

“丝路之声”一点不比巴赫音乐逊色

——记昨晚东方艺术中心的马友友与丝路乐团音乐会

昨晚,当丝路乐团的演奏家们在东方艺术中心音乐厅从边门走上舞台时,马友友拿着大提琴走在最后一个。这是他第二次率领丝路乐团来到中国作巡演。昨晚的这台音乐会,展示了他与许多朋友创意并实行的“丝路计划”中,又一种让人感动的音乐风格。

中西乐器 融合一体

包括马友友在内的14名演奏家,操持的有提琴等西洋弦乐器,也有中国的琵琶、笙,甚至还有音色苍凉的伊朗竖笛、11音律的扬琴、印度鼓。没有指挥,也不用起音,大家似乎是心领神会之中,便奏响了手中的乐器。这是一首《丝绸之路组曲》,“阿拉伯圆舞曲”“圣乐”“特萨斯卡”3个乐章,分别具有黎巴嫩、中国和土耳其民间音乐风格,由3个国家的3位作曲家创作编曲。旋律袅袅扬扬地飘荡,熟悉的中国音符和中东风情浓郁的乐声,巧妙地编织成一个整体。据说,几位来自伊朗

的乐手本是不识五线谱的民间艺人,他们面前也确实没有乐谱,但融合在乐队里的神情,却洋溢着兴奋和激情。

音乐使命 追溯历史

丝路乐团由不同国籍的演奏家,用不同民族的乐器,演奏不同地域作曲家创作的作品,用马友友的话来形容,这是“一个具有不同文化背景的音乐组合,不同国家的艺术家因共同的音乐使命会集在一起,令人不禁去追溯历史,而‘丝路’就是答案。”马友友认为,古代的丝绸之路从东方横贯到西方,古商道上也进行着频繁的东西方文化交流,“那时候,全

■ 马友友的丝路乐团是“多国部队”
本报记者 郭新洋 摄



世界有50%的人与丝绸之路有渊源。在当代,用音乐再去构筑一条丝绸之路,把各国人民连接在一起,是一件非常重要的事情。”

古诗意境 现代韵味

欣赏了根据古伊朗乐曲改编创作的《蓝绿宝石之夜》,听众又从热情的波斯音乐古道进入了情感丰富的中国音乐境界。根据魏晋时代诗人阮籍《醉酒》意境编创

的乐曲,依然是多国乐器齐演奏。欢快优美的哈萨克族乐曲《燕子》,深沉抒情的《空山灵雨》以及洋溢着现代韵味的名曲《十面埋伏》等,让听众在音乐中感受到了丝绸之路东端的许多民族,情感世界是如此丰富多彩。

共同声音 感染力强

音乐会结束后,在“丝路计划”全球合作伙伴福特汽车公司人士

陪同下,本报主持工作的陈保平副总编辑等人一起到后台看望刚刚走下舞台的马友友,并进行了交流。当陈保平与马友友说起“大家都觉得这台丝绸之路音乐会非常有意义,而且感染力也一点不比您演奏的巴赫音乐逊色”时,马友友高兴地说:“我就是想把丝绸之路沿途不同地域不同民族的声音展现出来,变成我们共同的声音。”

本报记者 杨建国

■ Rain 昨在上海

孙中钦 摄



浦东国际机场歌迷队伍绵延数百米 韩国歌星 Rain 昨抵沪

昨天下午1时50分,Rain 千呼万唤始出来,在浦东国际机场现身。虽然昨天上海气温颇高,但刚下飞机的 Rain 还是捂得严严实实,他头戴黑帽,身穿米黄色长风衣,大边框黑色墨镜差不多遮住了半张脸,还戴着厚厚的方格围巾,

本就高大的他一身秋冬装在人群中更是分外抢眼。候客厅2楼绵延数百米的歌迷队伍,从空中垂下的数十幅巨型海报,让一走出出口的 Rain 满脸笑容,不仅举起双手致意,还一再鞠躬致谢。

刚下飞机的 Rain 马不停蹄,

来到距离机场十分钟车程的华美达大酒店出席歌迷见面会。换上红色高领上衣、黑色外套的他依然头戴黑帽。参加歌迷会的有来自中国20多个城市的歌迷。

10月3日,刘翔大邱世界杯比赛前一个小时,Rain 曾前去跟飞人见面为其加油,并邀请刘翔观看演唱会。刘翔是否会出现在演唱会现场为 Rain 加油,也成了个悬念。

实习生 葛圣洁 本报记者 夏琦



新民网互动平台:请访问 HD.XMNEXT.COM,在页面搜索框输入文章后缀编号即可参与互动。博客:访问记者的博客 详细:获取更多信息 评论:发表评论 调查:参与投票 爆料:提供新闻线索或与本文相关的信息 征集:征集新闻线索、征文等



*精于心 简于形

只闻其声,不见其形,享受环绕,就这么简单。

飞利浦 Ambisound™ 回音环绕技术。一个无线的全方位多声道环绕音场,让你置身其中,如临现场。独特的一体化“回音壁”音响设计,省去了家居音响环绕布线的烦恼,使家居环境简洁典雅。

想体验更多,请即登录: www.philips.com.cn



PHILIPS
sense and simplicity™