

怀念中国近现代出版奠基人

——写在《张元济研究文集》出版之际

吴孟庆



上架新 书过眼录

张元济先生是上海文史研究馆首任馆长。今年是张元济诞辰140周年。其孙张人凤先生将他写的有关文章汇集成《张元济研究文集》一书。作为出版大家、文史巨擘,张元济的思想、品格是宝贵的精神财富,值得我们在新的历史条件下继承发扬。

张元济于1867年10月出生在浙江海盐。他幼年入塾读书,从秀才、举人到贡士、进士。1892年6月,光绪皇帝在太和殿召见新科进士,授张元济等为翰林院庶吉士。1898年光绪召见张元济,询问通艺学堂事,兼及铁路、外交等问题。张元济一一作答。当时变法维新的关键是培养新式人才,这也是张元济与光绪谈话的核心。后来,张元济接连上奏,提出满汉通婚,除发辫,去跪拜等,这在当时堪称惊世骇俗的言行。张元济是维新派中的稳健和非主流人物。戊戌变法失败,使

张元济痛切地感受到中国的变革缺乏社会基础。因此,他接受李鸿章的推荐,到上海进了盛宣怀创办的新式学校南洋公学任译书院主事。他认为最要紧的是普及教育,使“民智大开”。在南洋公学任职三年后,张元济应商务印书馆(以下简称“商务”)创办人夏瑞芳的邀请,到商务筹建编译所。以后,他始终把商务看作重要的教育机构。商务办的讲习社、幼稚园、师范班、暑期班、励志夜校、同人子弟学校和函授学校等,遵循先生关于面向社会,开启民智的教育理念,因而都办得很有社会影响。他在商务做了许多开创性工作,比较突出的,一是出版新式教科书,适应了近现代学校教育体制。二是译介国外著作。他充分发挥商务的优势,大量出版翻译西方的学术和文艺著作,来开拓国人视野,更新人们的思想观念。

张元济认为中国人首先要学好中国文化。他主持影印古籍,广借国内外藏书,通过比较选取最佳底本。如《四部丛刊》所用底本,除涵芬楼已存的外,又借用国内外52家公私藏书,仅整部藏书即达277种,《百衲本二十四史》是古籍中的煌煌巨著,共3301卷,校勘由先生一人承担,他分别为各书写了后跋和校记。今天我们看到由商务出版的诸多版本优良、校勘精细的古籍,深为先



生诞生一百四十周年,今由其孙张人凤著《张元济研究文集》已由上海辞书出版社出版,该书收录了张元济先生对中国近现代出版事业的事迹及其贡献,还回忆了张元济先生在日伪时期的爱国民族精神。该

书资料珍贵,值得后人学习。 单元

生保存国故、惠及后人的历史责任感和辉煌业绩而感佩。

1932年“一·二八”事件,使处在闸北区的商务印书馆和东方图书馆被日机轰炸夷为平地,先生数十年辛勤搜集所得的几十万册书籍全部焚毁。先生的生活也陷于困境,但商务没有向汪伪政府申请注册。日本人主动上门联系,先生以“两国交兵,不便接谈”予以拒绝。先生原与汪精卫熟识,与其兄还是交过很深的科举同年,但当汪精卫叛国投敌后,先生就不再与他们往来。一位亲戚给张元济先生送来一

如何来管理“管理学院”是一个有趣的话题,因为管理学院的发展离不开国家经济的发展,离不开社会的大背景,也离不开学校的大环境。

复旦大学管理学院院长郑祖康教授撰写的《管理管理学院》,已由复旦大学出版社出版。

郑祖康原是复旦大学副校长,他在著述此书之时,尚在管理学院院长的任上。原想等退休下来,慢慢地品味和反省,写出来的东西可能会好一些,但他后来觉得,如果真的退下来,看问题的角度又会不一样,一定会有一些“马后炮”、“风凉话”之类的看法,甚至会站在局外人的立场来评点或指责,倒不如趁自己还在职位上的时候,把这些管理

