

男版祝英台尽显女儿柔美之态

中国芭蕾首位“男旦”亮相

本报讯 迎接国庆之时,备受关注的中国芭蕾舞首位“男旦”,在北京天桥剧场上演的芭蕾诗剧《光》五部曲中粉墨登场。天津芭蕾舞团男演员袁帅成为中国芭蕾史上的第一位“男旦”。

“男旦”本是戏曲的一种叫法,指由男子扮演女性角色。在《光》五部曲的《梁祝》段落,祝英台这一女性角色,由天津芭蕾舞团男演员袁帅扮演。在舞台上,梁山伯与祝英台凄美的爱情故事全部依靠舞蹈来展现,男版祝英台要以本来的男儿身表现女儿柔美之态,这对今年刚刚19岁的年轻舞者袁帅是一个巨大的挑战。在表演过程中,男版祝英台一些比较有难度的动作,几次博得了观众的掌声。在《梁祝》段落结束后,记者随机采访了几位观众,发现观众对“男旦”的表演争议很大。

在对袁帅采访中,他表示会以平常心面对争议。袁帅说:“坦白讲以前扮演更多的是王子这一类角色,编导舒均均老师宣布由我担任‘男版’祝英台A角时,第一反应是不可思

议!感觉是很别扭的一件事,但也隐隐觉得这是对自己很大的一个挑战,祝英台是一个敢爱敢恨的女子,我要从心理上、身体上去努力靠近她,还需要下很大功夫。”

据了解,15世纪产生的芭蕾舞最初禁止女演员登台演出,所有女性角色都由男演员扮演。这种规矩延续了近二百年,直到19世纪初,女演员统治芭蕾舞舞台的时代才宣告到来。在中国芭蕾舞舞台上,此前还从未有人尝试过用男演员饰演女性角色。

担任《光》戏曲艺术顾问并重点担纲芭蕾“男旦”训练的是东京大学教养学部表演艺术教授靳飞,他在接受记者采访时说:“戏曲中‘男旦’的表演重心要压低,转移到腰部,要用腰为中心带动舞姿,以完成男演员塑造女性角色形体方面的转换。以男儿身演绎‘女儿情’,对于一个男演员来讲,这可能就需要他能以艺术家的标准来超越性别,特别是芭蕾这种肢体艺术,在身体语言上更需要演员能完全‘打开’,身体表现不能有所保留。现在最关键的是演员的心态要调整过来,要认可自己所扮演的‘女儿身’。” (闻逸) (编辑 07100111001)



▲袁帅(前)在《光》中扮演祝英台
▶“男旦”袁帅

三大板块百余幅作品
迎十七大上海美展开幕

本报讯 (实习生 凌佳 记者 林明杰) 昨天上午,由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局和上海文学艺术家联合会共同主办的《共建和谐新篇章——迎接中国共产党第十七次代表大会上海美术作品展》在上海美术馆一楼展厅开幕。市委常委、宣传部部长王仲伟出席。

本次展览展出百余幅作品,分为三个板块,其中的主力军是由来自中国画院、油雕院、艺术院校等专业与业余美术工作者围绕“和谐共建”主题而创作的84幅作品。而上海入选“国家重大历史题材美术创作工程”的33幅作品是本次展览的一大亮点,这些作品题材涉及广泛,是国家扶持美术创作的一项重要工程。

俄罗斯艺术家上海献艺
经典老歌引观众共鸣

■俄罗斯艺术家在演唱 郭新洋 摄

本报讯 (记者杨建国) 昨晚,当俄罗斯红军歌舞团此次访沪的首场演出临近结束,合唱团员激情满怀地唱起了《没有共产党就没有新中国》时,上海大剧院的观众席顿时沸腾起来,不少人情不自禁也跟着哼唱。在热烈的掌声中,全体演员又加演了一首《莫斯科郊外的晚上》,再一次掀起场内的高潮。

