

『生逢』《八月一日》

——一次成功的国庆献礼



◆公子羽

这几年,国产的战争电影的确是式微了,想当年《地道战》《地雷战》《闪闪的红星》,哪部不是让人百看不厌,可现在,好像一个越长越没出息的孩子,谁提起来谁都要数落两句。特别是那部美国有史以来造价最昂贵的电视连续剧《兄弟连》在全球风靡之后,总有人拿它与国产战争电影对比,很多话说得也不是没道理,可也让人犯嘀咕:我们总不能按美国人的标准拍战争片吧?

幸好我们还没有糊涂到克隆一部电影叫《拯救小兵张嘎》。国产的战争电影也幸好不是总看不到希望,譬如八一电影制片厂的《八月一日》,从片名就可以看出主旋律的色彩。但主旋律的影片同样可以拍得好看,拍得有声有色。当然,选演员和特技运用是十分重要的。这一次,不但请来了“插班生”吕良伟扮演叶挺将军,李子雄扮演汪精卫,还大量运用数码技术等表现突破惯例的视觉效果,更有肩扛摄影机增强战火纷飞的真实感。加上数十吨炸药,上万名官兵,电影

制作显然精心,也具震撼力。震撼,一方面来自视觉。这部耗资 5000 万元人民币的国产战争片电脑特效看上去虽然还是无法和那些上亿美元投入的好莱坞大片相比,却颇能在镜头安排上不落俗套,就像电影的开场:在低沉的音乐中,一道道闪电劈开了血腥屠杀血流成河的惨景,也照亮了悬挂在城头的通缉令,没有旁白,却已足够渲染出一种悲壮。另一方面,也是影片最值得称道的,虽然已经有过同类历史题材的电影,但《八月一日》表现的背景、视角却有所不同。在此类题材的影片表现不够丰富的情况下,《八月一日》在塑造角色上力求返璞归真,特别是贺龙的扮演者侯勇,没有让人仰视的光环,反倒有点儿“霸气”,让人感觉真,也感觉过瘾!看得出,导演在拍摄这部电影时,的确是下足了功夫,在声色光影的年代,很准确地把握了人们对国产战争电影的期待:观众期待看到没有过度修饰的人物。这样,电影里的历史人物不需要多么高大,多么睿智。他们只要真真切切就可以了。电影里有一个细节是邓颖超与周恩来演绎的一段生死诀别的深情拥抱,这样的场面几欲催人泪下——他们拥有崇高的革命抱负,也具备平凡人隐忍克制的情感,这不是最好吗?

从大的战争场景下观察人性的微妙,历来是战争电影突出的主题。整部电影也更像是南昌起义领导人的心路历程,让人感觉到相对于那些商业片,这部国产战争影片的可视性也是值得称道的。它让人期待起中国的战争电影最终能够破茧而出,重现那些往昔银幕上的伟大的战争场面:《南征北战》《上甘岭》《英雄儿女》……

2007 年,对于国产电影特别是战争电影来说仍然是一个艰难的拐点。《八月一日》可以说是其中的代表。



佳片有约

《夜·明》

1910 年,孙文策划的第九次革命武装起义广州新军起义失败,清政府用 70 万两白银悬赏孙文的性命,几乎同时,孙文被日本政府勒令离境,踏上了前去马来西亚槟城的船……破败的家国,需要一种民族的力量重建,飘摇的乱世,谁能解读革命先行者的落寞?电影突出表现了赵文瑄饰演的孙中山在追索中避祸,在狂澜里传播真理的历程,电影名《夜·明》原本是“夜里的祭祀”之意,在中间加了一个点,就增加了“由黑夜走向黎明”的含意。导演赵崇基称,这是他首次执导“主旋律”的电影,主要是想将主旋律与商业片结合起来,拿孙中山的爱情和清朝政府对他的暗杀作卖点,希望主旋律电影看起来不沉重。好在演员表演精彩,不然 2 个小时的片长仍可能让人略感沉闷。

《夜袭》

从电影的原片名:《战地潜龙》就可以看出影片的表现将非常“现代”,故事展现了抗战英雄陈锡联著名的“夜袭阳明堡机场”战斗,剧情发展紧凑,甚至还加入了陈锡联和随军女记者轻松、含蓄的感情戏。不过,虽然电影有著名导演王小帅力挺,称之为今年最佳战争电影,也许是在追求效果上的过于刻意,《夜袭》还是有很多粗糙的特技运用遭人诟病。例如晋绥军用的是德式 M1936 头盔,战士们手中拿着口径不超过 9 毫米武器,射出 30 毫米口径以上的武器才能有的曳光弹,这样不严谨的细节不胜枚举。有观众对导演建议:一定要在现有的技术和设备的条件下认真地去拍摄有中国特色的电影,还有就是希望能尊重历史,尊重武器发展史,千万别再随心所欲地使用道具了!

