

艺术复苏留下更多思索

——俄罗斯新生代现实主义油画上海展

其实,随着现当代艺术的流行,对于前苏联与俄罗斯的现实主义艺术,人们从另一个视点发现了其非凡的意义与价值。而与其一脉相承的俄罗斯当代绘画,更呈现出丰富多彩的别样图式来。这次在我馆展出的这些俄罗斯作品,可以清晰地看到这样的传承与革新。

这个展览或许能给我们带来更多的思索,关于架上艺术的忧虑,关于当代艺术的真正含义、关于学院派的得失等等,因为过去相同的崎岖之途,给我们留下了许多相同的记忆,或许能让我们领悟一些我们曾经或者正在发生的种种疑问。这正是这个展览在当今的意义。

张培成(上海刘海粟美术馆馆长)

参加此次画展的艺术家们都是我熟知的,他们都工作于列宾美术学院,并都继承了古典艺术的传统。他们的作品充满着对人类美的追求和崇尚,并且特别侧重于主题作品的创作,鲜明地代表着新一代现实主义的发展方向。在构图、色彩及新的表现方式上,他们正做着大胆的尝试。高度的职业化与敏锐的表现力——这就是当代的俄罗斯现实主义艺术。

A.C.察尔金(俄罗斯列宾美术学院院长)



▲ 布加乔夫
亚历山大·贝斯特洛夫
2005年作

◀ 此处无声
别洛夫·亚历山大·伏拉基米洛维奇
1997年作



▲ 俄罗斯美女
亚历山大·贝斯特洛夫 2004年作



▲ 囚徒 亚历山大·巴戈香 2005年作



▲ 雪景 E.A.茹波夫 2002年作

▼ 奔马 秋里根·瓦西里·依万诺维奇 2001年作



◀ 玛利亚与约瑟夫
亚历山大·贝斯特洛夫 2005年作

▲ 复活节前的星期日
西尼查·安德烈·尤里也维奇 1996年作