

本报讯 (首席记者 俞亮鑫)今天是孔子诞辰 2558 周年,上午 10 时,在上视《文化中国》和央视《百家讲坛》以讲述孔子和老子而拥有大量观众的江南大学教授姚淦铭先生,走进了新落成的“文庙讲堂”,现场演讲《孔子、老子与百姓生活》,吸引了不少观众前来听课,其中,既有敬业中学的 120 名正在读《论语》的学生,也有 50 多位特地赶来听课的孔子后裔。

“文庙讲堂”由上海文庙的明伦堂改建,明伦堂本来就是讲学的厅堂。今年初,学者纪连海、张尚德等冒着风寒,先后在明伦堂前的露天大院中讲授中华传统文化,观众反应热烈,这引发了文庙管理处将明伦堂改建成讲堂的构想。在政府的支持下,投资近百万元,花了半年多时间,终于将明伦堂改建成了“文庙讲堂”。第一课,就由以在荧屏上主讲孔子而出名的学者姚淦铭教授开讲。他感慨地说,文庙是他十分敬仰的地方,在孔子像前讲孔子,具有特殊的意义。

整个明伦堂已修缮一新,红色屋顶青砖地,一排灯笼照厅堂,具有浓郁的明清风貌。讲堂前是可盘膝而坐的红木桌凳,讲堂上高悬着由 98 岁高龄的国学大师文怀沙先生题写的“文庙讲堂”四字匾额,庄重而又大气;下方是由八扇红木雕刻的孔子圣迹图组成的大屏风,颇具文化氛围。另外,白墙前,有 20 幅孔子圣迹图的油画供人参观。有趣的是,画中的孔夫子的弟子们,与当代玩电脑、骑摩托车的时髦青年正展开时空“对话”。

据介绍,今天在上海文庙同时开幕的还有藏书楼里的“《四书五经》古籍藏书专题展”,此次推出的《四书》《五经》等儒学经典古籍有 13 大类共 1009 册,其中难得一见的有明版《仪礼注疏》《大戴礼记》,明清清印版《礼记旁训》、清代康熙版《书经集传》《周易本义十二卷》,乾隆版《四书题镜》等。

迄今规模最大的系列展出众多

中国版画盛会在沪亮相

本报讯 (记者 林明杰)迄今规模最大的全国性版画盛会昨起在中国现代版画的发祥地上海举行。“第十八届全国版画作品展”以及一系列版画的专题展事相继在沪亮相。

在上海美术馆举办的全国版画展,为中国美协主办,两年一届,是全国最重要的版画单项学术展。本次展览在全国范围征集到 2400 件作品,最后共有 263 件作品入选。展览集中展示了我国近两年来版画艺术探索的最新成果。版画渐渐摆脱了“冷门”的困境,展现出勃勃生机。在材料、技术手段运用和艺术语言的探索上,更趋多元化。特别是一批版画新生代艺术家的作品,以现代主义元素为参照系,挑战传统审美模式,甚至突破版画边界的限定,改变了版画原有的面目,呈现出新的潮流。据中国美协副秘书长戴志祺介绍,版画和当代人对家居设计的审美倾向很吻合,版画作品的市场正在启动。

围绕全国版画展,上海还举办了一系列专题展。如在徐汇艺术馆举办的“上海版画文脉展”,在鲁迅纪念馆举办的“首届上海当代学院版画展”,在莫干山路 50 号上大美院创意中心举行的“长三角版画新军——苏浙沪青年版画家提名展”等,被艺术界人士高度评价称赞。



版画《前辈的肖像》 张京海(河北)

纪念孔子诞辰 2558 周年 孔子像前讲孔子 文庙讲堂今迎客



■ 工作人员在清洁文庙的孔子青铜像

本报记者 郭新洋 摄

美术馆爬满了“蚂蚁” ——记陈志光和他的“蝼蚁之道”艺术展

今天,上海多伦现代美术馆爬满了“蚂蚁”。艺术家陈志光的展览“蝼蚁之道”在那里举行。

从闽南走出来的陈志光,出名就靠这些银光闪亮的金属蚂蚁。2004 年,他的不锈钢雕塑“团队精神”在法国卢浮宫杜伊勒皇家公园展出,大群的金属蚂蚁引起了轰动,一下子把他推到中国当代艺术的前沿。这次在上海展出的作品全部是他的蚂蚁团队。他把蚂蚁放大到令人不能小看的尺寸,以至有的和真人差不多大小。天上飞,地下爬,让你头皮发麻。但仔细观察,发现那些蚂蚁也有很可爱的形象,如一组吹奏乐器的蚂蚁小姐,让人联想到某个时髦的女子民乐组合。陈志光也承认确实是“影射”。