管理学院的感受写下来,体现出“有啥写啥”的真实了。郑祖康在书中呼吁:“留住人才是院长的职责,要让教师看到学院发展的将来,要让教师明白在你的领导下,他个人的事业也会达到光辉的顶点。”“在待遇方面……我院的许多教师获外国博士学位,如美国、英国、法国、德国、日本、比利时等。我们给多少呢?虽

雕琢“管理”之玉

——读郑祖康《管理管理学院》

宓正明



品书园

最近在装装帧漂亮的一套黑塞文集,黑塞笔下的文字有着强烈的夏日色彩和乡村味——那种充满了遐想的似曾相识的气息,勾起我很多童年记忆,恰在这个时候,收到黄媛新书《上海红颜》(上海文化版),书名似“摩登”,可书里的文字却是作者一个人的童年记忆,这正合了我的止于脑海的一本随笔小集《相逢一个童年》。

黄媛文章不陌生。常在一些报纸、杂志不期而遇,或书评或随笔,出手颇快,都是性情文字。读她文章,大体可猜到她这个人:喜欢看书,看多了也忍不住“手痒”;虽在媒体工作,却不直接和版面打交道,这就不必日日“为文字所累”,写自己想写,挥洒随性;虽在上海弄堂长大,却有多年北方部队生活的经验,因此“小女子”的细密心思里,多了层北方杨树般的嘹亮气质。

黄媛的文章都不短,适合报纸的千字文。小文章受欢迎,却难写。我熟悉的女作家里,就有不少“慎写”小

然远不如国外待遇,但一定的基数还是要给的,以便教师们安心工作。总之,敬其才、听其言、融其情、升其薪、留其人。”

他又说:“人才,难免有这样那样的缺点和缺陷。有个人方面的,包括心理、生理的……其实,整个管理学院的管理也一样,你好比把一些带有小毛病的零件,组装成一台优秀的机器,这就是院长的水平。”

郑祖康认为:“作为一所著名管理学院,会有许多国内、国外的学校与企业找上门来合作,会有许多盈利的机会,甚至是名利双收的机会。作为院长最好先考虑一下这些机会与自己的目标的关系,也衡量一下自己的能力。不要一味做加法。”他说:“我并不反对扩张和赚钱,只是反对盲目地、不适当地扩张和赚钱。在决策时,院长最好想一想:这种扩张对学院有什么好处呢?会不会拖累你呢?”

笔者以为,郑祖康的这部集子所收的都属精悍的短文,原本很严肃的学术话题经他旁征博引、引经据典,写来十分生动诙谐,偶尔还引上一段“空城计”之类的京剧唱段,真是读来颇有情趣。

文章的小文章见性情——你的喜怒哀乐,你对生活的感悟,你的趣味情趣……处处可在小文章里现出端倪。黄媛的优长是敢写小文章,尤其认识不识的作者

新书书评,出手快不说,常常还能吹皱一池春水。

手头这本《上海红颜》,却是她精心创作的一部随笔集。不少的篇章曾在报上读过,成书后再看,大有耳目一新之感,缘何?原本只见了树叶,而今枝叶成林,处处可见繁茂婆娑的景象!真不夸张,早听说黄媛的这书,也听她提起过大致内容,等书出来拿到手里——哟,16开的大开本、泛黄牛皮纸的古旧装帧、封面上钢笔细画的老上海市民生活一景,再翻目录,“流年碎影”“美丽物语”“飞短流长”“难念之经”,四辑文字和辑中的每一篇篇名,活脱一个混合了南北方气质的上海女子的生活情态实录!或亲切、或温馨,或喜乐嗔怒、或风情摇曳……

开的大开本、泛黄牛皮纸的古旧装帧、封面上钢笔细画的老上海市民生活一景,再翻目录,“流年碎影”“美丽物语”“飞短流长”“难念之经”,四辑文字和辑中的每一篇篇名,活脱一个混合了南北方气质的上海女子的生活情态实录!或亲切、或温馨,或喜乐嗔怒、或风情摇曳……

