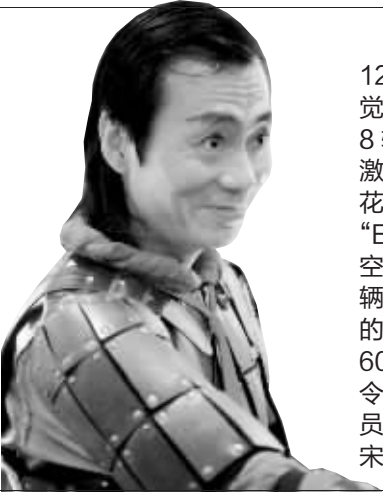




或许,一只高达 6.5 米、重达 12 吨的钢球并不算最为震撼的视觉冲击,但是如果球里再同时开上 8 辆飞驰的摩托车,应和着闪烁的激光灯穿梭来回,这绝对让人在眼花缭乱之余惊叹不已——这就是“ERA- 时空之旅”的压轴大戏“时空穿梭”。在“时空穿梭”中,从第一辆车到八辆车齐飞总共 有 10 分钟的时间。然而,就是这惊心动魄的 600 秒,每一秒里都存在着惊险。令人惊讶的是,在 8 名飞车特技演员里,还有一对父子兵,他们就是宋德舟和宋辰华父子俩。



从“ERA-时空之旅”走来的父子兵

◆ 水 木

宋德舟

战胜自我，视飞车为人生事业

在多媒体背景下,舞台上出现了一个圆球体。突然,巨大的轰鸣声打破了现场的平静,8 个身穿秦朝武士盔甲的现代勇士,分别骑着摩托车从观众厅的四面八方直冲舞台上那个直径达 6.5 米的巨型钢球内,以高速、惊险、超绝、刺激的匪夷所思的表演令每一位观众心潮澎湃。

第一个进入钢球的“车手”就是今年已有 50 岁的宋德舟,他也是这个“8 人飞车”特技节目的主创者。紧接着进入钢球的就是宋德舟的儿子宋辰华,等其他所有的飞车手都进去后,突然全场熄灯,只有铁笼里摩托车缤纷的车灯,翻转回旋,煞是好看! 最终,成功的演出,完美的谢幕!

有一次,国际著名影星汤姆·克鲁斯来中国拍戏,其间,他慕名来看“时空穿梭”,表演结束后,汤姆·克鲁斯主动和宋德舟握手,他很佩服宋德舟,还开玩笑对宋德舟说想买一个球带回美国去练飞车。等汤姆·克鲁斯离开后,宋德舟慢条斯理地对同事们说,“他是明星,我也是。”宋德舟有理由如此自信,因为他自编自演的摩托飞车特技“时空穿梭”,创造了 8 人在同一个球里飞车的世界纪录。

说起宋德舟的特技生涯,还有一段渊源。早在 9 岁的时候,他就开始专攻自行车特技。小的时候,宋德舟的家里非常拮据,最初,是宋德舟的大哥去了杂技团,不久,宋氏其他三兄弟先后都参与了杂技表演。一方面,兄弟几个要赚钱,另一方面,四兄弟都对杂技情有独钟,他们一家可谓是名副其实的杂技世家。

宋德舟是弟兄中最小的一个,最初他是练自行车,玩不同的花式。到了 20 岁,他才跨上摩托车。后来,四兄弟联手,一起筹钱买了个大钢球,开始摩托车特技表演。但是,上世纪 80 年代那会儿,杂技不是很景气。来看他们表演的人不多,而且那时候,外地的杂技演出团很多,四兄弟也没有什么宣传手段。

不久,老大、老二、老三都

放弃了杂技,有的去厂里上班了,有的经商去了。唯有宋德舟始终坚信自己可以创出一片天地,其间没有间断过练功。三十年之后,他终于换来了今天的成就——他创造了 8 人飞车的奇迹,并且带出了一批优秀的飞车手。

说起“8 人飞车”,宋德舟一下子打开了话匣子。“8 人飞车”对于演员的驾驶能力极其严格。演出中,当 4 辆以上的摩托车进入球内开动时,前后车之间的行驶距离不足 50 厘米。狭小的空间里,高速的行驶速度加上炫目的舞台灯光,使演员在开摩托车时不能打开后灯,以免同伴产生晕眩感。飞车手主要是依靠看着前车尾部,听声音,凭借自己的车感在驾驶。

