文评论说：“为了提高产品的上市速度，商业大众文化是多快好省型的。既然要多快好省，那就只有发扬‘打虎亲兄弟、上阵父子兵’的光荣传统了。在‘强强联合’的背后，我琢磨出来的是这个意思。……为什么专门相中了二月河？因为二月河是畅销书作家，去年《中国作家富豪榜》上他排名第二，足以证明他的名字已是商业品牌。小说一问世，大家看到了那个商业品牌标记，自然就会买而读之。”

大肆抄袭不脸红

与老作家多少还讲究点“身价”不同，部分年轻写手一边惬意地当着“畅销书作家”，一边则肆无忌惮地四处抄袭。“亿元女生”郭妮在书商的倾力包装下成为“偶像作家”，但近来越来越多的网友检举她的作品涉嫌抄袭日韩漫画，如成名作《麻雀要革命》抄袭了《水果篮子》，新作《再见，苏菲斯》抄袭了《东京巴比伦》。《东京巴比伦》和《圣传》是日本元老级漫画团体CLAMP的经典作品，两者分别被郭妮和郭敬明“拿来”。CLAMP的中国动漫迷们发现郭妮的新作《再见，苏菲斯》大肆抄袭《东京巴比伦》的剧情及插画后，在网上愤怒地写道：“难道他们当CLAMP迷都死光了吗？”以古典诗词赏析作品迅速走红的“才女加美女”作家安意如，也被天涯网的网友举报为“女抄家”，一篇《80后美女作家安意如：将抄袭推向世界纪录》的网文，提供了一份“安意如抄袭不完全小结”，指出其年度畅销书《人生若只如初见》抄袭网友“江湖夜雨”的文章38处，《思无邪》多处整段照搬《先秦诗鉴赏辞典》等等。抄袭行为被揭发后，这些年轻写手的态度如出一辙：不慌不忙，若无其事，辩解抵赖，“拒不道歉”。

制造话题引眼球

近日还有一则颇为热闹的新闻，是关于《中国作家实力榜》评选的，其策划者正是去年发布《中国作家富豪榜》的那人。一干文学评论家勤勤恳恳地选出了58位作家上榜，然而有知情者透露说，此事又是为商业网站打工，新网站要搞出点眉目来，就要靠话题和“争议”来吸引眼球……

其实，中国文坛本身不缺这个榜那个榜，李白、杜甫当年也不是靠什么排名吃饭的。至少，就当前而言，制订“行业规范”似乎比“排行”更重要。 本报记者 **李菁**

评论 07092412301

好似翻开俄罗斯英雄史册

——走访“上海苏俄造型艺术馆”

在天山路350号新建的长宁区图书馆内，有一个荟萃俄罗斯现实主义绘画和雕塑作品的展览馆。该馆的创办人是旅居俄罗斯十多年的上海人范建祥夫妇。

走进“上海苏俄造型艺术馆”，迎面是俄罗斯功勋艺术家奥博兹年柯的油画《胜利》：在硝烟中挺身而出的一名战士，高举双臂，握拳呼喊，这胜利后的欢呼，也蕴含着经历残酷战争后难以磨灭的悲伤……许多前去参观的中年人，看到描绘俄罗斯女英雄卓娅的《女游击队员》以及《夏伯阳和他的助手别西科》《列宁在读书》《基洛夫.C.M在演说》等作品后，感慨地说，看着这些画，时光似乎刹那间回到了过去。

■ 油画《女游击队员》 **伏洛基米罗夫** 作

这里收藏、展示的作品，大多是上世纪中后期苏联著名艺术家创作的战争题材作品。正如俄罗斯列宾美术学院院长恰尔金先生所说：“范建祥在上海创立的‘上海苏俄造型艺术馆’，似乎翻开了俄罗斯各历史时期的英雄史册。这些画写实功底深厚、气势恢宏，充满激情。几乎囊括了全俄罗斯的画家，在此不仅能看到莫斯科和圣彼得堡画家的作品，还能见到乌拉尔、西伯利亚以及远东画家的作品。”

范建祥在俄罗斯创业十多年，成功地创办了俄罗斯著名的股份制连锁企业“东方茶楼”。酷爱俄罗斯美术的他，几乎把从生意上挣来的钱都投到了收藏上，至今已收藏了1000多件俄罗斯艺术品，其中400多幅油画几乎囊括了俄罗斯的大部分画家半个多世纪里创作的现实主义绘画作品，且很多出自大师手笔。其中还有不少俄罗斯美术史上经典作品的创作草稿，具有相当高的学术价值。

■ 观众在欣赏油画《胜利归来》 本报记者 **胡晓芒** 摄

除了这些历史画作，该馆还藏有部分俄罗斯当代艺术家的作品。据悉，10月9日，以新现实主义绘画作品闻名俄罗斯画坛的戈留塔，将应邀在此举办个展。

本报记者 **林明杰**

58幅国画昨起义卖

洋太太浇灌“爱心树”

