

收藏紫砂壶不应只看『名头』



近日,云洲古玩城举办历代名壶及当代名家紫砂作品展,再次引起了紫砂壶收藏爱好者的浓厚兴趣。

这次名为“金秋雅玩,紫砂奇葩”的历代名壶及当代名家紫砂作品大汇展,可谓名品荟萃,精彩纷呈。历代名壶作品有:清中期的“四方壶”(申锡制)、“包袱壶”(壶痴制)和“大古莲子壶”等;民国的有程寿珍制的“仿古壶”等。当代的有紫砂工艺大师顾景舟制的“矮石瓢壶”、周桂珍的“珍知提梁壶”及李昌鸿、谭泉海等名家的作品。一些颇具实力的中青年制壶名家如毛国强、王小龙、王小玲、冯利军、曹婉芬、葛陶中、徐达明、吴曙峰、王继忠、张静等还将与广大紫砂壶爱好者进行互动交流。

作为我国独有的鉴赏兼顾实用的传统茶具,紫砂壶也是历朝文人墨客的赏玩之物。紫砂壶起源于宋代,到明代异军突起,清朝康熙盛世紫砂壶的制作、鉴赏与收藏达到了顶峰。由明至今,紫砂壶吸引了许多收藏家。上世纪80年代起,来自祖国宝岛台湾的收藏家逢低在大陆大量收购紫砂壶,造成紫砂壶价格大幅上涨,以后紫砂壶价格又大幅下调。前几年,紫砂壶的市场价格一度只有上世纪八九十年代高价位时的

30%至45%左右。随着国内收藏拍卖热的兴起,紫砂壶投资收藏群体正逐渐扩大,因而紫砂壶拍卖价格又逐步走高。

在紫砂壶拍卖收藏重新升温的情况下,怎样收藏紫砂壶?行家提出了一句忠告:收藏紫砂壶,不应只看“名头”。在几百年的历史中,紫砂壶的制壶高手可谓名家辈出,陈鸣远、裴石民、顾景舟……这些大师的作品一直是拍卖会上的“抢手货”。如去年6月中国嘉德在北京拍卖一件近代大收藏家龚心钊收藏的清代封侯图紫砂壶,拍出了30.8万的高价;一把从宝岛台湾回流、由吕尧臣大师手制的紫砂壶以10万元成交。当然,由于大师“名头”的壶价格昂贵,常有作伪者将新仿壶用白蜡或者鞋油打磨,做上所谓“包浆”冒充旧壶。曾有报道说,有人在深圳花了1.8万元买一把落款是清代名家“陈鸣远”的紫砂壶,结果经鉴定,“这壶只值500多元,压根不是陈鸣远的壶。”因此,专家建议收藏者,尤其是初学收藏的爱好者,不妨寻找紫砂壶的“潜力股”,从收藏中青年紫砂名家的作品入手。

当然,收藏新壶,也要注意区分“翻模壶”和“手工壶”。一般来说,“手工壶”造型饱满,线条挺拔,而“翻模壶”在这方面则相差悬殊。收藏者可把手指伸进壶内抚摸,“手工壶”一般能摸到接缝,“翻模壶”则摸不到。如果是同样名头,“手工壶”是价格三千元的话,“翻模壶”只有它的三分之一价格,大约是一千元。邻山



葛陶中制平盖菊瓣壶

“高足”瓷器成拍场焦点

在即将于十月在香港举行的一场大型艺术品拍卖会上,一件并不起眼的瓷器成为了工艺品专场拍卖的焦点。这件不起眼的瓷器就是明宣德青花“水波双龙”图高足碗。

说它不起眼,主要是相比瓶、樽这样的大型器物,高足碗实在是微不足道,但之所以能够成为专场中的焦点,就是因为其是明初宣德皇帝彰显皇权的力作。此碗巧妙地分以淡雅的浅蓝釉绘画水波纹,双龙和奇石则以浓艳鲜明的深蓝精描。双龙瞪眼张口,怒发冲天,锐爪狂张,取态威武矫健。此纹饰的高足碗产量极少,能完整存世者,更是万中无一。