陈志光说他小时候喜欢玩蚂蚁,觉得团队精神是亿万年来蚂蚁稳健生存的基础,和人类的生存方式非常相似。难怪他的“蚂蚁”中,常常可以看到人的影子。

陈志光看上去像个木讷的庄稼人,但他很不安分。据说上世纪 80 年代初他就投



■ 陈志光的“蚂蚁”作品

身于抽象画,差点不能大学毕业。他说:“我想艺术是个好玩的行当。它要求你要有非凡的创造力,否则,就不好玩。”

本报记者 林明杰

五月天“八万人”开唱梦成真 歌坛才女陈绮贞任嘉宾



■ 五月天昨在上海 本报记者 郭新洋 摄

做这个梦:“到八万人开演唱会”,现在梦想终于实现了,他们却觉得有些不真实,“做完这个梦就没什么可以做的了”。

演唱会的嘉宾终于确定,与阿信合唱了《私奔到月球》的陈绮贞将为五月天挎刀助

本报讯 (记者 李菁)今天是孔子诞辰日,福州路上的上海古籍书店和上海博古斋今起举办以“古籍国风,传承国学”为主题、以传播国学文化为宗旨的第一届“国风古籍节”。

为期一个月的首届“国风古籍节”由主题书展、新书发布、专题讲座、国学论坛等活动组成,旨在集中展现国学读物出版的整体面貌。明天下午 1:30,“百家讲坛”主讲人隋丽娟将率先携《说慈禧》一书亮相“国风古籍节”,来到福州路 401 号上海古籍书店为读者现场讲述慈禧这个悲剧女性的悲剧人生。接着,上海古籍书店还将邀请另一位“百家讲坛”主讲人、复旦大学教授钱文忠举办讲座,邀请近年来在国学界异军突起的“长衫先生”李里来书店讲学。同时,针对国学的普及教育,书店特别组织了“培养尖端儿童——国学启蒙教育讲座”和“2007 高考文言文评析讲座”。

除此之外,上海古籍书店还特别推出“千秋孔子——纪念孔子诞辰图片展”“2006 年优秀古籍图书获奖作品展”“寻访上海足迹——上海题材图书展”“汉字的魅力——文字学图书展”等多项传统文化展事,并且在中华书局、上海古籍出版社等几家老牌古籍、学术出版社的鼎力支持下,采集到几百种市场上已经稀见、价廉物美的老版图书进行展销。上海博古斋也将举办旧平装图书展销,一批民国时期的出版物将让旧书爱好者一饱眼福。

|想|到|就|说|

也要扫扫“瓦上霜”

□ 草青

人非圣贤,孰能无过?错了,肯承认就好。特别是大家名家,一旦愿意认错,公众会津津乐道其大度和心胸。王蒙承认自己书中的错误,做对了。

不过,王蒙严于律己,却宽以待人。当他证实自己正是“80 后”写手郭敬明加入中国作协的介绍人时,对于后者的“抄袭官司”,宽容地表示,郭敬明在某些方面做得不妥,有错误或不良纪录,但作协的章程里并没有说必须纪录清白才能进入,“我推荐的不是道德楷模,也不是先进人物。大家别把推荐进作协看得多重。你从事写作这个行业,够条件就可以入作协了。”

此言差矣。作家尽管不一定非得是道德楷模,但也不应在道德上存在重大缺陷。郭敬明大举抄袭不算,还死不认错,甚至因此更受少男少女信众的拥戴,逍遥自在地继续开拓其“事业”。此等怪事,在当今中国文坛竟被容忍默许,其影响力和示范效果估计亦将十分“深远”。担负着责任的文坛前辈们,除了自扫“门前雪”之外,也扫扫别处的“瓦上霜”吧!