

国产电影灾难片缺席的深层次原因是什么——思维与影片主旨格格不入



■ 在中国赢得票房的《龙卷风》剧照



■ 《完美风暴》视觉效果有震撼力



■ 《东极拯救》貌似灾难片

图 TP

9月银幕虽然缺少引进大片，但新片数量不少，日本灾难片《日本沉没》成为观众关注的焦点，而即将上映的国产新片《东极拯救》，虽然貌似一部灾难片，但其实却是一部普通的故事片，让人有些失望。近几年国产电影的题材和类型越来越广，但在灾难片这一块还是一片未被开垦的处女地。

外国名片 电影一席

国产电影缘何缺少灾难片？灾难片对于电影产业来说，是最重要的影片类型之一。在世界电影史上，灾难片都占据着一席之地。在中国票房表现很好，在北美也是票房力作的《后天》《天崩地裂》《完美风暴》《龙卷风》等都是全球变暖、火山、海啸、龙卷风等人类和各种自然灾害进行斗争为主要表现内容，而《日本沉没》也属这

一类型，这是日本电影史上投资最大的灾难影片，描述日本陆地在地震、火山及海啸等众多灾难的作用下完全沉没，虽然带有科幻预言的成分，但画面、故事都非常写实。除了天灾之外，还有人因为原因造成灾祸的灾难片，目前依然是国内票房冠军纪录保持者的《泰坦尼克号》就是其中代表，表现9·11事件的《93航班》《世贸中心》等也是此类，此类影片以身临其境的毁灭性画面产生震撼的视觉效果，还强调人与人之间的冲突、人性的角逐。

国产电影 严重缺席

近几年国内电影产业飞速发展，灾难片却严重缺席。能够称得上灾难片也只有《紧急迫降》《惊涛骇浪》等极少几部，而就算是这两部影片，和海外灾难片比起来也只是小打小闹而已。《东极拯救》的故事背景是灾难片的好题材：1942年二战时期，在浙江舟山的东极，一艘满载着700多名日军调防官兵以及1800多名英军被俘人员的里斯本丸号，计划从香港开往日本，途中船却被美军的鱼雷击中，舟山的渔民用自己的智慧营救了船上的英国人——影片没有展现这段令人震撼的故事，而去纠缠

于被救英国人后代来东极寻根的故事，白白放过具有力量的真实历史事件，而去编造一段虚假故事，非常可惜。

忽视危机 刻意回避

中国电影业为什么会在灾难片上产生空白？这并非偶然，而是刻意回避的结果。产生这种局面主要有两方面的结果，一方面是对灾难片的误解，以为强调思想性、艺术性的中国电影并不需要灾难片，而且灾难片对技术和投资都有很高要求，投资者觉得没有必要投入在这个高风险之中。而对灾难片的误解则是缘于危机意识的薄弱，灾难片的母题则是保护环境、崇尚和平，在讲求经济高速发展的当代中国，往往以牺牲、破坏环境为条件来换取经济效益，在国内很多人的内心与思维是和灾难片的主旨格格不入的；另一方面，在和平环境生活久了，国人产生麻痹心理，以为灾难的威胁离我们很遥远。

人与自然和谐相处的可持续发展才是中国的发展之道，如果一定要到地震、火山、海啸出现时，才想到生态保护，才高喊防患于未然，那才是真正的灾难！

本报记者 周铭 电话 07092512201

本报讯（记者 杨建国）昨天，东方艺术中心公布了又一支蜚声国际乐坛的名团——捷克爱乐乐团的曲目单，该团于11月17日、18日在东方艺术中心音乐厅上演两台“全捷克”作品的音乐会。

成立至今已有111年的捷克爱乐，同时也是1946年创办的布拉格之春国际音乐节驻节乐团。此次，捷克爱乐以百余人的庞大阵容，由现任总监泽登内克·马卡尔领衔，将带来清一色的捷克作曲家作品。其中，第一场将上演乐团的保留曲目：斯美塔那的六乐章交响诗《我的祖国》；第二场演奏德沃夏克的《第九交响曲“新世界”》，与华裔大提琴家王健合作德沃夏克的《大提琴协奏曲》。由捷克爱乐上演这三部在捷克音乐史上举足轻重的作品，可谓是“原汁原味”。

据有关人士介绍，捷克爱乐的音乐会已被列入东方艺术中心年度演出季，并作为第九届中国上海国际艺术节的闭幕演出。

原汁原味登台东艺『全捷克』音乐会来了



■ 捷克爱乐阵容庞大整齐

王蒙和陈晓明力荐郭敬明加入中国作协

本报讯（记者 李菁）中国作家协会书记处近日对2007年新一批入会人员名单进行审议，“80后”代表人物郭敬明在著名作家王蒙和评论家陈晓明的力荐下，已正式成为中国作协会员。

根据规程，要加入中国作协首先必须加入地方作协，而郭敬明此前并非地方作协成员，这次他属于破格通过。北京大学中文系教授陈晓明表示，“郭敬明是‘80后’作家中最突出的代表，在青少年读者群中具有影响力，他的作品已经成为中国相当多的少年人成长中不可或缺的精神食粮。”

