

向西贝柳斯致敬

◆ 王勇



在欧洲游走的时间长了,多少还是会产生一些审美疲劳,即便是柏林爱乐、维也纳歌剧院之类的演出,也开始对于曲目挑挑拣拣了。但今年,当我接到去芬兰参加第八届西贝柳斯音乐节的邀请时,却着实兴奋了几天,因为儿时,每每听着父亲在家练习演奏西贝柳斯的小提琴协奏曲,悠扬的旋律传出,自己仿佛一次又一次地进入了仙境般的陶醉,于是西贝柳斯成为了我第一个崇拜的作曲家。30多年过去,适逢大师逝世五十周年,能够去他的国度向他致敬,怎么能不让我产生一种圆梦的激动。

记得李岚清同志在他的《音乐笔谈》中曾经说过,芬兰的民众可能已记不清谁当过他们的总统,但没有人不知道西贝柳斯。这话一点都不夸张,芬兰人经常自豪地说,芬兰虽然是一个小国,但出过两位世界名人,一位是在第七届比利时安德卫普奥运会上获得9枚金牌的努尔米,另一位便是西贝柳斯,芬兰甚至还将他的头像印到了原来的马克钞票上。西贝柳斯的《芬兰颂》自1899年以来一直在世界范围内成为了“自由”的象征。在那个动荡的年代,作为一位小提琴家、作曲家和指挥家,西贝柳斯很好地诠释了芬兰人民希望从沙皇俄国的强权统治下独立出来的民族精神。

上世纪50年代在赫尔辛基创办的西贝柳斯音乐节,现在已经搬到了一个100公里外的一个小城市,叫做Lahti。不少人根据英语发

音,习惯把它翻译成拉蒂,其实颇有不妥,因为在瑞典语中,跟在元音后面的那个“h”是要发音的,所以在芬兰旅游局的中文网站上把它译成拉赫提就更接近真实发音了。

拉赫提是座小型城市,与之形成强烈反差的是,拉赫提交响乐团却享有世界声誉,这块响当当的“金字招牌”已成为仅有着10万人口的城市的光荣。拉赫提交响乐团作为北欧最著名的乐团之一活跃在英国、德国、法国、比利时、瑞典、日本和美国等国家的音乐厅上。尽管乐团的名气与柏林爱乐、伦敦交响乐团相比还有差距,但它在西贝柳斯领域的权威地位却是举世公认的。

乐团成立于1949年,在上世纪80年代以前,它还只是一支不为人知的地方性乐团。然而自1988年芬兰指挥大师奥斯莫·万斯卡出任艺术总监后,该团在短短数年间便跻身世界一流乐团之列,也许只有杨松斯当年执掌奥斯陆爱乐的传奇经历可以与之媲美。

迄今为止,万斯卡和拉赫提交响乐团已经为著名的瑞典BIS唱片公司灌录了50多张CD,他们的西贝柳斯唱片更是国际乐坛的得奖专业户,其中包括两次留声机大奖(1991、1996)、国际唱片大奖(1993)、戛纳古典唱片大奖(1997、2001)。2001年2月,著名的《留声

机》杂志将拉赫提交响乐团录制的西贝柳斯《第六交响曲》评为该曲目有史以来的最佳录音版本,并称万斯卡毫无疑问是西贝柳斯最有力的诠释者。

在与万斯卡共进晚餐时,我提到,现在的指挥能够与一个乐队合作20年,真是很难得啊,他马上更正,其实不止20年,因为1988年之前,他已经担任了5年这支乐团的客座指挥了,那时他还年轻。我试探地问道,有没有考虑过换支乐团?他说,没有考虑过,因为一名指挥对于音乐的品味,想要淋漓尽致地表现出来,就一定需要一支极为默契的乐团,一旦你找到了,就不会想离开。我调侃道,理解了,现在,这是一支你的乐团了。他哈哈大笑起来。

9月6日,今年的西贝柳斯音乐节就在拉赫提西贝柳斯音乐厅精致登场,音乐节的第一项活动,是西贝柳斯CD全集的首发式,这套全集的策划,源自于20年前,金贝格与BIS唱片公司老板在斯德哥尔摩的一次闲聊,20年来,拉赫提交响乐团已经陆续录制了几十张西贝柳斯的作品,有了这个基础,从今年起,BIS唱片公司预计花4年的时间,按照体裁形式,在2010年出齐13组共60余张CD唱片,首发式上他们拿出了第一集

