

旗袍

演绎时尚之美

邓海平

这个秋天，穿旗袍不知有多时髦，她更像一股突如其来 的风潮，席卷了全世界的时尚舞台。CD、Versace、Ralph Lauren……这些领导世界时装潮流的名牌，都在设计上引用了旗袍元素。

1

细节设计凸显时尚与曲线

今秋最早的中国风尚，是由国际大牌带起的，在上半年的秋冬发布会上，就有一袭旗袍带动起潮流。与传统的中国旗袍不同，设计师手下的华服线条更加细致，虽说腰身、开衩位置都完全遵照旧例，但是在胸前位置的创新，就引起不少人艳羡：高挺的中式立领与飞檐般的肩线结合成极为贴身的线条，中国结式纽扣与华丽刺绣的巧妙结合，完全凸显女性的身段曲线。色彩的运用也十分到位，象征着东方色彩的中国红、土耳其蓝、青草绿，也一同铺就出神秘的中式时尚。除了旗袍之外，还有各种款式的，带有中国元素的服装，其设计灵感也是源于旗袍，譬如开襟的性感丝质上衣，改良过的短装紧身裙，很适合想炫耀完美身段的你。还有中国味甚浓的长风衣，东方人也可以轻松驾驭。

淡雅的水彩画和花鸟鱼虫，是不可缺少的点缀图案，以前曾被很优雅地运用到戏服的设计上，但现在就登堂入室了。以往奢华的手工刺绣依旧是身份的象征，但今年很流行“涂鸦”这种写意的图案设计，让旗袍有了水墨画的写意。那些高山流水、小桥人家都不是具象的，而是抽象的符号，这也让旗袍多了几分时尚摩登的味道。这样的设计，配上同样有中国气息的包包当然更美丽。GUCCI 风行了多年的“竹节”系列，年年都推出新款式，早前在品牌的专柜上还看到 2007 春夏的款式——蓝花竹节包，非常清新悦目，竹节柄的挽手，就算要再翻版也难。而秋冬的款式，就比较沉实，如白色的竹节鞋子，还有双 G 标志的竹节包，虽然只是体现在细节上，但却凝聚了整个设计的魅力所在。

与此同时，旗袍的搭配也充满了



挑战性。只要你能驾驭，只要你想得到。谁叫这几年混搭这么流行呢？你可以用旗袍款短上衣配牛仔裤，超短旗袍配长靴，或者学林志玲配彩色丝袜，穿露趾凉鞋，或者穿件大露背的“旗袍”，里面露出性感的 lowcut，不过这么穿能够好看的 MM 一定是一位时装高手，身材曼妙，气质时尚。要不就不要轻易穿出来吓人，还是那句话：旗袍，不是谁都可以穿的。要不温婉可人，要不超级前卫迷人。

2

式样面料做工一个都不能少

前卫的改良旗袍暂且不说，我们还是来说说传统旗袍的挑选吧！作为中国贵族女子的服饰，老师傅会告诉你三点：注意式样、面料和做工。做工精美的旗袍穿着后不仅优雅素雅、婀娜多姿，同时线条流畅、落落大方。做工粗糙的旗袍虽然价格便宜，但却穿不出旗袍的风范来，类似酒楼饭馆之类的服务小姐的工作服。

面料是旗袍挑选的关键。初秋可选择纯棉印花细布、印花府绸、麻纱、提花布等薄型织品。再冷一点可选择

化纤或混纺织品，如各种闪光绸、涤丝绸以及各种薄型花呢等织物。这些织品虽然吸湿性、透气性差，但其外观比棉织品挺括平滑、绚丽悦目，在金秋季节穿着很适宜。秋冬则可以选择丝绒的质地，华丽大方。

由于每个人身材都有自己的特殊性，而旗袍又是趋于紧身的服装，尺寸规格则是选购旗袍的重要指标。所以，购买旗袍必须准确地测量出自己的“三围”，即胸围、腰围、臀围，并与旗袍“三围”相适或略有余。然后，