他说:“练自行车最多是擦伤,而摩托车一旦轰鸣起来,一失手便是重伤。当发生意外时,演员只有不到 1 秒的反应时间,为了不让车与车相撞,必须在 1 秒钟之内转向加油门,把车往另外的方向开去,弄不好就会造成重伤。”就拿宋德舟来说,在练习“八人齐飞”的过程中,他曾经左腿骨折、头上缝针。

前阵子的一场演出中,宋德舟的摩托车在大钢球里突然出了故障,有了多年驾车经验的他马上拉下了车子的联合器。车子通过一点惯性从钢球顶部落到了钢球底部,所幸,没有发生任何事故。然后,全体车手推着车子从钢球中出来,准备重新再演出一次。宋德舟推着自己的车子向观众席挥了挥手,观众也很理解。

宋德舟从后台推出了一辆备用摩托车,重新上了“战场”。600 秒的演出结束后,观众席上响起了比往常更热烈的掌声。事后,他发现原来是摩托车内部一根钢筋断了,险些伤了车手,这可把宋德舟吓出了一身冷汗,他连连说:“逃过了一劫,命大!”

然而,这样的危险都无法阻止宋德舟向更高的难度挑战:“我想创造 9 车连飞的世界纪录,让观众看到更加刺激和恢宏的场面。”



■ 宋德舟、宋辰华父子



■ 宋德舟年过五旬仍身手矫健

宋辰华

飞车让我变得更加成熟和坚强

宋辰华在小的时候,就把自己的父亲当作“飞车英雄”。在他的童年里,他看过父亲无数次的演出,而他对“飞车”的那份迷恋也许就在那里被深深地埋在了还未长大成熟的心里。到了他 18 岁成人的时候,终于有一天,他很认真地对父亲说:“我也想飞车!”

当宋德舟听到儿子说也想飞车的那一刻,他在高兴儿子愿意继承他的事业的同时,作为一名父亲,他也生出了许多担心,毕竟“飞车”这一职业充满着高度的危险性!

18 岁那年,宋辰华进入了摩托车特技表演这一行。但是,要做一名像父亲一样成功的特技演员,并不是一蹴而就的。宋辰华回忆道:“那会儿练功的时候,真的非常艰苦,反反复复地骑摩托车,握着车把手的手上都磨出了老茧!更别说腿酸疼和屁股酸疼了!”

在宋辰华的身上,有很多排练和演出带来的伤痕,但当问及他飞车害不害怕时,他笑了笑说:“做了这一行,一演出就是上战场,不考虑受伤生死。骨折、缝针是出师的必须功课。要胆大心细,全身心地投入表演。”

如果说,舞台上,宋辰华是一名勇士的角色。那么,舞台之下,他就是一个邻家男孩的样子,喜欢和朋友唱歌、喜欢上网,也喜欢看看赛车杂志。宋辰华今年 26 岁,正是喜欢玩、充满青春活力的时候。但是为了演出,他不得不放弃和朋友聚会的机会,因为别人吃晚饭的时间正是自己要演出的时候。由于工作的特殊性,他之前交往的女朋友也和他分手了,因为他没有时间去陪女孩子逛街看电影。虽然有些无奈,但是宋辰华仍然坚持自己的理想说:“我热爱特技,飞车让我更加成熟,更加坚强。”

飞车至今,印象最深刻的一次,他在演出中受伤,脊椎移位。那次,妈妈为儿子流了很多泪。如果说,一家三口里,原本已经有一个男人在投身特技事业了,现在唯一的儿子也在做特技,可想而知,这个家庭背后的女人是多么的伟大。平时,妈妈经常为父子俩去庙里烧烧香,保佑他们演出平安。

如今,宋辰华在残酷而又充满挑战性的摩托车特技领域工作已经 8 个年头了,他常说:“摩托车表演就像我生命中的一部分,能够和我所尊敬的人一起名垂史册是我一生中最大的荣耀。”而他嘴里所尊敬的人,就是他的父亲宋德舟。

“ERA-时空之旅”从 2005 年 9 月 27 日首演以来,已经连续演出了 700 余场。演员没有一天休息的,每天都要公演,一年 365 天,只有大年夜唯一一天可以休息。12 时 45 分报到,13 时 30 分训练,19 时 30 分演出,22 时 30 分回家,洗澡,深夜 12 时上床。这是宋氏父子俩一天的日程表,一周 7 天,天天如此。遇到国定假日,下午还要加演一场。

采访结束之际,我问宋德舟,你打算飞车再飞多久退休? 他很直接地告诉我说:“我没有想过退休,观众需要我,我要飞到 100 岁!”再问宋辰华打算飞多久,他说:“至少要超越我的父亲!”