

一场“大杂烩”式艺术盛宴

访日本画家小西、设计师樱井

秀场直击

海选达人齐亮相



■ 小西

◆ 庄娅琼 文 董鸿景 摄

一支来自日本的“散拼”艺术家团队，把自己在中国的第一次演出命名为“曼荼罗舞蹈”(是日本的一种传统悠远的舞蹈形式，寓意通过舞蹈而寻求光明和纯净)。2007 年 10 月 13 日，在华东师范大学大礼堂，画家、舞蹈家、服装设计师、音乐家，将在同一个舞台上各自演绎着自己的专业。这是一场怎样的秀?它是如何诞生的?我们专访了此次活动的总策划东洋画家小西女士，以及参与演出的服装设计师樱井久美小姐。



■ 以上速写作品均小西作



■ 樱井

偶然开始“拉帮结派”

小西在中国有过八年的留学经历，在华东师范大学专攻中国传统国画，她用流利的中文诉说对中国文化的深深迷恋：“我很喜欢中国国画，学了八年之后才回日本。回去之后还是坚持在画，我慢慢发现大家对国画有一种单调的理解就是‘黑白灰’的水墨画，就很自然地想到怎么样可以把丰富细腻的色彩和中国画的技巧结合起来。在研究和尝试了一段时间之后，渐渐有了成果。”在日本办过几次画展的小西，试着想到中国来开一个展。

“为了筹备个展的作品，我开始加强作画，偶然的一次我在一个朋友的舞蹈工作室作画，朋友看我作画的过程，忽然就提议是不是可以和我一起演出。我当时愣了一下，因为作画和舞蹈是完全不相关的两个艺术，肢体活动上没有融合点，但是当时可能觉得他们的舞蹈也很有意思，就冲动地答应下来了。”小西笑着解释，这次演出的成因完全是一次偶然的冲动。

“后来，我又遇到樱井小姐，她很有兴趣参加进来，于是服装设计的部分就诞生了，之后便一发不可收拾，许多搞艺术的人都想要参加进来，现在我们只能开始采取‘拦截’了。”小西和樱井大笑，她们表示实在没想到会发展成这样一个“济济一堂”的局面。但不管怎样，能够在中日恢复建交 35 年之际，举办这样的演出，所有人都感觉意义非同一般。

肢体实现“殊途同归”

作为一个“现场表演”展览，这个团队首先在艺术家的人数上先声夺人，这样的演出在气势上有绝对的感官侵袭性，不管是视觉、听觉都会给观众很大的冲击，但人多并不一定是优势，更何况他们之间的艺术领域泾渭分明。“对！怎样组合起来是一个大问题，因为所有的艺术都是现场自顾自地表现自己的创作过程。”小西沉吟道：“先就说舞蹈和绘画。我会在现场作画，身边就是一群舞者，那假如说我们之间很纯粹地各司其职会显得单薄乏味。我们的融合点还是在肢体上。曾经有一位舞者看我作画之后说，我用笔的某些姿势很像舞蹈。而后我也慢慢发现，在一些巨幅画作的创作过程中，蹲下、起立、弯腰、挥手等等动作其实稍加修饰就成了一种舞蹈。”

小西用简单的姿势做示范，并兴奋地说：“你们一定想不到，许多动作放慢速度之后很有些太极拳的味道。这样一来，在舞台上，画家和舞蹈家的界限就

模糊起来，画布前有很多舞者——我也是其中之一，最后我们所有人的肢体动作通过我的手在画布上挥洒出了线条和图案，那是所有人的杰作。”

一旁的樱井小姐笑了起来：“这下，我在做设计的时候也要注意自己的肢体动作了。幸好我小时候有学习日本舞的经历，还不算为难我。”

糅合混杂各归各演

演出分为三幕：第一幕是“化妆”，所有演员分成四组，互相化妆；第二幕是个体演出，虽然在同一个舞台上，但比较强调让观众看每个艺术家最特别的表现形式，而非完全融合；第三幕彻底的“揉捏”，在相同的音乐背景之下做到“同中有异”。

这样的状况，第三幕的背景音乐成了一个最大的问题。设计师和画者或许对音乐的固然要求可以放到最低，而音乐家中有吹笛子的、打鼓的、弹吉他的，他们如何串联?而舞者中有传统的日本舞技、现代舞、街舞、芭蕾，甚至还有中国的戏剧人物，他们需要的音乐有着天渊之别。

“我们已经请了著名的音乐人谱曲，演出中会有系统的音乐背景，中间会有留白，让不同的音乐家们轮番发挥；而舞者们就只好为难他们了。”小西笑着说：“在异样的音乐之后他们可能会改变节奏和动作的频率，但是否会发挥出意料之外的舞蹈动作，这是最让我兴奋的。”