《太行山上》

作为主旋律电影,《太行山上》主要讲述八路军总司令朱德率领刚刚改编完的八路军三个主力师东渡黄河,挺进抗日前线,开辟建立太行山根据地的历程。本片也是众多革命历史电影中首部以朱德同志为主角的作品,因此在中国电影故事片人物长廊中具有补白的作用。更加与众不同,作为一部主旋律电影,《太行山上》大量运用运动镜头表现场面的动荡,数码特技更是营造出全新的视觉效果,虽然某些角度上看,它的制作仍不尽如人意,但整体效果却完全可以达到令人过目难忘。特别是对于历史细节的推敲,例如双方拼刺刀时,日军集体退子弹的镜头,以及中国军队在战场上用大刀与大号手榴弹与敌人殊死搏斗,都参照了真实的历史考据。

《张思德》

毛泽东名篇《为人民服务》中表扬“死得重于泰山”的八路军战士张思德,令人想起张思德这个名字就肃然起敬。但是,电影《张思德》却试图带给人们一些突破,为了给观众营造一个真实的历史氛围,电影采用了黑白胶片。编剧刘恒对普通人物的塑造把握得准确而令人赞叹,英雄这两个字也不再被无限夸大了。总制片人韩三平谈到这部电影时说:怎么把主旋律拍好,其实是很简单的一个问题,就是怎么拍得好看。好看从两个角度,一个叫做电影本身的视觉、听觉上的好看,还有一个震撼人的心理、冲击人的心灵。

影迷速递

国产葫芦娃大战哆啦 A 梦、史莱克

葛婉婉

据今年暑假收视数据报告,电视动画市场的大赢家既不是美国大片,也不是日本动漫,而是我国 20 年前的老卡通作品——《葫芦兄弟》。但实际上,《葫芦兄弟》的胜利只是个例,综观现在的中国动画片市场,始终停留在蓝猫淘气三千问、大头儿子小头爸爸的水平上,日韩欧美动画片大举入侵本土也就不足为奇了。

日本动画的最大特点在于,它已经形成了一个完整的动漫产业,从漫画杂志、动画片、特许权授予(美国电影制片公司就购买了很多日本动画片的特许权,进行电影改编),到动漫的各种副产品、电子游戏、网络游戏,动漫产业的每一个环节都处于激活状态,相互促进、共同发展。而就影片本身来说,日本动画虽然不擅于大规模采用 3D 之类的电脑绘画技术,但笔触细密柔和、情节生动丰富,有时人物线条并不复杂,

如《蜡笔小新》《哆啦 A 梦》,可是生动有趣。另外,日本动画善描人性,以动画大师宫崎峻为代表,其作品素有“人文主义经典”之称,这为日本动画增添了不少哲学思辨和思想性。

美国动画片呢,则主要靠各大电影公司撑起半壁江山。美国大片好用特技,动画片也不例外。就我个人最喜欢的史莱克系列而言,今年的《怪物史莱克 3》情节让人大失所望,另类英雄史莱克他老兄竟直成了被招安的梁山好汉,一心拥戴新王上任。然而撇开剧情不说,里面的技术还是很牛的,尤其是一些环境制作,如阳光透过森林的光影效果,几可乱真。

“哆啦 A 梦”和“史莱克”们兵临城下,中国动画何去何从?这个问题不是我能回答得了的,论技术,再过十几年我们也难望美国项背;论产业化,改革之路漫漫其修远兮。也许还是那句老话,“只有民



族的,才是世界的”,如果能把中国水墨画的渲染、散点透视等技法,把剪纸、皮影、京戏等民族风情的造型运用于动画制作中,融合以现代化技术、大众化人物设置和人性化剧情,说不定反而能闯出一条属于我们自己的路来。

一周看点

星期一(10月1日)

《走近毛泽东》(专题片) 央视六套 19:35
《疯狂主妇》(美)(1,2) 东方电影频道 17:00
上海市庆祝中华人民共和国成立 58 周年文艺晚会 东方卫视 19:35
第十届精神文明建设“五个一工程”颁奖晚会 央视一套 20:00

星期二(10月2日)

《黑客帝国 矩阵革命》(译制片) 央视六套 22:44
《绝地战警 2》(美) 东方电影频道 22:00
第 12 届世界夏季特殊奥运会开幕式 新闻综合频道 20:00

星期三(10月3日)

《列车惊魂》(译制片) 央视六套 21:56
《王的男人》(韩) 东方电影频道 22:00
《夜·上海》 文艺频道 22:17

星期四(10月4日)

《“棋王”和他的儿子》(电视电影) 央视六套 19:35
《结婚进行曲》(1-3) 东方电影频道 19:00
《文化站长》(1) 央视一套 20:47
《顺娘》(1) 电视剧频道 20:59

星期五(10月5日)

《疯狂的石头》 央视六套 19:22
《勇闯 16 街区》(美) 东方电影频道 22:00

星期六(10月6日)

《阿甘正传》(美) 央视六套 22:09
《英雄本色 2》 东方电影频道 22:00
《伤城》 文艺频道 21:47

星期日(10月7日)

《向日葵》 央视六套 19:35
《喋血双雄》 东方电影频道 22:00
(节目以当天播映预告为准)