

有理由期待超越《红楼梦》作品出现

——十七大代表二月河谈和谐社会与文学创作

一位以写作“帝王”小说系列闻名的作家连续当选三届全国党代会的代表。他，就是二月河。在中共十七大代表的名单上，他的真名叫凌解放。

问二月河为何能连续当选全国党代会代表，他想了想后说：“我是从南阳走出去的，这里的同志们觉得我值得信任吧，再加上我有一点小名气。”

事实上，二月河并没有说到点子上。近几年来，他以各种方式扶贫，累计捐款达一百多万元人民币，而他捐款也有“三不”原则：不指定具体单位、不指定个人、不张扬宣传。他认定的文人传统观念是：“和谐社会，匹夫有责”。

这位写过康熙、雍正、乾隆等封建皇帝的作

家直言，历史上的很多现象如今都可以从中受到启示，“要取消过去的‘阶级成分论’”，二月河呼吁。“我们不能过分迷信GDP”，二月河举例说，唐代开元年间中国的GDP位居世界第一，可是没多久就发生了“天宝之乱”；乾隆时期的GDP仍是世界第一，几十年之后就发生了鸦片战争，中国经历了从精神到物质的全面溃败和蜕变。

“凡在中国历史上对民族团结、中华统一有所贡献的，能促进生产力发展、改善人民生活水平的帝王，就值得我们去歌颂，”这位写了多位皇帝的作家，似乎时刻都不忘为他笔下的人物“翻案”，“构建和谐社会，就应该对封建社会有全面了解，而非全面批判。我的作品是基于历史大格局的真实，而不拘泥于历史中某一

事件的真实。”这也是作家在写作中处理“历史真实性”与“艺术真实性”的基本原则。

论及当今建设和谐社会，二月河有些激动，他说，今天的党和政府，亲民务实，提出和谐社会、和谐世界的理念，是非常及时和具有前瞻性的。和谐比稳定、比和平高一个层次。和谐，是面和，更是心和。他认为，上下五千年，纵横八万里，中国延续、传承了完整的历史文明，就是因为一脉相承的中国历史文化是一种比较先进的传统文化。和谐社会理念脱胎于中国传统文化，是当今中国优秀文化的集中体现。

“盛世中必然会出现好作品，所以我们可以期待能超越《红楼梦》的作品出现”，“尽管这带有很大的机遇性。”他补充道。 应妮



■ 二月河近影

悬疑丛生 特技出彩 《误入歧途》成国庆影市黑马

本报讯（记者 周铭 实习生 赵倩）德美合拍的动作影片《误入歧途》于9月28日低调上映后，连续数天与悬疑剧《铁三角》及韩国喜剧片《丑女大翻身》齐列国庆期间上海票房前三名，没有太多的宣传，仅凭借其本身的可视性赢得了沪上观众的青睐。

该片故事一波三折，情节紧凑、悬疑丛生。该片导演是曾经执导过动作片《霹雳俏娇娃》的阿克塞尔·塞德。该片极具视听冲击力，街头飞车、火力爆破、直升机遇追，场面精彩火爆，还点缀了一点朦胧的爱情在其中。影片极尽各种特技效果之能事，主人公戴维车技娴熟，在与杀手、警察的周旋中表演的街头飘移、高楼飞车等特技令观众瞠目结舌。



■ 《误入歧途》海报

华仔与星爷 贺岁档“较劲”

本报讯（记者 张艺）影片《集结号》与《投名状》已锁定贺岁档，周星驰的《长江七号》和刘德华的《兄弟之生死同盟》两部刚刚通过电影局审查的新片也预订了明年1月的“后贺岁档期”。届时刘德华的“兄弟情”将与周星驰的“父子情”正面PK。

集合原香港无线“五虎将”四虎刘德华、苗侨伟、黄日华、汤镇业的华语大片《兄弟之生死同盟》近日制作完成。该片不仅是无线“五虎将”单飞20年后，其中四虎再度聚首之作，还网罗了陈奕迅、王志文、黄奕、于荣光、林家栋等实力演员，阵容空前强大。

《长江七号》是周星驰继《功夫》后蛰伏3年的心血之作，该片已通过内容审查，计划明年1月底在内地与香港同步上映。据悉，该片的由来与周星驰童年时代的单亲经历密不可分。早在《功夫》拍摄期间，周星驰就开始构思《长江七号》剧本。经过长时间甄选后，周星驰选择了9岁小女孩徐娇在片中反串自己的儿子。



■ 李云迪与节日乐团合作演出

指挥中文报幕 巨星意外现身

布达佩斯节日乐团昨首次亮相上海



■ 伊凡·费舍尔（前排左二）率乐团成员向观众致意 本报记者 郭新洋 摄

本报讯（记者 杨建国）布达佩斯节日乐团的来访，令上海的乐迷们兴奋了好一阵子。伊凡·费舍尔这位率领乐团辗转各大音乐节、奉献美好音乐的指挥家，通过一张张堪称经典的唱片，让中国的音乐爱好者早早地熟悉了他。昨晚，他与乐团出现在东方艺术中心音乐厅，与上海乐迷们首次近距离接触。而听众们在享受音乐的同时，还意外地一睹好莱坞巨星基诺·李维斯的风采。

1983年，伊凡·费舍尔组建了布达佩斯节日乐团，当时，在国际乐坛正如日中天的他，推托了许多一流乐团的邀请，回到自己的祖国，挑选了一批优秀演奏家，为匈牙利创建了一支“精英乐团”。与乐团相处了24年后，他显然已对每一位演奏家都了如指掌。昨晚，从贝多芬的