每个人都渴望长寿,每个人都希望在这个世界上活更多的时日,做出一些有价值的事情。《生老病死的密码》(朝华出版社出版)揭开的是一个活到120岁的健康秘诀,只要你能按照书中所说的去做。当我们把所有这些秘诀聚集到一起去看的时候,我们发现其实它只是在讲述一种活的态度,一种善良、节制而充满爱的生活态度。一个心怀恶念的人如何能活到120岁?而一个未经尘嚣骚扰的小岛居民却有可能活得更长久。在那里,没有网络、没有豪华轿车、没有打折促销,甚至也没有关于养生的书籍出售,每个人都可以安心在他们自己的朴素生活里。因为心灵没有被污染,一个人自然知道他该吃什么,该做什么,该如何生活、如何睡觉,因为心灵纯净,身体就敏锐,自然生出无穷智慧。生命本身就是一门科学,而养生也许只是生命科学的一部分。对于我们这些普通大众来说,需要的不是一些科普文章,而是实用的实践指导。《生老病死的密码》在目前几乎泛滥的健康养生图书市场上,的确具有一种独特的风格,那就是简单、实用,而又易于操作。也许我们每个人在我们的一生中都将不可避免地经历生、老、病、死这些阶段,但是我们却都需要去学习和探索我们生命本身,为自己去发现生老病死的密码,活出意义来。



当今热销三类书

米舒先生:

最近买了您的新著《我读过的99本书》(上海人民版),您虽然只推荐了99本书,但书中谈到各种书目达几百种之多。您认为当前热销的是哪类书?

上海市残联 吴乃良

吴乃良书友:

又到了“十一”黄金周,假期内逛书店,不失为一种调节身心的好举措。我近日逛书店,发现当前三类书最热销。

第一类是中国国学读本。中央电视台开讲的“百家讲坛”与上海电视台开讲“文化中国”,纪连海、刘后滨、易中天、于丹用生动有趣的方法讲解历史与中国古典文学,一定程度上促进了中国国学的普及化,也纠正了中国历史剧的戏说。中国人应该懂得中国历史,通过历史发展的规律,也可以帮助我们树立历史唯物史观。这类书大约分为二类,一类是讲孔子、庄子、老子、孟子及诸子百家的读本。第二类是讲每个朝代的建立、发展与重要人物、重要历史事件。当然这类著作中也有自以为标新立异,比如给大诗人李白戴上“古仔”帽子,那就有点戏说成分了,对此不必当真。

第二类是旅游读物。随着人民群众生活的提高,老百姓已不满足于物质生活,从而追求精神生活,在黄金周走出去领略大自然的山水之美与民俗之美。在各大书店,旅游类书籍大量涌现。我认为,这类书也值得一读,也是出游前的案头工作。山水之美,包含了人文知识之美,同样是一块巨石、一条小溪,有知识的旅游者可以发现古迹,可以找到情趣。因此,读这类书有助于在出游中获得快乐。即使旅游归来再读这类书,也可加深对景点风俗的理解。

第三类是健康养生类。这类书的热销,说明人们对健康长寿的重视与向往。我不妨来介绍三本:《自己是最好的医生》(陕西师范大学出版社)、《做自己的健康管家》(漓江出版社)、《细节决定健康》(青岛出版社),这三本书通俗易懂,讲的都是日常生活中如何注意饮食,如何防病于未然。今天看病费用那么贵,药价暴利又无法一下子抑制,那么我们自己善待自己,多懂些养生窍门。这类书热销也不是偶然的。

米舒



书友茶座

最喜欢她写童年记忆的一辑,差不多就是我小时候在奶奶家过暑假的童年经验,所以她写“晒太阳”,写小女孩涂指甲花,写傍晚坐在弄堂口拿着芭蕉扇乘风凉,写女孩们跳橡皮筋,写“光阴穿过小人书摊”……好比是感同身受回忆我自己的童年。