在更衣室试穿观其“三围”是否舒适，其次还要看领子、衣身、袖子的长短与肥瘦等。旗袍尺寸大小的选购不同于连衣裙等服装，要求十分严格，否则将会失去其风格和独到之处。

3

今秋崇尚美丽旗袍

以前穿旗袍的女士主要是一些社会名流和新潮女性。很多年前，当旗袍带着她的东方魅力出现在国际舞台上时，其独有的女性气质、迷人的玲珑之美、含蓄温婉的味道迷倒了许多金发男女，那是蓝眼睛美女们无法诠释的美。因为旗袍是挑剔的，有着东方的尊贵，华丽并寂寞着。

而穿着旗袍的上海女人，曼妙且时尚，显得精明、执着因而也最怕寂寞。于是，我们看到了《花样年华》的张曼玉，一袭旗袍，风情万种，谁知多少寂寞，藏于心间……打那以后，女明星踏出国门总喜欢以旗袍护驾。柏林影展、威尼斯电影节，范冰冰、章子怡、杨紫琼都爱旗袍。记得，章子怡刚出道的时候，不管出席什么场合，一定选穿具中国特色的衣服。她第一次在国际上露面，穿的是一件简单的红色肚兜，却让这个初出茅庐的小女子格外娇艳。

● 巩俐的古典东方

能将中国元素发挥到极致的人，还是巩俐。她古典、东方。最令人惊艳的一次是 2004 年，巩俐在戛纳的两套 YSL 中式礼服，胸前镂空的设计，

中西结合得几近完美，与她的身材气质相得益彰，被奉为经典。她穿的那件还是高领旗袍，只是领子下方有了特别的设计，好像是故意把旗袍的领扣解开了，这一解竟产生了一丝性感的味道。旗袍的原本特色就在于那严严实实的高领，它把女人的头颈撑起、固正，加上窄窄的下摆，走动时如凌波微步，正、定、静，端庄傲然。有人说，旗袍之所以性感，是因为她的领子充满“守”的意味。巩俐的那套 YSL 旗袍，也是因为她先遵循了服从的原则，才变得经典性感。

● 张曼玉的淡淡哀愁

如果说巩俐穿出了旗袍的性感，那张曼玉穿旗袍更有境界。在《花样年华》里，她似乎是为了旗袍而生。一举手，一投足，自有一种优雅高贵的气质在流露。她回眸的时候，是舞会的磁场；她吐烟圈的时候，身旁流淌的是淡淡的哀愁。她也不需要寻找镜头，因为镜头分明就在跟着她走。是的，你可以说她不够漂亮，但你就是不能说她没有味道。有人说，《花样年华》的成功一半是旗袍，一半是眼神。梁朝伟的眼神是忧郁的，而他的眼神，是这个世界上



最“致命”的眼神。王家卫的电影，穿旗袍的女人一定是有故事的。张曼玉的气质由内而外，这个靠岁月打磨出来的精致女人很智慧，因为她知道自己最应该展示的是什么。

● 张柏芝的叛逆现代

也有把旗袍穿出风格的明星，比如张柏芝，人人都说她是“玉女”，但她却说：“我从 15 岁开始就抽烟喝酒，我不介意人家怎么看我。”是呀！这个时代“玉女”不再是唯一的流行，记得张柏芝穿过一件色泽淡雅的旗袍，可是裙摆却短到膝上数厘米，这份叛逆真是掩饰不住——她亦不屑掩饰。正应了张爱玲说的一句话：“大雅即大俗，大俗亦大雅。”依我看来，这也正是大雅与大俗的极致。

sitv
互动电视

每天6小时NBA盛宴 怎能错过?
极致体验 仅在SiTV劲爆体育频道

全程直播 巨星探访
新闻速递 经典回眸

时移 回看 预录

全面 权威 独家 独特

节目播出表: www.sitv.com.cn

订购热线: 96877