“交响音诗”与第二集“弦乐与钢琴三重奏和四重奏”共9张唱片。

当晚,上演了西贝柳斯的声乐合唱作品《Kullervo》,这部作品首演于1892年的4月29日,是西贝柳斯早期非常优秀的作品之一,但由于歌词全部是用芬兰语演唱,所以在其他国家就鲜有演出了,记得也曾听过英文版的录音,但没有听过原版总是一种遗憾,我想,这次将这部作品放在开幕场上,也一定是为了给世界各国赶来的嘉宾一个领略原味西贝柳斯的机会。

9月7日,上演的是5首乐队与声乐作品以及舞剧配乐《胆小鬼(Scaramouche)》。男中音Jorma Hynninen的演唱给大家留下了极深的印象。9月8日的上午在拉赫提音乐学院上演了西贝柳斯钢琴作品音乐会,14首钢琴小品大多是我们过去不太熟悉的,晚上在西贝柳斯音乐厅,可谓交响曲之夜,上下半场分别献演了第四与第五交响曲,这当然是拉赫提交响乐团的看家曲目,它让我们充分领略到了万斯卡对于西贝柳斯中低音声部音色织体的丰富呈现。9月9日上午11点,一组室内乐作品音乐会之后,落下了今年音乐节的帷幕。而这所有的演出,门票价格仅折合人民币50到400元。去了芬兰,突然发现我对于西贝柳斯知道的其实还很少,去了拉赫提,看到了他们对于自己的作曲家以及古典音乐的推广工作真是做得很好。图为赫尔辛基的西贝柳斯雕像

吉尔·沙汉姆将独奏《梁祝》

◆ 沈健



即将开幕的第九届中国上海国际艺术节中,将包含有一系列演出活动的“新加坡文化周”,而其中最吸引乐迷的当属小提琴家吉尔·沙汉姆的到来。

吉尔·沙汉姆是当今国际乐坛最年轻出众、最具影响力的小提琴家之一,数年前他在上海大剧院演奏门德尔松小提琴协奏曲的精彩情景还历历在目。今年他将携手中国指挥家水蓝及新加坡交响乐团于上海国际艺术节中献演东方艺术中心演奏小提琴协奏曲《梁祝》。

吉尔·沙汉姆特别擅长演奏浪漫派曲目,他以一把制于1699年的斯特拉迪瓦里名琴闻名世界,曾与世界众多顶级乐团和指挥家有过成功合作。

沙汉姆的小提琴演奏艺术独具风格。他的左手动作伶俐干净,运弓的压力和力量适中,掌握各种精湛的弓法,发音清脆利落。对乐曲内容的表述,主要从分析得来。无论演奏什么总是谨慎细心,控制在自己力所能及的范围内,极少冒险。他1986年录制的萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》就是这样特点的典型表现。卡门这位热辣辣的西班牙女子,在沙汉姆的弓弦之下,妖冶风骚不见了,换成了平整洁净的小家碧玉。

此次沙汉姆受邀来到中国,是他整个亚洲巡演的重要站点。而新加坡交响乐团又是早已蜚声国际的亚洲名乐团。指挥家水蓝毕业于中央音乐学院并获得过诸多国际大奖。强强联袂,成为这场音乐会的最大亮点。

素有欧洲“艺术明珠”美誉的斯洛伐克国家舞团“路尼加”,将于10月4日在上海美琪大戏院献演一台风格独特、丰富多彩、活力四射的民族民间舞蹈。

“路尼加”是斯洛伐克语,意为花团锦簇,该团被誉为“民间的滚石”或“路尼加——青春永恒”,始创于1948年,他们以民间艺术传统赋予的灵感、高超的技艺和丰富的想象力,创作了一大批富于浓郁的民族特色、高艺术水准的民族民间舞蹈,该团作为斯洛伐克的文化大使,足迹遍及欧洲、亚洲、非洲、美洲等60余个国家,受到交口称赞,堪称是斯洛伐克国家的文化瑰宝。

鲜明民族特色、绚丽民族服饰、高难技巧展示、青春活力表演,是该团演出的一大亮点。整台演出有11个舞蹈节目,绝大部分是反映斯洛伐克民族的生活、劳动、爱情等情景,可以说是生活舞蹈化和舞蹈生活化的完美结合。其中不少舞蹈是由节庆

花团锦簇 活力四射

◆ 何士雄



而生,舞蹈热情奔放、气氛欢快,舞步多变,节奏快速、动作矫健,民族服装千层百叠、五彩缤纷。女子舞蹈《春天来了》、《克利卡舞蹈》则别有一番神韵,前者是姑娘们迎春的仪式性舞蹈,在

“春路雨添花,花动一山春色”的季节,姑娘们在翩翩起舞中憧憬着美好的生活和甜蜜的爱情,舞蹈充满着青春和诗意。后者是斯洛伐克姑娘们跳的圆圈舞,出众的舞技、轻盈的步伐、曼妙的