“高足”瓷器究竟是什么时候出现的,目前在业界还有一定的争议,但目前比较公认的是从元代时开始

多起来的,这主要和游牧民族席地生活的习惯有关,碗多了个高足托,从地上取来方便。但从明代开始,“高足”瓷器已经逐渐摆脱其实用功能,而更加重视其欣赏性。到了清代,“高足”瓷器更以造型高雅而成为了官窑中的典型器形。

根据“高足”瓷器上部的不同,一般分为高足杯、高足碗和高足盘。从目前的拍卖市场来看,投资者关注的还是整体的造型、纹饰等综合因素,这也使得明清时期的“高足”瓷器成为了市场的“宠儿”,在今天的春拍中,清雍正·斗彩“如日方中”图高足杯,成交价达到了726.4万港元。而目前拍卖的最高价则是在去年香港苏富比的春拍中,明宣德·釉里红双鱼纹高足碗,成交价达1524万港元。

杨羽



▲ 清雍正·斗彩“如日方中”图高足杯

▲ 明宣德青花“水波双龙”图高足碗

上海人自清末民初起,对各种名贵硬木(红木、黄花梨、乌木等)家具就情有独钟,100多年来事实证明,上海人非常精明过人,这些硬木家具百余年来非但“白用”,到拍卖行还可拍得好价格狠赚一笔。

而如今,不买家具买木头,这一奇特现象在红木家具收藏者中开始抬头,这意味着红木原料开始成为一种投资新宠。据介绍,以长2米、厚8至10厘米、宽40至50厘米的黄花梨为例,今年年初价格还是30万元/吨,现在已涨到150万元到180万元/吨;即便是红酸枝的普通料也从年初2万元/吨涨到现在的4万至5万元/吨;红木原料平均价格上涨3倍。专家表示,我国除了生产海南黄花梨外,并不生产其他红木,大多从南亚、东南亚等国进口。由于过度砍伐,这些国家的红木资源已告吃紧,直接导致了红木原材料价格的大幅猛增。

专家分析,收藏者不买家具买木头,除了原材料价格大幅猛增的因素外,还说明收藏者对传统家具的做工日益重视。材料再好,做工不好,也会影响仿古家具的收藏价值。

立志于传承和发展中国宫廷经典家具的鸿运斋,在2005年参与故宫倦勤斋(乾隆晚年居所)室内大修时,受其巧夺天工的室内门、窗和内墙紫檀镶竹丝嵌玉工艺的启发,创意设计了中国首套这种工艺的大衣柜、床、梳妆台、大餐桌、太师椅、翘头案、琴桌、沙发、花几等成套系列家具。红木镶竹丝嵌玉家具,那细如发丝的镶

端砚拍场成新宠



八仙过海砚



映月清风砚

在拍卖会上长期作为配角的砚台在今年春拍当了主角,西冷印社在此次拍卖中推出了首个历代名砚专场,拍卖的118方各色砚台绝大部分来自海外华人收藏家和日本友人的藏品,年代主要为明清时期,其中许多或为名人所用,或为名人所铭,或为名人所藏。如吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚,雍正年制九龙祥云规矩端砚等。其中一方清代的伊秉绶等铭大西洞端砚,最后以96.8万元的价格成交,这个专场的起拍价都在5万元左右,除了96.8万元这个“天价”,事前被人们看好的清代吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚也拍到65万元。拍卖共成交1832万人民币,拍成交率高达98%。

引人注目的是,在这些高价成交的砚台中,以产于广东肇庆的端砚居多。今年10月,沪上知名端砚专卖店——居砚斋将在上海云洲古玩城举办十周年店庆活动。届时,将展示历届全国文房四宝展获奖的精品砚:札记砚、映月清风砚、风雪访孔明砚、腾龙方砚、九龙砚、知音砚等等,以及沪粤雕砚名家刘硕识、李铁明、黎铿、张庆明、刘演良、程八、伦少国、梁金凌、莫汉东、程启元、程良、梁满雄、黄伟明、莫伟坤、赵桂炎近期创作的端砚精品。同时,还将邀请知名雕砚专家讲解砚雕鉴赏知识。