本报讯（记者 林明杰）第三届外国专家夫人爱心画展及慈善义卖活动，昨起在刘海粟美术馆举行。

从2004年至今，刘海粟美术馆和上海市外商投资企业协会汽车分会已为外籍专家夫人开办了18期中国画班，国画班中的一些洋太太热心于慈善事业，这次举办画展暨义卖活动，洋太太们拿出了各自最为得意的画作共58幅义卖，开幕当天就被认购了十多幅。据介绍，义卖所得全部收入将通过上海慈善基金会浦东分会定向捐给“爱心树”活动，帮助家境贫寒的在沪外地民工子女。

《玄奘西游记》昨在京首发

本报讯（记者 李菁）央视“百家讲坛”最年轻的主讲人之一、复旦大学历史系教授钱文忠的《玄奘西游记》一书首场签售活动，昨天下午在北京中关村图书大厦举行。从下午1时到晚上8时，钱文忠用掉20支笔，共签售新书11000册，创北京地区签售史上单次总量之最。

昨天，“百家讲坛”主讲人于丹特地从外地赶到现场为钱文忠捧场。中国航天院的一位老教授向钱文忠赠送了一部康熙手书的《金刚般若波罗蜜经》。

严于律己 宽以待人 大家风范

王蒙感谢读者为他挑错

著名作家王蒙自传第二部《大块文章》，问世不久就被读者指出其中有若干时间、人名、地名方面的“硬伤”。前天，刚从国外归来的王蒙在北京王府井书店参加媒体见面和新书签售会时，主动在记者们面前提起此事，表示要向读者作检讨，“读者挑错，我很感激，也很惭愧。”

轻率下笔铸大错

《大块文章》出版后，一位署名葛芸的作者在《文汇读书周报》上发文，指出书中存在不少事实错误，比如至少写错了6处人名，混淆了上海男作家陈村和女演员陈冲，把作家楼适夷错写成“楼适宜”，把歌唱家郑绪岚错写成“郑绪兰”，把粤剧表演艺术家红线女的原名邝健廉错写成“邝建联”等。在表述一些重要历史事件时，也犯了“低级错误”，如把1976年粉碎“四人帮”的年份误写为1978年，把1976年清明节追悼周总理误写为1986年等。此事在读者中引起了不小的反响，有人质疑，像王蒙这样享有很高声誉的著名作家“怎么会在自己的自传中犯那么多低级笔误”，并认为对传记来说，真实性非常重要，“如果不加求证就轻率地下笔，一旦落笔，即铸成大错，不仅误导了读者，也是对当事人和读者的不尊重。”

■ 王蒙

只凭记忆未核实

前天，王蒙在大批记者面前诚恳地承认了自己的错误，表示由于自己以前写作时，对于人名地名一般只凭记忆来写，没有注意核实，所以造成一些事实性错误。他特别提到红线女，觉得“确实不好意思”，“写时也想过核实一下，但又心存侥幸，觉得可能没有多少人知道红线女的真实姓名。”王蒙说，自己和红线女很熟，每次到广州，红线女都请他吃饭，结果却把人家的名字弄错了，“确实如读者所说，是一种不尊重。”

编辑“改”错也有责

不过，王蒙也解释说，书中有些错误不能怪他，是编辑“改”出来的。比如他写到《红楼梦》的“索隐派”，本来写得是正确的，但被编辑改成了“索引派”，样书送审时，他发现后用红笔改了过来，结果编辑又把它改回去了。还有，由于不理解他的用意，编辑把“漫唱漫说漫听”错改成“慢唱慢说慢听”等。王蒙建议，出版社再版该书时应将书稿重新校对一遍，并出一张勘误表。目前王蒙正在写作自传第三部，已经非常注意这个问题，每逢人名、地名必先在网上查一遍，以避免再出现类似错误。王蒙透露说，自传第三部预计明年4月份可以出版。

推荐新人显大度

王蒙严于律己，却宽以待人。在媒体见面会上，王蒙证实自己正是“80后”写手郭敬明申请加入中国作协的介绍人。对于后者的“抄袭官司”，王蒙宽容地表示，郭敬明在某些方面做得不妥，有错误或不良记录，但作协的章程里并没有说必须记录清白才能加入，“我推荐的不是道德楷模，也不是先进人物。大家别把推荐进作协看得很重。”

本报记者 **李菁**

Rain“招牌微笑”引得“粉丝”尖叫

昨天，韩国小天王Rain在沪露面。在充满“韩”意的氛围中，Rain用不太标准的上海话挥手招呼：“大家好。”招牌式迷人的微笑，引得“粉丝”阵阵尖叫。在央视中秋晚会和第九届亚洲文化艺术节闭幕式上，Rain将献唱代表作《It´s raining》《坏男人》《I Do》。

本报记者 **郭新洋** 摄影报道

■ Rain昨在上海