身姿、率真的情感,洋溢着朝气蓬勃。男子舞蹈《嘉年华棍棒舞》和《沙瑞世的男孩子们》,表现了一群年轻男子用棒子敲击出节奏和手执马鞭快乐地舞蹈。《牧羊人的夜晚》是描写劳累了一天的牧羊人,在皎洁的月光下,尽情地享受劳动后的愉悦。演员们以健壮的身躯、灵巧的双腿、高超的技巧、激情的表演,充分展示了年轻男子的阳刚之气,体现了斯洛伐克各民族人民奋发向上、乐观豁达的精神风貌。这些舞蹈把日常生活中的木棍、马鞭、钉鞋、刀斧等一一化为舞蹈元素,跃上舞台,艺术地再现了平凡的生活,让人耳目一新,又感到十分亲切,还有《摇摆舞蹈》、《范妮帽子舞》等,很是诙谐风趣,令人捧腹。

为舞团现场伴奏的是一支由年轻而优秀的乐师组成的黄金小提琴乐队,他们不仅有精湛的小提琴演奏技巧;而且运用传统木笛及德西马琴等民族乐器演奏,乐舞相融,妙韵连翩。

匈牙利的文化大使——伊凡·费舍尔

◆ 胡越菲

湛蓝湛蓝的多瑙河静静流淌,掠过两岸略显质朴平凡的建筑,那就是享有“多瑙河上的明珠”美誉的匈牙利首都布达佩斯。它是那么的清淡悠闲,带点浅浅的忧郁,又带着点草原和树林的芬芳。然而在这样的一个宁静的东欧小城里,却有着一支世界级的乐团——布达佩斯节日交响乐团。

乐团的创始人伊凡·费舍尔(Ivan Fisher)是个土生土长的布达佩斯人,年轻时学过钢琴、小提琴和大提琴。在维也纳,他曾参加过斯瓦罗夫斯基著名的指挥大师班,并担任当代指挥大师哈农库特的助手长达两年。1976年,他在伦敦鲁伯特基金指挥大赛中拔得头筹,从此开始其作为职业指挥的国际化道路。在与BBC交响乐团合作一年后,世界各大著名乐团的邀请纷至沓来,费舍尔作为指挥开始在世界乐

坛崭露头角。

1983年,他回到念念不忘的故乡匈牙利,从匈牙利年轻的音乐家中挑选出一批佼佼者,创建了布达佩斯节日交响乐团。至此,他的名字紧紧地与这个由他与同学佐尔坦·科奇什缔造的乐团连在一起。在这里,他引进了一种全新的密集式排练方式,同时将重心放在室内乐演奏训练以及对每一名乐团成员创造力的培养上。在费舍尔的带领下,乐团迅速崛起为一个具有国际水准的交响乐团,并在世界范围内赢得广泛赞誉,定期受邀于众多享有盛誉的国际音乐节,如萨尔茨堡音乐节、爱丁堡音乐节以及伦敦BBC逍遥音乐节等。除了经营自己一手创建的乐团以外,费舍尔还担任许多世界一流乐团的客座指挥,频繁往来于柏林爱乐、纽约爱乐、克里夫兰交响乐团等地,这些成功逐渐确立了费舍尔作

为世界上最富想象力、最富创造力的乐团领袖地位。

费舍尔长年以来致力于匈牙利音乐的推广,他曾指挥录制过匈牙利民族作曲家柯达伊(Kodaly)的作品,并对勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》重新改编、配器,加入了由吉普赛音乐家用管弦乐团即兴演奏的段落。自1983年起至今20多年,他辛勤地耕耘在布达佩斯节日交响乐团音乐总监的职位上,在常规的演出季以外还推出了许多新颖的音乐会形式,比如特别为孩子们设计的“可可音乐会”(cocoa-concerts)、“周日下午室内音乐会”以及一年一度在英雄广场举行的夏季音乐会等,这些音乐会由于形式轻松休闲、不拘一格,迅速成为布达佩斯观众的最爱。如今,布达佩斯节日交响乐团不仅已成为匈牙利民众音乐生活中不可缺少的一部分,且在世界各



大极具盛誉的音乐中心都颇受欢迎。鉴于他为匈牙利文化传播作出的贡献,政府授予他“匈牙利文化大使”的称号。

今年十一黄金周期间,费舍尔将携布达佩斯节日交响乐团来到上海,与“钢琴王子”李云迪在上海东方艺术中心,为上海观众呈现一场精彩纷呈的音乐会,届时,大家可以在贝多芬、李斯特的作品中,领略来自匈牙利指挥家手下的大师风情。