

英国作家推出新作 探寻莎翁生活原貌

三件作品最接近“真实的”莎士比亚

英国作家比尔·布里森也是众多莎士比亚研究者之一，多年来一直试图揭开莎翁的神秘面纱。在近日推出的新作《莎士比亚》中，布里森记录他在力图还原莎翁生活原貌过程中的点滴收获。

相貌之谜 “拷贝”形象 令人失望

莎士比亚长相如何？根据布里森的研究，目前世上有三件作品被认为最有可能是莎翁长相的真实“拷贝”，但这三个作品中的莎翁相貌却各不相同。

第一件作品是位于莎翁故里圣三一教堂里的一座雕像。莎翁死后被葬在这座教堂里。这座雕像由一个名叫吉拉特·詹森的石匠在莎翁去世后雕刻完成。据说，这名石匠的住所和店铺就在伦敦“环球剧场”附近，肯定见过当时经常在剧场出入的莎士比亚。

布里森认为，这座雕像至少真实反映了莎翁的部分相貌特征，因为它能被放置在一个供众人瞻仰的地方，肯定要先经过当年那些认识莎翁的人的“检验”。但“石雕莎士比亚”的长相却颇令人失望：一张肥胖的脸，一个自负的形象。

第二件作品是一幅铜版画。1623年，莎翁去世7年后，他的两位同行好友将他的作品整理成集并出版。在这本莎翁的首部作品集扉页上，有一幅被认为是作者画像的铜版画。布里森说：“这绝对算是一幅低劣的作品。画上的人几乎找不出一处好看的地方：眼睛一大一小，头发一边长一边短，嘴的位置长得

一名研究莎士比亚的西方学者曾说：“每一本莎士比亚传记都是5%的真相加95%的猜测。”的确，英国大文豪威廉·莎士比亚的作品在各国家喻户晓，但关于莎翁本人的历史记载却寥寥无几。莎翁的情感、生活，甚至体态、面容，都如同谜一般，让无数学者苦苦探寻近400年。

很奇怪；头和身子极不成比例，‘漂’在双肩，像个气球。”

“最糟糕的是，画中人的表情看起来毫无自信，自卑、胆小，和我们心目中莎翁风度翩翩、自信潇洒的形象相去甚远，”布里森说。

第三件作品是著名的“钱多斯画像”。这幅油画因曾属于英国钱多斯公爵而得名，现存于伦敦的英国国家肖像馆。尽管画的出处无人知晓，但画中人一直被认为是莎士比亚。

画中是一名年约40、头发稀疏、胡须整齐的男子，身穿黑袍，白色领口上的丝带未系，散落在胸前。最独特的是，他的左耳上戴着一枚金耳环。在英国国家肖像馆工作的塔尼亚·库珀说，这幅画被确认创作于1600至1610年间，画中人的衣着打扮，乃至那只耳环，都与当时的“流行时尚”以及莎翁的职业、身份相符。因此，她相信，这幅画可能是“我们能见到的、与莎翁本人面孔最接近的”作品。



■ 目前已知的莎翁“标准像”

但一些反对者认为，这幅画里人物的面部表情放荡不羁、皮肤太黑，更像意大利人或犹太人，而不像英国人，更何况是“莎士比亚这样伟大的英国诗人”。

行踪之谜 法庭证词 提供线索

莎翁让人捉摸不透的不仅是他的“庐山真面目”。布里森说，莎翁一生大部分时光行踪不定，罕有记载他行踪的历史资料。

研究莎士比亚的学者们经过400年努力，如今已收集到约100张与莎翁生活相关的文书，包括在斯特拉特福镇的房产证明、迎娶安妮·哈撒韦的结婚证明、把“第二好的床”留给妻子的遗嘱，以及一些税单、扣押令和法庭文件。

历史学家乔治·斯蒂文森说，后人从这些文字资料中大概勾勒出莎士比亚的生活轨迹：13岁时家中中

落，此后辍学经商，22岁时前往伦敦，在剧院工作，后来成为演员和剧作家；1597年重返家乡购置房产，度过人生最后时光。

要从浩如烟海的历史档案中找到关于莎翁的记载，实属不易。仅英国国家档案馆就有大约1000万份档案，其中许多资料还记录在古老的羊皮纸上，字迹模糊，不易辨认，因此，每一份“莎翁文书”都来之不易。美国人查尔斯·华莱士和妻子希尔达在这一领域的贡献尤其可贵。