《列奥诺拉序曲第三号》开始，他似乎掌控着乐团的“呼吸”，音乐的起伏感和表达的精确度，都令人感到恰到好处，包括大家十分熟悉的拉赫马尼诺夫《第二交响曲》在内，似乎他们的演奏是最标准的版本。李云迪演奏的李斯特《第一钢琴协奏曲》，依然保持着诗人般的抒情性，尤其是第二乐章中他对慢板的柔情处理，令人陶醉，而在第三章诙谐的旋律中，他的演奏轻盈活泼，把这部结构紧密的协奏曲演绎得多姿多彩。演出结束前，面对热情的听众，伊凡·费舍尔突然一板一眼地用中文报出了加演曲名，令大家相当惊讶。演出结束后，他与李云迪还花了约50分钟，在大厅为听众在唱片上签名。

音乐会开始前，正是东方艺术中心大厅里最热闹的时候。突然，有

人说：“那不是《黑客帝国》的主演吗？”果然，有四分之一华裔血统的基诺·李维斯正由工作人员陪同，在参观完歌剧院后走入大厅。据了解，这位曾主演过《生死时速》《惊情四百年》等许多好莱坞大片的巨星，是在沪逗留期间主动要求参观东方艺术中心的，至于为何有这个愿望，他未透露。一身休闲打扮的基诺·李维斯表示，他从小热爱音乐，还酷爱演奏吉他。看到节目册上有10月26日波罗的海乐团的音乐会，他遗憾地说：“我非常喜欢他们的音乐，可惜，那时我已经离开中国了。”昨晚，他与听众一起，兴致勃勃地欣赏了音乐会。中场休息时，他刚要走进贵宾室，马上被许多听众团团包围，他也一脸高兴地为大家签名、与大家合影。

林白耗时十年 推出长篇力作

本报讯（记者 李菁）中国当代著名女性主义文学作家林白，近日推出写作时间跨度为十年的长篇小说《致一九七五》，该书已由江苏文艺出版社出版。

《致一九七五》是作家对于“文革”时代日常生活和一个人内心狂想的描述，展现了“文革”后期的场景，用评论家陈思和的话说是“后革命时代”：一切都以“革命”的名义，但一切都充满了疲惫、怀疑和自我消解的味道，本质上是对前期的“革命”理想与激情的反讽。该书分为上部《时光》和下部《在六感那边》，《时光》是叙述者李飘扬对往昔光阴的追忆与重构，《在六感那边》则是知青生活的个人化叙述。

釜山电影节 杨德昌“特展”

本报讯（记者 张艺）为纪念今年6月去世的中国台湾导演杨德昌，正在举行的第十二届釜山国际电影节特地准备了一个特别影展。

对杨德昌的追念将以两种方式进行，首先将授予杨德昌2007年“亚洲电影人奖”，杨德昌的妻子将出席颁奖典礼。另一种方式就是为他准备的特别影展“杨德昌：台北的记忆”。影展将上映杨德昌的所有作品，包括《光阴的故事》《海滩的一天》《青梅竹马》《恐怖分子》《牯岭街少年杀人事件》《独立时代》《麻将》《一一》等。

仿佛旁观导演做“实验” ——谈电影《铁三角》的不足

徐克、林岭东和杜琪峰可谓香港影坛的三巨头，以“铁三角”自诩，而以此为名拍电影可谓恰如其分。三大导演共拍一部电影，并以接龙的方式来讲述一个故事也可以算是一个颇有新意的尝试，让人充满期待。但是看完影片后发现，这种尝试仅仅提供了一种可能性，它的长处也正是它的致命处。

三角关系提供发挥余地

《铁三角》的故事框架是固定的：三个社会边缘人偶然得到了一件文物——金缕玉衣，由于觊觎这价值连城的宝物，各方人物轮番上场，经过一番角逐，三人最终作出正确的抉择，回到自己的生活轨迹中……可以看出，这个故事的架构提供了很大的想象空间和发挥余地，要把这个故事



■ 《铁三角》剧照

图 TP

讲得跌宕起伏，对于三位经验丰富的导演来说应是小菜一碟。《铁三角》的片名其实另有寓意，对于戏剧架构来说，三角关系是最有戏的关系，可以组合成无数种可能性，三个男主角本身就是三角关系；而其中之一的任达华和有外遇的妻子，以及妻子的情人林家栋也构成了三角关

系；三个男主角和台湾来的劫匪以及希望利用劫匪陷害任达华的林家栋又形成了三角关系——剪不断、理还乱的三角关系让故事悬念迭起，可以有任意发展的方向和主题。

偏离主线导致荒诞不经

“铁三角”有戏，这是有利的，

但如果处理不好，也会致命。因为是三个导演分别讲故事，每个人对故事的理解就有偏差，需要严加控制才能使主线不偏离，如此“有戏”的故事会产生很多分叉，导演很容易被枝蔓所吸引，转而选择其他的可能性，况且三个好友互相接力讲故事，本身就带有竞赛的意味，自然希望自己的部分能够出人意料，由此问题便完全暴露出来了，其中至少有两到三个主题：现代家庭的爱情问题、对于财富的认识、价值观的冲突等，故事因此也从写实走向了荒诞不经，尤其是第二段——仓库的重头戏变得可笑滑稽，而最后几方人马集中在偷渡码头摸黑枪战的戏，太过做作，使电影完全丧失了真实性。所有的人物和故事就像置身于实验室，随着三个导演的摆布做着动作，而观众则仿佛成了观看实验的人。

电影是造梦工厂，但《铁三角》过于戏剧性的戏剧性却使观众无法投入，这不能不说是一大失败。

本报记者 周铭 评论 07100611001