纸质图书日趋小众化 数字化挤压传统阅读

本报讯（记者 李菁）由上海市出版工作者协会青年工作委员会主办的“青年出版人沙龙”日前在文新大厦举行。围绕“数字化——对传统阅读空间的掠夺还是拓展”的主题，与会者认为，在新形势下没有创新思维的纸质图书必然会受到数字化的挤压。

截至2006年底，我国数字出版产业整体收入约200亿元，其中互联网期刊收入5亿元，电子图书收入1.5亿元。方正集团在电子书出版品种从2001年的1000种增加到2006年的25万种。上海市新闻出版局副局长李新立指出，数字技术的发展使纸质出版更加个人化、小众化。但在深度阅读、休闲性阅读方面，纸质出版仍有优势。

文化节展名家真迹 延续“福州路文脉”

本报讯（记者 朱光）由黄浦区政府主办的《中福书画文玩精品展》，日前揭开了福州路第五届文化节的序幕。

以“传承历史文脉”为主题的精品展汇集了近现代名家刘海粟、关山月、程十发以及祝枝山和雍正皇帝的真迹墨宝。与此同时，还将集中展示历代端砚以及寿山石等。随后，“优秀文艺图书展”“大众书局首届换书节”等47项活动，也将在文化节期间展开，文化节活动将延续到10月15日。

钱惠丽面对深圳观众的热情

本报讯（记者 王剑虹）上海越剧“广东行”首战告捷，日前在第一位深圳举行的两场演出全部爆满，连加座都一票难求，一些没买到票的观众在剧场大厅久久徘徊不去。

虽然深圳的不少观众对越剧《红楼梦》和“梁祝”的了解来源于上世纪50年代袁雪芬、范瑞娟、徐玉兰、王文娟等拍摄的越剧电影，但这并没有影响他们对新一代越剧名家们的热情。《红楼梦》演出结束后，深圳的戏迷们纷纷拥到台前，报以热烈的掌声。看到这样的场面，主演钱惠丽和单仰萍心情很激动。钱惠丽更是风趣地表示，深圳观众的热情也鼓舞她的创作激情，“我找到了18岁的感觉，不是贾宝玉的18岁，而是钱惠丽的18岁！”新版越剧“梁祝”落幕后，主演章瑞虹和陈颖被戏迷团团围住，签名、合影忙得不亦乐乎。

上海越剧院还走进深圳大学为学生举办了艺术讲座，受到了大学生们的欢迎。

哑剧大师马索悄然辞世 “小丑比普”长留人世

据新华社北京9月24日专电 用肢体语言探索生命哲理半个多世纪后，法国哑剧大师马塞尔·马索22日在法国巴黎家中悄然辞世，享年84岁。

一张涂成雪白的脸，一身横条外套，一顶破帽，帽子上插一朵红花。马索创造了一个叫做“比普”的小丑角色，一举成名。此后的舞台生涯中，马索用肢体语言释放了林林总总的人类情绪，几乎从不出声。马索说，哑剧中，肢体语言透露了灵魂中最神秘、最本质的渴望。“模仿风时，你就是风暴；模仿鱼时，你把自己投入大海。”魔术师大卫·科波菲尔曾这样赞誉马索：“我把可见的东西变成不可见，你却把不可见的东西变得可见。”

歌舞秀展示 ABBA 乐队时尚魅力

《舞蹈皇后》青春活力足



■ 充满时尚感的“歌舞秀”和英国女歌手的激情演唱



本报记者 郭新洋 摄

本报讯（记者 杨建国）灿烂星空下，穿着浑身缀满闪光片服装的女歌手，边唱边跳又再现了音乐剧《妈妈咪呀！》的场景。昨晚，在美琪大戏院上演的歌舞秀《舞蹈皇后》，也让观众似乎感受到了当年ABBA乐队的风采。

由英国舞之魂制作公司打造的《舞蹈

皇后》，以ABBA乐队的歌曲为表演主线，加上了青年男女的群舞场面，充满蓬勃的青春活力。随着《舞会皇后》《滑铁卢》等一首首老歌的唱响，变换着各色服装的舞蹈让观众感受到了欧洲流行歌舞的激情。跳着迪斯科节奏的斗牛士舞、奔放热烈的狂欢舞蹈等，演员们似乎成了音乐的精灵。

今夜月圆：国家大剧院华丽亮相

《红色娘子军》《天鹅湖》及青春版《牡丹亭》等成首演剧

据新华社北京9月24日专电 9月25日中秋月圆之夜，基本落成的国家大剧院将华丽亮相。北京长安街畔将出现天上明月与大剧院的水中明月交相辉映的佳景。

从今晚开始的试演出期间，将陆续推出7台剧目23场演出。大剧院首演的剧目包括《红色娘子军》《天鹅湖》《江姐》《大梦敦煌》《茶馆》《梅兰芳》及青春版《牡丹亭》。