这次红军歌舞团在国庆期间来沪,要在上海大剧院连演4场,为了让歌声与舞姿陪伴上海观众欢度佳节,他们也精心准备了一批人们喜闻乐见的经典老歌和反映两国人民保卫和建设国家的音舞作品。特地赶到上海参加昨晚和今晚两场演出的“俄罗斯第一男中音”约瑟夫柯普松虽然年届七旬,居然在上下半场两次登台,一连演唱了12首歌曲,让观众大饱耳福。

国家大剧院戏剧场
昨晚《茶馆》迎客

本报北京今日电 (驻京记者杨丽琼) 继歌剧院试演5天后,国家大剧院的又一个演出场所——戏剧场昨晚向观众开启了华丽的大门,北京人艺的《茶馆》成为这个以暗红色为主色调、有1040个座位的剧场里首个演出剧目。

濮存昕和《茶馆》的一班演职人员昨天上午8时30分就来到了大剧院。被记者们团团围住的演员梁冠华和何冰也很兴奋:“这是在举世瞩目、国人为之骄傲的国家大剧院进行的首演,我们首先感到的是一种荣耀。”梁冠华还说:“今天是我的生日,这就是我最好的生日礼物。”

至此,试演期间计划演出的7台剧目,已经演出了4台。据悉,由于调试大剧院音乐厅里巨大的管风琴非常复杂,音乐厅的正式上演估计要等到年底。

特奥会开幕式昨举行最后一次彩排
“刘三姐”演唱主题歌

■上海女歌手刘金演唱特奥主题歌



■昆西·琼斯(中)昨天在上海

孙中钦 摄

科林·法瑞尔亮相申城——
“坏小子”乐为特奥出力

好莱坞明星、特奥全球形象大使科林·法瑞尔,昨天下午亮相申城。在好莱坞素有“坏小子”之称的科林穿着一袭黑色休闲西装,不系领带,留着一圈浓密的胡子,透露出几份狂野与成熟。

科林·法瑞尔是凭借电视剧《巴利吻天使》一举成名的,短短的几年里,他就取代了在《X档案》《一级恐惧》中走红的爱德华·诺顿,成为好莱坞的新生代老大。他在《谍海计中计》《亚历山大大帝》等多部影片中表现出色,受到众多影迷青睐。2006年,他与巩俐合拍了《迈阿密风云》,在谈及对中国明星的印象时,他说:“巩俐很了不起,莫文蔚也是如此,中国的传统文化历史悠久,我对中国的文化艺术非常尊敬。”去年10月,在上海举行的

特奥会“千人陶板墙”活动中,他与中国明星莫文蔚、赵薇有过合作,他说,那次使他有幸坐在黄浦江边晒了一小时太阳,很舒服、很惬意。

科林告诉记者,此次担当特奥形象大使,主要出于自己对特奥的兴趣,参与特奥会是希望可以打破社会对智障人士的偏见与阻碍,让他们融入社会中来。2003年,在他家乡爱尔兰举办的特奥会上,他就参与过,他十分惊讶于特奥事业在全球的进展是如此迅速。他觉得,不管是谁,在什么地方,尝试挖掘自己的潜力,那一份努力都可以为世界带来改变。说到这里,他用刚学会的一句中文说:“你行,我也行!”那发音竟十分标准,赢得了满堂彩。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



■科林·法瑞尔昨天在上海 孙中钦 摄

吊车倾斜吊灯倒塌

《梅兰芳》拍摄现场发生意外

本报讯 (实习生 凌佳 记者 张艺) 一直在北京紧张拍摄的《梅兰芳》剧组昨日传出消息,在29日北影厂拍摄的夜戏中发生剧组吊灯倒塌事件,有人受伤。

记者从《梅兰芳》的制片主任郑晓明处了解到,29日晚上11时半,剧组正在北影厂一条街上拍摄青年梅兰芳扮演者余少群和齐如山扮演者孙红雷的戏。因为拍摄需要有很好的月光效果,所以剧组专门调来一辆大吊车悬挂照明吊灯。拍摄到过半时,大吊车因为失去平衡突然向一方倾斜倒塌,倒塌的房屋布景砸伤了正在现场的四名工作人员。所幸的是,当时离事发地不过1米距离的导演陈凯歌和日本演员安藤正信逃过一劫。