返照黄媛的这些文字,“上海红颜”这书名就稍显“时尚”了点。不过该书同系列印象中还出过沈嘉禄的《上海老味道》、西敏的《上海往事》,或许也是出版角度的考量。黑塞有句话:“因为学会了看,从此世界变美。”黄媛看上海的眼睛,就是一串串美的履印。

最近经朋友推荐,阅读了少儿出版社出版的由潘颂德先生选析的《贾平凹作文示范》一书,这是一本写得精彩,评得到位的高质量的作文示范书,这在当前图书市场品种繁多的作文辅导书中似不多见。

贾平凹是中国当代最著名的作家之一,他的作品深受广大读者喜爱。潘颂德先生所选他的36篇散文,大多是他的精品力作,而且涉及的题材也非常广泛,写人记事,描景状物,谈艺评论等,其目的就是想让学生在名家的肩膀上,多方面地吸收和借鉴名家名著中的养料,这无疑会对中学生提高写作和鉴赏能力,起到事半功倍的效果。

陈士嘉

写和评的最佳组合

轻松活到一百二十岁

书康



第1239期

刊头题字:徐志康

最后的力作

——谈《西方美术史十讲》

李伟国

从古代西亚、埃及与美洲艺术、古希腊美术、欧洲中世纪美术、意大利文艺复兴历史背景探源、法国罗可可艺术、法国新古典主义艺术、英国拉斐尔前派艺术,一直讲到欧洲象征主义艺术、后现代主义艺术,还有一个相当特别的专题:毕加索的艺术风格与女人的关系。其中有的是已经出版过的小册子,有的是已经发表过的长篇论文,有的是尚未发表过的新作,作者生前已经做过编辑工作。便阅读了部分稿件,深感佩服之余,我陷入了深思。这是一部好稿,如何使其好稿?我提出将书名改为《西方美术史十讲》,既不失研究著作的特点,又带有课堂教学和公众讲座的意味。李好表示赞同,于是就这样定下来了。

朱伯雄教授的这部著作,绝不

是一知半解的编译,更不是随意的拼凑,这是他长期教学、研究的结晶。他在上世纪60年代初以优异的成绩考入中央美术学院美术研究所,他曾亲历世界上的许多国家和地区,在英国、法国、美国、加拿大等国讲学3年,还曾到希腊、意大利等国短期访问,直接考察、观摩、思考,对西方美术的发展轨迹,有着自己的独到的见解。

朱先生才气横溢,著作等身,译著有《安格尔论艺术》《西欧近代画家》《向大师学素描》《日本美术史》《诺尔曼·罗克威尔》《霍麦》《中国西画五十年》《外国美术名作欣赏》《世界美术名作鉴赏辞典》等,主编《世界美术史》(十卷本)等等。可惜天不假年,在2005年仅73岁时就去世了。

这部五十余万字,又配有大量图片的《西方美术史十讲》,是他最后的一部力作,既深刻全面,又通俗可读,一定会得到美术爱好者及对西方美术知识抱有求知欲望的广大读者的青睐。



手记

因为一些与西方美术相关的辞典选题,早就闻知了著名美术史家朱伯雄教授的大名。不过我并不认识朱教授,是通过老同事朱莘莘与他联系的。朱莘莘小我一岁,为人真诚、热情,做事扎实、执着,有时会表现出近乎可爱的执拗,听说她退休以后被上海书画出版社聘去帮助审稿,很久没有音信去了。去年的一天突然接到她的电话,说要向我推荐一部稿件,标题是《西方美术史研究》,作者就是朱伯雄教授。

朱莘莘之所以要将这部稿件推荐给我,有几个原因。第一是在当前学术著作出书难的情况下,她对这部篇幅很大的书稿的出版实在没有把握,想找我这个老熟人试一试,让我掂量掂量;第二是她知道我重视学术著作的出版,而且在历史人文和艺术方面,尚有些眼力;第三是她知道一部书稿以怎样的格局和面目问世,可能会决定其市场命运,想让我帮助策划策划。

于是朱先生的夫人李好女士送来了一大包稿件,分为十来个部分,