20世纪初，华莱士夫妇开始了浩大的“阅读工程”。他们每天工作18小时，在成千上万、各种各样的历史档案中埋头搜寻。1909年的一天，他们有了第一个重要发现——在1612年的一份法庭记录上，保存着莎士比亚的出庭证词。

根据这份记录，莎士比亚1604年在伦敦锡尔街与蒙克斯韦尔街交汇处的一栋房子里寄宿。房东是一个名叫克里斯托夫·芒乔伊的假发商，因和女婿在婚后财产授权方面发生纠纷，闹上法庭。8年后，也就是1612年，法庭审理此案，传唤莎士比亚出庭作证。但因时隔多年，莎士比亚称自己已无法回忆起当年的情形。

“尽管只是出庭证词，但这是目前发现的唯一一份记录莎士比亚言谈的资料，”布里森说，“这份法庭记录上有24处提到了莎士比亚，还留有莎翁一个珍贵的亲笔签名。”

更重要的是，这份资料还为后人提供了两个关键信息：其一，莎翁在1604年前后、其事业鼎盛时期，居住在伦敦锡尔街上；其二，1612年5月11日，即莎翁出庭作证的日子，他肯定身在伦敦。 张代蕾

相关链接

更多谜底 尚待揭晓

布里森说：“当我们对莎士比亚周围的环境知道得越多，对他作为一个有血有肉的人，就了解得越少。我们知道他的作品里流露出了什么，但永远无法知道他在作品中注入了什么。莎翁身上，还有许许多多难解之谜。”

譬如，莎翁的签名。目前人们只找到莎翁亲书写的14个单词，其中包括6个签名（每个签名包含两个英文单词）。但奇怪的是，这些签名的拼写各不相同，且都不是正常的“威廉·莎士比亚”（William Shakespeare）。有Willm Shakspe、William Shakespe、Wm Shakspe，还有Willm Shakspeare。“他唯一没写过的名字，就是如今人们通用的那个，”布里森说。

再如，莎翁从未踏出国门，为何能在作品中把异国风光描绘得栩栩如生？为此，如今市场上至少有5000本书对莎翁的真实身份提出质疑。一些研究者认为，这些经典剧作并非出自莎翁之手。

还有人甚至认为，根本没有莎士比亚这个人的存在，“莎士比亚”只是一个笔名。但布里森说：“不管威廉·莎士比亚是谁，毫无疑问，他都是一个天才。”

新民网报网互动平台:请访问 HD.XMNEXT.COM,在页面搜索框输入文章后编号即可参与互动。博客:访问记者的博客 详细:获取更多信息 评论:发表评论 调查:参与投票 爆料:提供新闻线索或与本文相关的信息 征集:征集新闻线索、征文等

抢先投入奥运， 充值就送奥运装备！

国家队篮球球技随时练，福娃抱枕奥运常相伴，新东方学习卡当好东道主！

充值金额	赠送礼品	参加品牌	话费返还方式	受理地点	活动结束日期
50元	福娃抱枕一个	动感地带	分5个月返还，每月返还10元	上海移动通信厅	10月21日
		神州行	分10个月返还，每月返还5元		
100元	新东方奥运外语学习卡一张(面值500元)	动感地带	分5个月返还，每月返还20元	动感地带品牌店和大学专营店	9月30日
200元	动感地带礼品篮球一只	动感地带	分10个月返还，每月返还20元	动感地带品牌店和大学专营店	9月30日

注意事项:参加客户在话费返还期内续充,则剩余话费将不作返还。以动感地带品牌参加活动的客户在话费返还期内转为神州行品牌,则剩余话费将不予返还。已参加话费、手机或实物促销活动的客户仍在话费返还期或协议期的客户不能参加此活动,每位客户只能参加一次活动,获赠礼品数量有限,先充先得,送完即止。详情请登录上海移动网站www.sh.chinamobile.com或拨打服务专线10083咨询。



我的移动奥运

客服热线:10086 www.sh.chinamobile.com
中国移动通信集团上海有限公司