据记载,端砚起始于唐代,距今已有1300多年的历史。由于其石质细腻滋润、致密坚实、贮水不耗、发墨快不损毫、久用锋芒不退,石色丰富多彩,石品花纹绚丽多姿等优点,成为砚中之宝,在中国“四大名砚”

中位居榜首。也因此,历来被文人雅士、达官贵人所宠爱,并被作为贡品向历代帝王进贡,成为国中之宝。

端砚鉴赏家莫居先生介绍说,端砚产于广东省肇庆市东南斧柯山端溪沿岸,是我国著名传统实用艺术品。端砚品种繁多,质有优次。喜爱端砚者应通过观看、触摸、品赏,以品种、石质、石品、工艺四个要素来选择端砚。

品种:端砚主要有四大名坑即老坑、麻子坑、坑仔、宋坑。其次还有绿端、梅花坑、沙浦坑等。其中老坑、麻子坑、坑仔由于石质优良,矿源日益稀少,尤显名贵,特别是老坑矿源枯竭,已经封洞,不易觅得,更显珍贵。其他砚石石质稍差,逊于名坑。

石质:一方上乘的端砚,其石质具备细、腻、润、密四个特点,细能不损毫,腻易于发墨,润贮墨不涸,密坚实耐用。可用手抚摸砚堂,有温软嫩而不滑的感觉,则为上乘的石质。

石品:各岩坑洞中出的砚石,特点相异,形成繁多的石品,其名贵的石品有:天青、鱼脑冻、蕉叶白、青花、冰纹、石眼、玫瑰紫、胭脂红、火捺、猪肝冻、金银线等。

工艺:端砚的雕刻工艺一般分为四种。自然式:也称随行式,其不施雕琢,混沌质朴,天然生动。图案式:也称繁作,其精雕细琢,左繁右挽,富丽脱俗。弦纹式:也称简作,其线面组合,刚柔转折,素简见长。写生式:也称山水花鸟式,因材施艺,精工细作,天然造化。可根据自己所好,择其构思巧妙、刀法精细者。

丹青

家具收藏:重材料更重做工



红木方胜家具

竹丝装饰,以及白如油脂的白玉,艳如翡翠的碧玉,使过于黑沉的红木色彩,有了靓丽而又不俗的最佳视觉效果,使色彩单调的各类硬木家具,变得漂亮而又充满温馨,使年轻人对红木家具也有了好感。鸿运斋在中国古典家具的创意制作中,把失传200余年的镶竹丝技术,移植到家具的应用上,从而抢救了这一濒临失传的绝技。镶竹丝嵌玉的装饰,它可与紫檀、红木、鸡翅木、乌木等硬木家具相搭配,而与黑色的硬木搭配,在视觉上的艺术效果是最好的。

2007年8月,国家文物鉴定委杂项组组长,故宫研究员,我国古典家具著名专家胡德生,率专家组人员到上海,对鸿运斋创意及手工精

制的红木(乌木)方胜家具,进行了鉴定。认为把竹丝镶成中国结的形状,这是中国传统文化中的吉祥符号,寓意长寿吉祥如意,而家具中有了这样的文化,它更符合中国的家庭理念。同时鸿运斋能把宫廷装饰的绝技,移植到家具上,创意研制了全国唯一的硬木方胜家具,不但拓宽了中国古典家具的路子,同时也为高档硬木家具如何差异化市场竞争,找到了方向。

夏龙

西冷印社征集拍品 专家坐堂 免费咨询
征集范围:中国历代书画、名家篆刻、历代名砚及相关文房用品、名家扇画等。
时间:9月28日-30日 T:64338662
地点:本市镇宁路98号1609室