“所以我们都很好看和期待第三幕。”樱井补充道：“我相信会有许多观众平时看不到的场面出现。拿我的设计来说，每个人都穿衣服，但很少有人看过设计、剪裁的整个过程，这一次，我会在一群舞者的环绕之后完全展现这个过程，自己也很激动。”

樱井在整场演出中也有着贯穿联合的作用，因为演出最后，她所设计制作出的服装会当场给每个演员穿上。“我一直是为舞蹈、戏剧以及歌剧演员设计服装的，她们常常会因为舞蹈中的某些动作而对服装有特别的要求，我要按照那些特殊情况修改、剪裁。那其实是很有意思的过程，相信普通观众会很好奇，这一次可以说是‘大揭秘’了。”

采访结束时，我们回归到了演出的名字——“曼荼罗”。小西轻声说：“我见过西藏的曼荼罗，上面那一尊尊佛像很精致、很神圣。这一次的演出人数众多，还会吸纳很多中国的艺术家进来。我们是一个团队，但也是独立的个体，我希望这个组合就好像曼荼罗的图案一样。小西认真的表情传递了她作为这次艺术表演展总策划的自豪。

用“长江后浪推前浪”来比喻秀场的新老交替还是有些道理的。好像文坛现在猛刮“80 后”风暴，可同样不影响前辈们的巨匠声誉；好莱坞每天都有新的玉女蹀红，可还是难撼格温妮丝·帕特罗、朱莉亚·罗伯兹的超然地位。所以，选秀中脱颖而出的新老达人们在这个季节齐齐亮相，也是时尚圈的亮点之一。

姜培琳

果然还是“老姜”辣

早已是 T 坛大姐级人物的姜培琳现在已甚少在秀场露面了，反而更多的是出书、做主持人、当老师，印象越来越多元化。近日，我们在全球知名的 TSUBAKI 活动现场见到了这位曾经的首席名模。习惯大场面的她讲起话来也是淡定自若，越来越有成熟女人的魅力。当天她全程微笑以对，看来心情不错，表示说自己特别喜欢丝蓓绮的红色瓶身，因为马上就要到 2008 年北京奥运会了，红色最能代表中国的颜色，而且够喜庆。同时，她也不忘提醒各位爱美的 MM 一定要注意平时的头发保养，还深有感触地说，因为自己平时为了工作总需要烫染头发，时间久了对发质的伤害很大，所以特别在意头发的日常保养。现在的她除了偶尔做大赛评委或写写书外，已经比较少登台秀猫步了，可这并没有让她轻松多少，相反，刚于今年开办了专业时尚网站的她还当起了 CEO。如此身兼多职却依然容颜不老，难怪人们说姜是老的辣呢，这个“老姜”还的确厉害！



魏斌 向鼎

好男儿当仁不让

说到如今最红最火的秀场新人，自是非超女快男莫属。与“超女”的个人英雄主义不同，“好男儿”似乎更相信团结才是力量的道理，多以组合形式示人。现在提到魏斌，人们会很自然地联想到向鼎，这对哥俩好不仅喜欢一起出书，就连为 Kappa 和莱卡的“衣慕倾心 劲侣靠扬”时尚情侣打造现场当评委也是连体婴般一起出现。

两年前还站在台上被别人品头论足的他们如今自己也操持话筒了，不知是否见怕了麻辣点评的缘故，他们自己倒是仁慈得很，不仅为这些敢秀，勇于表达爱的情侣们加油鼓劲，并一一点评了他们换装后的新形象，一致认为每对情侣都有各自独特的风采，而且变装后都很时尚。如此照顾各人情绪，又具有绅士风度，当仁不让也算理所应当。此娱乐圈之路，任重而道远，看来两位好男儿还需继续努力才是。



王惠敏 小Maggie Q

全面出击

说到 Ase Wang (王惠敏的英文名)，在内地可能还不够熟悉，其实这位瑞典和新加坡的混血美女在香港可是人气极高的广告模特，素有“小 Maggie Q”的称号。生于新加坡的她在赴港发展后，广告、走秀、电影，多方面出击，俨然时尚界新世代的首选。最近，她更作为 Za 新一任全球代言人出现在了港汇广场，吸引了众多镁光灯。本就是靓女一名的她，对穿着打扮自是很有心得，更难得的是，她对许多年轻女孩常常忽略的面子问题也同样有心得：“年轻女孩也不能仗着年龄的优势就对肌肤的保养掉以轻心。同皱纹的战争要早早打响，这是我的经验之谈。”Ase 向记者透露她对于女生的 First Sign (第一印象)的概念就是要做个锁水美人，菁采新生每一天。遭遇 First Sign，就要勇敢赢得赞许声。而 Ase 事业上的顶峰似乎也要全面来临了。 小雪

